

دانشان چل عنبر

داستان پیل و زبیر

داستان چلی وزیر

انگریزی زبان کی مشہور قصہ قرق وزیر تاریخی

محققہ شیخ زاوہ کو (ای۔ جے۔ ڈبلیو کپ مٹا)

کے انگریزی ترجمہ سے اردو میں

ترجمہ کیا گیا

محسن سعی کار پر دازان کارخانہ

پیشہ اخبار لاہور نے

دوسری مرتبہ ۱۹۰۹ء میں

اسلام سیکم پریس لاہور میں باہر نظام الدین پریس کے چھپا

تھا جتنا ہے۔ مگر وہ را مختصر ہے۔ بلی ٹیٹ کی جلد دونوں سے بڑی ہے۔
 مگر بڑی بے پروائی سے چھاپی گئی ہے۔ اور چھاپہ کی غلطیاں متروک
 الفاظ کیساتھ لکھو بے لطف پیدا کر دیتی ہیں۔ ان دعا میں کتابوں میں جن میں
 برہ از کاؤرسٹن کے کتب خانہ کے ملی نسخہ کا ترجمہ بھی شامل ہے۔ سوائے
 جوادی اختلاف شہد شہدوں کے نام۔ لوگوں کے پیشہ و غیر کا بڑا فرق یہ ہے
 کہ انتخاب قصہ جات میں ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ جہاں شہد شہد
 کی طرح چلند بھی کچھ مقررہ کچھ غیر مقررہ کہانیاں کا مجموعہ ہے۔ اور کہانی شہد
 سے کسی خاص نام کی مستحق نہیں ہے اس لحاظ سے کل کہانیوں کی
 تعداد اتنی ہونی چاہئے۔ دایک ایک کہانی ہر ایک دنیا کے لئے ایک
 ایک کہانی اس کی تائید یا تردید میں غلطوں کی۔ لیکن جتنے نسخہ میری
 نظر سے گزرے ہیں۔ سوائے قسطنطنیہ کے نسخہ کے کسی میں یہ تعداد
 نہیں پائی جاتی۔ بلی ٹیٹ کی ایڈیشن تو غلامہ کے طور پر ہے۔ اس
 میں صرف نصف کہانیاں درج ہیں۔ اشرافہ اس کے نسخہ میں چار اور
 ڈریسٹن کے نسخہ میں وہ کہانیاں بلا کسی مقبول و مکرر نسخہ دی گئی ہیں
 ان چار جلدوں میں کل ایک سو دس مختلف کہانیاں ہیں۔ اور یہ نسخہ
 کے سوا سب کا ترجمہ کیا ہے۔ اور یہ تین کہانیاں بھی جلد مستر مذکورہ
 دی ہیں۔ اور کہانیاں قسطنطنیہ کے نسخہ میں (جو میرے ترجمہ کا اصل نسخہ ہے)
 نہیں آئی۔ ہم نے انیس فیصد کے طور پر لکھ دیا ہے۔ مگر اس کتاب کے پہلے
 جس میں سلطان مصطفیٰ کا نام آتا ہے۔ یعنی بلی ٹیٹ کی عبارت ڈیڈ کشن
 (ڈیڈوگ) نقل کی گئی ہیں۔ اور اپنی طرف سے صرف اس قدر ایسا کیا ہے کہ
 اس میں یہ ظاہر نہیں کیا گیا کہ یہ عربی سے ترجمہ کی گئی ہے۔ اور نہ ہیخ زاہ
 یا کسی اور مصنف کا کچھ ذکر ہے۔ چونکہ وہ کہانیاں جو سب کتابوں میں موجود
 ہیں۔ مگر ترتیب بالکل مختلف ہے۔ اور صرف پہلے وزیر کی کہانی یا ایک کی دوسری

لمانی لکھنؤ کا کافی ہے۔ میں نے التزام کیا ہے۔ کہ فہرست مضامین میں ہر کما فی حق کا مختصر عنوان بھی لکھ دیا ہے تاکہ سہولت ہو جائے۔ اور اس طرح مفہیم سمجھنے کے نقشہ سے سرسری نظریں صرف یہی معلوم نہیں ہوتا کہ کون کون سی کما فی حق نسخہ میں ہے۔ بلکہ ان کی ترتیب سے معلوم ہو جاتی ہے۔

تتاسخ چل دن لگا ایک غیر مکمل ترجمہ درجہ بیس ڈی لاکر وٹ فرانسسیسی عالم معلوم مشرقی نے جس کا ۱۳۱۷ء میں انتقال ہوا کیا تھا، مطبوعہ ۱۳۱۷ء مصنف کے اخذات میں ملا۔ اس نسخہ میں جو سب سے پہلے نور پور میں علماء کی نظر سے گزرا مضمون یہ کشن اور سلطان محمود کی ابتدائی کما فی حق نہیں ہے۔ صرف دیباچہ اور انیس لہائیاں ہیں۔ یہی انیس کما فی حق "تسطیفیہ کے نسخہ" میں بھی موجود ہیں۔ مگر ڈی لاکر وٹ نے اکثر جگہ اس قدر تغیر و تبدل کر دیا ہے۔ کہ کسی موقع پر اس کی سمجھت لڑنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

ترجمہ کی حیثیت سے یہ فرانسسیسی ترجمہ میرے خیال میں ترکی زبان کی ایسی ہی ایمان داری کیساتھ کیا گیا ہے۔ جیسے عربی الف لیلیٰ کا مسٹر کیلنڈ کا ترجمہ مشہور ہے۔ غرض ترکی قصہ جات کا ترجمہ مطبوعہ ۱۳۱۷ء جس کا ذکر مسٹر ڈنلوپ نے اپنی تاسخ کشن و فسادوں کی تاریخ میں کیا ہے۔ ہماری زبان میں چل وزیر کا واحد پہلا ترجمہ ہے۔ بد قسمتی سے ڈی لاکر وٹ نے اپنی کتاب میں ڈی کشن کی عبارت کا ترجمہ نہیں کیا ہے۔ لیکن مترجم موصوف کے قول کے موافق یہ کتاب شیخ زادہ آتایتی مراد ثانی کی لکھی ہوئی ہے۔ اور کتاب کا نام بھی اربعین، صاحبین و ساء ہی پایا جاتا ہے۔ اور اس کتاب میں پہلی ٹیٹ کے مطبوعہ نسخہ سے جس کا اب ترجمہ ہو گیا ہے۔ زیادہ فرق نہیں پایا جاتا۔

ڈاکٹر بر نور کے ترجمہ کا میں پہلے ہی ذکر کر چکا ہوں۔ اور صرف اس قدر لکھنا کافی ہے۔ کہ وہ نہایت قابلیت سے لکھا گیا ہے۔ اور جو کچھ لکھا ہے۔ میں کسی ایذا کی گنجائش نہیں ہے۔ لیکن جو نگرہ و ڈرسٹن کے قلمی نسخہ

اگر منی زبان میں ترجمہ ہے۔ اس میں ہجملہ ایک سو دس کہانیوں کے
 ہیں۔ بچے کتاب ہا میں مختلف نسخوں سے چھانٹ کر لکھی ہیں۔ اس میں
 صرف اٹھتر کہانیاں ہیں۔ تاریخ چل دریا کا خلاصہ یہ ہے۔ کہ ایک بادشاہ
 اپنی کینہ توز اور پرفرن بیگم کے دام ترویر میں پھنس کر اپنے بیگناہ بیٹے کو قتل کر نیکاحکم
 دیتا ہے۔ اہد اس کے لائق مشیر زمانہ تر یا چلتر کی مثالیں دے دیکر بادشاہ کو
 اس خون ناحق سے باز رکھتے ہیں۔ رات کو حراف ملک مشیروں کی توحید میں
 کہانی سن کر پھر بادشاہ کے خیال کو بدل دیتی تھی۔ غرض بیت و لعل میں چالیس و زکرت
 پر ملک کی شہادت ظاہر ہو جاتی ہے۔

مسٹر ڈیلیولے کلوٹن نے ہی کیفیت اپنی کتاب موسوم بہ سندباد کے
 دیباچہ میں لکھی ہے۔ جو قدیم زمانہ سے آج تک تقریباً تمام مالک میں مقبول
 تمام کتب قصص میں شمار ہوتی ہے۔ اس وقت تک جو کچھ تحقیق ہوا ہے
 کتاب سندباد نہایت قدیم زمانہ میں ہندوستان میں لکھی گئی۔ اہد
 ہشٹی صدی عیسوی میں ایران پہنچی۔ دہاں سے تمام مغربی مالک میں
 پھیل گئی۔ چنانچہ اسٹریا کی ویریک سنڈان "یونان کی گریک سنٹی پائش"
 "انی کی" "یر یو سندباد"۔ ایمان کی "سندباد" فرانس کے دو نوپے قصہ۔ اگر پیر
 "سیون" وائز اسٹریڈ اور بہت سی جلدیں شاہد ہیں۔ لیکن ان سب میں فریڈ
 مائے۔ اساتذہ وغیرہ بادشاہ کے مشیروں کی تعداد سات ہی لکھی ہے۔
 اور جہانک بہیں علم ہے۔ صرف تکی ترجمہ میں چالیس مشیر ظاہر کئے گئے ہیں۔
 کیونکہ اگر اصلی عربی کتاب کا جس سے عثمانی مصنف ترجمہ کرنا ظاہر کرتے ہیں
 کوئی نسخہ ملنا ممکن ہے تو افسوس ہے کہ یورپین علماء کو اس کے ہم پہچانے
 میں اس وقت تک کامیابی نہیں ہوئی ہے۔

ان ایک سو دس کہانیوں میں سے جو میں نے جمع کی ہیں یہ سب اصلیت
 کا نمونہ ہیں۔ بعض قدرے قلیل۔ مگر بہت سی کہانیاں بالکل نئے موقعہ لکھی

گئی ہیں۔ اور چند کہانیاں ایسی بھی ہیں۔ جو ایک کتاب میں دزیر سے منسوب کی گئی ہیں۔ تو دوسرے میں ملکہ سے غالباً ان کہانیوں میں ایک کہانی بھی نئی نہیں ہے۔ اور بہت سی کہانیاں تھوڑے بہت اختلاف سے ہماری نظر سے گزر چکی ہیں۔ اور قصے کہانیوں کی کتابیں دیکھنے والا اس طرح کی بہت سی حکایتیں خود بیان کر سکتا ہے۔ میں نے پختہ مترجم کے دن کہانیوں کا پتہ لگائی کو شش نہیں کی ہے۔ کیونکہ اس کی تکمیل کے لئے مجھے مشہور اور عام پسند کتب قصہ جات کے مطالعہ اور پوری حاقفیت حاصل کرینیکی ضرورت تھی۔ اور میری موجودہ معلومات کافی نہ ہو سکتی تھیں۔ پس ہاقفیت اسی میں دیکھی۔ کہ یہ کام ان لائق محققین کے سپرد کر دوں۔ جو دنیا بھر کے مشہور قصے کہانیوں کی اصلیت دریافت کرنے کے درپے ہیں۔ اور صرف ان چند کتابوں کے نام بتانے پر جن میں بالکل ایسی کہانیاں میری نظر سے گزری ہیں۔ اکتفا کرتا ہوں۔ یعنی الف کیلی۔ سندباد۔ تالمود۔ پلو کیو۔ (۹) بیتال پچسی۔ (۱۶) یہی لائس۔ (۱۸) کوئیس ڈیوئس۔ سفر نامہ سندباد جہازی ایک ستر پیرولا۔ فیلیدو ڈی ٹرائس لارنس مصنفہ جان ڈی بوس۔ بہار دانش۔ (۱۷) تختیار نامہ۔ انوار سبیل۔ گلستان وغیرہ وغیرہ۔

ان کہانیوں میں سے بعض اب تک حدود و ترکی میں زبان زد عوام ہیں۔ مثلاً تین لڑکوں کی کہانی جنہوں نے اپنے والد کی رمزیہ نصیحت کو الٹا سمجھا تھا۔ مسٹر بارکر جو مدت تک حلب برٹش کونسل رہے کی سرگزشت میں درج ہیں۔ اور دونوں میں بہت کم فرق ہے۔ لیکن ان میں ترکی رنگ و زانیہ پایا جاتا۔ اور بہت سے واقعات ایسے ہیں۔ جن کا ترکی سوسائٹی سے مطالبہ ہونا محال ہے۔ اسی طرح چہل وزرا بھی سنہرتی مغربی ہندو مسلم۔ نصاریٰ کے خیالات کا مجموعہ ہے۔ جو طبقہ نسواں پر سخت طعنہ زکو کرتا ہے۔ وسطی زمانہ میں ہر جگہ عورتوں کے خلاف

تھتے کہانیاں مشہور تھیں اور غالباً اس میں پورپ نے ایشیا سے زیادہ حصہ لیا ہے۔ ہم سب جانتے ہیں کہ جکن کلرک کسفر و اور وائف آف ہاتھ کے پانچویں خاوند نے اپنی کہانیوں کی کتاب میں بیویوں کی شراوتیں کس زور شور سے لکھی ہیں۔ اسی طرح قدیمی فرانسیسی سے قصہ جات کی کتابوں میں ناقص النقل طبقہ کے کرد و فریب کی بابت بہت کچھ لکھا ہے۔ اس لئے ناظرین یہ نہ سمجھیں کہ عورتوں کی نسبت مغربی مذاق مشرقی مذاق سے مختلف ہے۔ ہاں فی زمانہ مغرب میں عورتوں کی نسبت خیالات اچھے ہو گئے ہیں۔ مگر اُس زمانہ کی تمام کتابوں میں آپ مغرب کی بدظنی ایشیا سے بڑھی ہوئی پائیٹنگے۔ مسند چرچل بہت سی کہانیاں زیادہ تر تاریک زمانہ کے ہونے کی وجہ سے موجودہ مذاق کے سراسر خلاف ہیں۔ مگر میں نے چند مستر وک محامیات اور تین مکمل کہانیوں کے سوائے جن کے انطباع کی موجودہ زمانہ کی تہذیب نے اجازت نہیں دی۔ کچھ نہیں چھوڑا ہے۔ اور بعض مشکل کہانیوں یا فقرات کو رد و من حروف میں لکھا ہے۔ ہر سہ اند کو رہ بالا کہانیوں کے ہم معنوں تھتے۔ بہت سے تھتے کہانیوں کی کتابوں میں لکھے ہوئے ہیں۔ اور ان کا نمونہ مجموعہ ہذا کی ایک کہانیوں میں بھی پایا جاتا ہے۔ مزید برآں اس قسم کی تحریر موجودہ عثمانی دنیا کو ایسا ہی برا فروختہ کر سکتی ہے۔ جیسا کہ انگریزی تہذیب کے دلدادگان کو۔ اب مجھے اتنا اہم کہنا ہے۔ کہ حق اہل مکالم میں نے فطری ترجیح کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور اس کتاب کا دقیاہ سہی رنگ دکھانے کے لئے وہ سیدھا سادہ ڈاؤننگ اختیار کیا ہے۔ جو نہایت سوزوں ہے۔ باوجود اصل کتاب میں جیسا کہ مصنف اپنی ڈیڈ کشن کی عبارت میں درج کتاب بھر میں زور و انتشار پر داری کا نمونہ ہے) لکھا ہے کہ یہ کتاب انشا پر داری کی رنگ آمیزی اور معنی عبارت سے ہے۔ قدیم زمانہ کے عثمانی مصنفین

کی روش کے خلاف بہت کم کام لیا گیا ہے۔

ای سی بی۔ ٹی بیو۔ جی۔ اپریل ۱۹۹۷ء

مضمون بالا لکھنے کے بعد میں نے مسٹر کیریج سے چل و زبر کے دو قلمی نسخے خریدے۔ ان میں سے ایک جو ضلہ ہجری مطابق ۱۲۸۷ء کی تصنیف ہے۔ کوئی نئی کہانی درج نہیں ہے۔ لیکن دوسرے نسخہ میں جس کا سند تحریر لکھا ہوا نہیں ہے۔ دو نئی کہانیاں دیکھی گئیں۔ جو ترجمہ کر کے ضمیمہ میں چھاپ دی گئی ہیں۔ اور اس طرح جلد ہذا میں کہانیوں کی تعداد ایک سو بارہ ہو گئی ہے۔

افسوس ہے کہ دونوں نسخوں میں شروع کے کچھ اوراق نثار ہیں۔ اور ایک نسخہ میں شروع کی کہانی سلطان محمود کی ہے۔ اور دوسرا ملکہ کی دوسری کہانی سے شروع ہوتا ہے۔ ان ایک سو بارہ کہانیوں میں سے اڑتیس کہانیاں تو پانچوں نسخوں میں جو میری نظر سے گزرے ہیں۔ موجود ہیں۔ (یعنی قسطنطنیہ کا نسخہ۔ اور نسخہ انڈیا افس۔ برنور کے ترجمہ نسخہ ڈریسڈن اور دو کوریج کے مذکورہ بالا نسخے) دو نئی کہانیاں قسطنطنیہ کے نسخہ میں اور دو کوریج کے دوسرے نسخہ میں +



فہرست مضامین

ڈیڈ کیشن (نذر) بجنور سلطان مراوٹانی.....

قصہ سلطان محمود

خلاصہ

..... دیا یہ

اول وزیر کی کہانی

کر اسکے پیغمبر آخر الزمان کی معراج کا قائل کر دینا۔ بادشاہ کا شیخ
کو حالت ناپاک کی میں قتل کرانا۔

ملکہ کی پہلی کسان

شاہزادہ کا اپنے باپ کو قتل کرنا اور تخت پر بیٹھنے ہی غلط قسم پر کرنا تھا
 رعایا کا تنگ آکر اول الذکر بادشاہ کے شاہزادہ کو قتل کر کے خود تخت
 حاصل کرنا۔

دوسرے وزیر کی کہانی

ظاہر کرنے پر بیوی کا تریا پلٹر کھیل کر طوطے کا اعتبار رکھو دیا ۶۰

دہن ایک پیار شاہزادہ کی والدہ سے ایک

ملکہ لی دوسری لسانی حکیم کا یہ معلوم کرنا کہ شاہزادہ سے اصل
ایک ترک کے نطفہ سے ہے۔ اور اس قوم کے مروجہ کے مطابق غرض

۶۳ کر کے شاہزادہ کو تندرست کرنا۔

صفحہ ۶۳ (۵) ایک مہمہ بادشاہ کا اپنا آخر وقت

۶۴ **پیسر وزیر کی کہانی** قریب دیکھ کے اپنے تینوں شاہزادوں کی

۶۵ قابلیت جانچنے کے لئے تین تین دن کے لئے ہر ایک کو تخت نشین

۶۶ کرنا۔ اور رعایا کا سب سے چھوٹے شاہزادہ کو بادشاہت کے لئے پسند

۶۷ کرنا۔ سن رسیدہ بادشاہ کا مرنے سے پہلے مراسمِ تہنیز و تکفین ادا

۶۸ کرنا۔

صفحہ ۶۸ (۶) ایک دربارِ بادشاہ کا اپنے کمزور

۶۹ **ملکہ کی تیسری کہانی** دشمن پر پانچ مرتبہ حملہ آور ہونا شکست پانا

۷۰ بالآخر کمزور بادشاہ کا چرا اپنے وزیرِ خوش تدبیر کے کہنے پر چلتا تھا اپنے

۷۱ قوی دشمن کو ہلاک کر کے دوسری سلطنت حاصل کرنا۔ ۸۵

صفحہ ۷۱ (۷) حضرت موسیٰ کا قومِ عاد کے بادشاہ

۷۲ **پہلے وزیر کی کہانی** عجزِ بوجِ عتق کا قتل کرنا۔ بعد میں بلعم بن

۷۳ باعد کے ملک پر حملہ آور ہونا۔ بلعم بن باعد کا اپنی بیوی کے اغوا سے

۷۴ حضرت موسیٰ کو بدعا دینا۔ حضرت موسیٰ کا چالیس سال سرگرداں

۷۵ پھرنا۔ پھر حضرت موسیٰ کے دعا مانگنے پر بلعم کا حالتِ کفر میں مرنا۔ ... ۹۶

صفحہ ۷۵ (۸) ایک بادشاہ کا جو حضرت خضرؑ کی زیارت

۷۶ **ملکہ کی چوتھی کہانی** کر نیکانہایت آند و مند تھا۔ ایک غریب آدمی

۷۷ لو اس شرط پر بہت سارے دیوا کہ تین سال میں حضرت خضرؑ کی

۷۸ زیارت کرادے۔ تین سال ختم ہونے پر غریب کا خوف کے مارے

۷۹ راہ ہونا۔ راہ میں حضرت خضرؑ کی زیارت سے مشرف ہو کر عرضِ ط

۸۰ زنا حضرت خضرؑ کا چھس بد لکر اس کے ساتھ دربارِ بادشاہی میں آ

۸۱ در اس کے وزیروں کے اس غریب آدمی کے لئے مختلف سزائیں تجویز

کرسٹنہ حضرت خضرؑ کا اپنی ذات دکھانا۔ ۱۰۴

صفحہ ۱۰۴ (۹) ایک وزیر کا جسے حضرت خضرؑ اکثر اپنی **پانچویں وزیر کی کہانی** زیارت سے مشرف کیا کرتے تھے۔ وزارت

سے دست بردار ہونا حضرت خضرؑ کی زیارت سے محروم ہو جانا۔ پھر
ایک مرتبہ زیارت ہونے پر سبب دریافت کرنا۔ حضرت خضرؑ کا خوا
دینا کہ جب تک وزارت تھی۔ ہمارا بھی تعلق رہا۔ وزیر کا دوبارہ
وزارت کرنا۔ ۱۰۶

صفحہ ۱۰۶ (۱۰) ایک مراکو کے جادوگر کا ایک **ملکہ کی پانچویں کہانی** لڑکے پر فریفتہ ہو کر جادو سکھانا۔ اسکے

ذریعہ سے ایک ولیفہ تک پہنچنا۔ لڑکے کا جادو سیکھ جانے پر
مور جادوگر کو ملکہ کل غزانہ پر خدقا بض ہونا۔ ۱۱۰

صفحہ ۱۱۰ (۱۱) ایک دزدی اور درزن کا آپس میں **چھٹے وزیر کی کہانی** معاہدہ کرنا کہ ہم میں جو بعد میں زندہ رہے

ہمیشہ ماتم کرتا رہے۔ عورت کا مرنا۔ خاوند کا قبر پر رونا پڑنا۔ حضرت
عیسیٰؑ کا اتفاق سے تشریف لا کر اس عورت کو زندہ کرنا۔ دزدی
کا کپڑے بیٹے کیلئے گھر جانا۔ اس کی غیبت میں اس ملک کے
شاہزادہ کا اس طرف گذر ہونا۔ اور درزن پر فریفتہ ہو کر لے جانا۔
غریب دزدی کا شاہزادے کی خدمت میں حاضر ہونا۔ درزن کا کانوں
پر ہاتھ دھرنا۔ بلکہ شاہزادہ کو دزدی کے قتل کرنا مشورہ دینا۔ حضرت
عیسیٰؑ کا نمودار ہونا۔ دزدی کے صداقت کی تائید فرمانا۔ درزن کا دوبارہ
ہلاک کرنا۔ اور دزدی کا رانی پانا۔ ۱۱۵

صفحہ ۱۱۵ (۱۲) بادشاہ کا ایک لٹیرے کے **ملکہ کی چھٹی کہانی** ہونے نہا کر لڑکے کا اہل ہونے پر بادشاہ

صفحہ ۱۱۹	کی لڑکی پر عاشق ہونا۔ اور بے بھگتا۔ بادشاہ کو قتل کرنا اور پھر اپنا آبائی پیشہ لوٹ مار شروع کرنا۔
صفحہ ۱۲۲	ساتویں وزیر کی کہانی (۱۳) ایک بادشاہ کا بغیر تنخواہ کے سپاہ رکھنی چاہتا۔ لائق وزیر کا جتنا کہ یہ ناممکن ہے۔
صفحہ ۱۲۵	ملکہ کی ساتویں کہانی (۱۴) حضرت سلیمان کا ایک سرخ کو ایک لک چڑیا کے حاضرہ بار کرنے کیلئے بھیجنا چڑیا کا اپنے چڑے کے گھنڈ پر جھنجھٹا کر جانے سے انکار کرنا۔
صفحہ ۱۲۷	آٹھویں وزیر کی کہانی (۱۵) ایک وزیر کا ایک خاص علامت سے معلوم کرنا۔ کہ عروج کمال کو پہنچ چکا ہے اب زوال لازمی ہے۔ اور زوال کے متعلق انتظام کرنا۔ ایک سال بعد ایک علامت سے نتیجہ نکالنا۔ کہ اب زوال اس کا پہنچ چکا۔ عروج ہونا ضرور ہے اور عروج کی تیاری کرنا۔
صفحہ ۱۳۰	ملکہ کی آٹھویں کہانی (۱۶) ایک بادشاہ کا رتے وقت اپنے تینوں لڑکوں کو جو اہرات کے دفینہ کا پتہ بتانا۔ بادشاہ کے انتقال کر سنے پر دفینہ کا نہ ملنا۔ اور یہ معلوم کر کے کہ ہم تینوں ہی میں سے کسی نے دستبرد کی ہے۔ قاضی شہر کے پاس جانا۔ قاضی کا ایک لڑکی کی کہانی سنا کر جس نے دو لہا سے اپنے عاشق سے شب زفاف کو ملنے کا وعدہ عرض کر کے اس سے ملنے کی اجازت حاصل کر لی تھی۔ اور راستہ میں ایک لٹیرے اور نیز اس کے عاشق نے خریٹانہ بتاؤ کیا تھا۔ جو رک پھان لینا۔
صفحہ ۱۳۱	نویں وزیر کی کہانی (۱۷) فلیقہ دلوں رشید پر جبکہ وہ غصہ میں برسے بیٹھے تھے۔ ایک لڑکی کے ہاتھ سے

گرم شور بہ کا گر پڑنا۔ خلیفہ کا قتل کے ارادے سے اٹھنا۔ لوٹدی صفحہ

کا ایک آیت کلام مجید سا کر غصہ کافر دکر وینا۔ ۱۳۵

ملکہ کی نویں کہانی (۱۸) ایک قریب المرگ بادشاہ کا اپنے تینوں صفحہ

شہزادوں کو مزید نصیحت کرنا۔ شاہزادہ کا الٹا سمجھنا۔ ایک درویش د کسی سادہ ہوا اور فقیر کا قصہ جنہوں نے ایک بادشاہ کے روہر ہاتھ کے اشارہ سے سوال جواب کئے تھے) قصہ سا کر شاہزادوں کی غلط فہمی کا دور کرنا۔ ۱۳۶

دسویں وزیر کی کہانی (۱۹) ایک مہری شاہزادہ کو مکہ معظمہ صفحہ

میں ایک خوجہ کی روپیوں کی تھیلی ملنا۔ شاہزادہ کا مالک کو تھیلی واپس دینا۔ خوجہ کا دعا دینا۔ کہ شاہزادہ میری بیوی اور کل مال واسباب کا مالک ہے۔ اور بعد میں ایسا ہی ہونا۔ ۱۳۷

ملکہ کی دسویں کہانی (۲۰) ایک سوداگر کا مرتے وقت اپنا صفحہ

مال واسباب اپنے دونوں لڑکوں میں تقسیم کرنا۔ لڑکوں کا چند روز میں کل روپیہ اڑا کر بھیک مانگنا۔ وہاں کے سوداگروں کا بادشاہ سے ان دونوں کے قتل کی درخواست کرنا تاکہ اور لڑکے عبرت پکڑیں۔ لڑکوں کا بادشاہ سے عرض کرنا کہ دراصل یہ قصور ہمارے والد کا ہے۔ کہ اس نے بجائے رازق مطلق پر بھروسہ کرنے کے اپنی دولت پر اعتماد کیا۔ بادشاہ کا خوش ہو کر دونوں کو بری کر دینا۔ ۱۳۸

گیارہویں وزیر کی کہانی (۲۱) ایک بادشاہ نے نشہ کی حالت صفحہ

میں اپنے مد نظر وزیر کا لڑکا کو

صل کرنے کا حکم دینا۔ لڑکے کے والد کا قتل ہونے سے بچانا صفحہ
اور بادشاہ کے بہت کچھ رنج و ملال کرنے پر اُس کے مد نظر کا ظاہر کرنا ۱۴۷

ملکہ کی گیارہویں کہانی (۲۲) بار میصا عابد کا شیطان کے صفحہ
اغوا سے ایک بادشاہ کی لڑکی سے

دو شیخ موصوف کی خدمت میں حصول محبت کی غرض سے حاضر ہوئی
تھی) زنا کا مرتکب ہونا۔ پھر اس کو مار ڈالنا۔ شیطان کا انسانی
لباس میں اس واقعہ کی اطلاع دینا۔ شیخ کے پھانسی پاتے وقت
شیطان کا کہنا۔ کہ اگر تو مجھے سجدہ کرے۔ تو بچ سکتا ہے۔ شیخ کا
سجدہ کر کے ایمان کھونا۔ شیطان کا قہقہہ لگا کر چل دینا۔ ۱۵۱

بارہویں فریق کی کہانی (۲۳) ایاز کا جانوروں کی بولی سمجھنے کا صفحہ
بہانہ کر کے سلطان محمود کو علاقہ کے اجروں سے

ہوئے مقامات کو از سر نو آباد کرنے پر آمادہ کرنا۔ ۱۵۶

ملکہ کی بارہویں کہانی (۲۴) ایک جولاہے کا بادشاہ سے جھوٹا صفحہ
دعوے کرنا کہ میں ایسی بیگمڑی باندھ سکتا

ہوں۔ جو صرف حلالی اشخاص کو نظر آ سکتی ہے۔ حرامیوں کو نہیں
بادشاہ کا تیار بیگمڑی کا حکم دینا۔ اور جولاہے کا چالاکی سے غر
مک بادشاہ اور دیروں کو یکدم دینا۔ ۱۵۹

تیرہویں فریق کی کہانی (۲۵) ایک شاہزادہ کا ستارہ کی صفحہ
نخست سے تیس سال تک طرح طرح

کی تکلیفیں اٹھانا۔ ملک بملک مارے مارے پھرنے۔ آخر کار
زمانہ گردش ختم ہونے پر بادشاہ ہونا۔ اور اپنے گم شدہ لڑکوں سے
ملنا۔ ۱۶۲

ملکہ کی تیرہویں کہانی (۲۶) ایک لالہ بادشاہ کا ایک پیش صفحہ

سے اولاد کے لئے دعا کرنا۔ اور نقرہ خانقاہ کے لئے ایک مینڈا
 بیچنا۔ اور لڑکا پیدا ہونا۔ دوسری مرتبہ بادشاہ کا گھوڑا نظر کرنا اور
 دوسرا لڑکا پیدا ہونا۔ تیسری مرتبہ خیر چڑھانا۔ اور تیسرا لڑکا تولد ہونا۔
 چھ لڑکا بہادر ہونا ہے۔ دوسرا عقل تیسرا غایت آورہ۔ ۱۷۱

(۲۷) فرشتوں کا انسان کی تحقیر کرنا
 چودھویں سیر کی کہانی خداوند کریم کا باروت و ماروت کو جنبا
 و خواہشات انسانی عطا کر کے دنیا میں بھیجنا۔ باروت و ماروت کا
 تمام افعال شنیعہ کا مرتکب ہونا۔ پاداش میں روز قیامت تک
 چاہ بابل میں سرگون لٹکایا جانا۔ ۱۷۲

(۲۸) چٹانہی ایک خانقاہ میں کچھ کھانے
 ملکہ کی چودھویں کہانی کیلئے داخل ہوئے۔ مگر دروازہ بھینسا
 بھول گئے۔ اندر جا کر جو مگر نا شروع کیا۔ کہ اب دروازہ کون بند کرنے
 جائے۔ بالآخر یہ تصفیہ ہوا کہ ہم میں سے جو پہلے بولے۔ وہ دروازہ بند
 کر رہے چلے۔ اور گم سم ہو کر بیٹھ گئے۔ کتے آئے۔ کھانا چٹ کر گئے
 اور ان میں سے ایک کو کاٹ بھی کھایا۔ چودھویں سے چلا اٹھا۔ اور سنے لکھا
 کہ جاتو ہی۔ دھندہ بند کر کے آ۔ زخمی افی کا جواب دینا کھاب کیا رکھا ہے
 جو دروازہ بند کیا جائے۔ ۱۷۷

(۲۹) ایک بادشاہ کا اپنے لڑکے کی لاش
 پندرہویں سیر کی کہانی چھوٹے پر جو ایک نامعلوم مرض میں فوت
 ہوا تھا معلوم کرنا کہ دل میں ایک ہڈی چبھی ہوئی ہے۔ بادشاہ کا وہ
 ہڈی نکلو اگر چاقو کا دستہ بنو اتنا۔ ایک خربوزہ میں چاقو رہ جانا۔ اور دستہ
 کا گھل جانا۔ بادشاہ کا یہ سادہ علاج معلوم کر کے تاسف کرنا۔ کہ پہلے سے
 یہ علاج کیوں معلوم نہ ہوا۔ ۱۷۹

ملکہ کی پندرہویں کہانی (۳۰) حکیم لقمان کا ایک بیٹا بادشاہ سے کتنا کاس مرض کا علاج یہی

ہے۔ کہ شاہزادہ کو آپ کی آنکھوں کے سامنے قتل کر کے خون لیا جائے۔ لقمان کا جھوٹ موٹ شاہزادہ کا قتل کرنا۔ بادشاہ کا شاہزادہ کو زندہ دیکھ کر نہایت خوش ہونا۔ اور اس مایوسی کے بعد انتہاء وجہ کی خوشی سے محنت پانا۔

۱۸۰
 سولہویں نمبر کی کہانی (۳۱) بادشاہ کا ایک درویش کو جو قصہ خوانی اور اشعار گوئی سے بادشاہ کا دل بہلایا کرتا تھا چلے جانے کا اشارہ کرنا۔ درویش کا معقول جواب سے وہیں رہنا۔

۱۸۲
 ملکہ کی سولہویں کہانی (۳۲) حسن میمنہی وزیر سلطان محمود کا وزارت سے برخواست ہونا۔ چند لڑکوں کو کھیلتا دیکھ کر ان کی گفتگو سننا۔ گفتگو سے ایک معقول بات ہاتھ لگنا۔ حسن میمنہی کا اسی بنا پر درخواست بھیجنا اور دوبارہ سب سے وزارت حاصل کرنا۔

۱۹۰
 سترہویں نمبر کی کہانی (۳۳) ملکہ شریفین مانہ قحط سالی میں ایک عورت کا ایک نوجوان کو اس شرط پر گیسوں دینے کا وعدہ کرنا کہ وہ اس کے ساتھ ہمبستری کرے۔ نوجوان کے انکار پر عورت کا دھمکانا۔ لاچار اس کا منظور کرنا۔ اتفاق سے راہ فرار کا نظر پڑنا۔ اور وہاں سے نکلنے وقت دس اونٹ چن کر گیسوں دے ہوئے تھے پانا۔

۱۹۳
 ملکہ کی سترہویں کہانی (۳۴) ایک گٹھ کٹے کا حلوائی سے ایک سکون و سبکی کی مٹھائی لینا۔

پھر سکواٹن پڑا لینا۔ علوانی خط ہو کر دیکر سکواٹن لینا۔ گٹھ کٹے کا پھر صفحہ
چکندہ دیکر سکواٹن لینا۔ علوانی کا پھر داؤ کھیلنا۔ گٹھ کٹے کا۔ بارہ
نیچا دکھانا۔ ۱۹۵

صفحہ (۳۵) ایک سیاہ پوش شخص کا مشکلی
اٹھارہ سوئیر کی کہانی
"خیر سوار ہو کر سلطان محمود کے دربار
میں آنا اور سوال کرنا۔ سلطان کے انکار کرنے پر سیاہ پوش کا طعنہ
زنی کرنا۔ سلطان کا اس کی جسارت پر غصہ ہو کر کچھ دینا۔
(ب) ایک ابدال کا اپنی ڈاڑھی ایک خوبصورت ہاتھ فروخت کرنی
چاہنا۔ خوبصورت کا انکار کرنا۔ ابدال کا پنداق جواب دیکر سوسیر دسکہ
قیمت حاصل کرنا۔ ۱۹۹

صفحہ (۳۶) ایک نو عمر موچی کا غرق سے لپو
ملکہ کی اٹھارویں کہانی
"جا نا۔ ایک زخمی لڑکی کا قبرستان
سے لیجا کر تیار داری کرنا۔ لڑکی کے تندرست ہونے پر اپنے بیوفا
عاشق کا جس نے اس کے قتل کرانے کی کوشش کی تھی۔ قتل کرانا۔
لڑکی کا بادشاہ کی لڑکی ثابت ہونا۔ اور بالآخر موچی سے شادی
کرنا۔ ۲۰۳

صفحہ (۳۷) حسن بھری کا ایک بازشاہ کے
انیسویں کہانی
"لڑکے کی پرسی کی فاتحہ دیکھ کر اور بے تاب
عالم سے ٹوٹا ہو کر تخت سے دست بردار ہونا اور فقیری اختیار کرنا۔ ۲۱۱

صفحہ (۳۸) ایک بوڑھے باغبان کا اپنے
ملکہ کی انیسویں کہانی
"بیٹے کو گدھے پر بٹھا کر باغ لے جانا۔
دستریں چند لوگوں کا اس کی بیوقوفی پر ہنسا۔ بڈھے کا بیٹے کو تار
کو خود سوار ہونا۔ اور لوگوں کا اس پر طعن کرنا۔ بوڑھے باغبان

کا اپنے لڑکے کو بھی پیچھے بٹھا لینا۔ لوگوں کا اور بھی مضحکہ اڑا نا۔ صفحہ

۲۱۵ لاچار دونوں باپ بیٹے کا پیدل باغ پہنچنا۔

(۳۹) ایک بادشاہ کا ایک فقیر سے نصیحت
بیسویں وزیر کی کہانی خریدنا۔ وزیروں کا ہنسنا سبھی صحت کی

۲۱۷ بدولت بادشاہ کی جان بچنی۔

(۴۰) بچوں کی بات پر یقین
ملکہ کی بیسویں کہانی کرنے سے ترکمانوں کی گریہ

۲۲۰ دنا رخی۔

(۴۱) ایک بادشاہ کی بیوی کا اپنے
اکیسویں وزیر کی کہانی عاشق کو مستحق میں بند کرنا۔

اور پھر اپنے شوہر کو اطلاع دینا۔ بادشاہ کو مستحق کھو لتا دیکھ کر بیگم کا مضمون گھر ٹرنا۔ بادشاہ کا نام ہو کر اپنی بدظنی کی

۲۲۳ معافی مانگنا۔

(۴۲) ایک ابدال کا بادشاہ کے ساتھ
ملکہ کی اکیسویں کہانی شکرے کے شکار کو جانا۔ ناواقفیت

۲۲۵ کی وجہ سے غلطی کرنا۔ بادشاہ کا خفا ہونا۔ ابدال کا تسخیرانہ جواب سے غصہ فرو کرنا۔

(۴۳) ایک بادشاہ کا ایک ابدال کو
بائیسویں وزیر کی کہانی جو اُس کے لڑکے پر عاشق تھا۔ پھانسی

کا حکم دینا۔ خواب میں اپنے آپ کو دوزخ میں دیکھ کر ظلم سے ہاتھ
 ۲۲۸ اٹھانا۔

(۴۴) ایک سردار کا بادشاہ کے منہ
ملکہ کی بائیسویں کہانی چڑھے درباری سے ازراہ حسد

فریب کرنا۔ بادشاہ کا ناراض ہو کر ایک پرچہ پر حامل کا حکم قتل
 لکھ کر اسے ایک مجسٹریٹ کے پاس بھیجنا۔ رستہ میں حاسد
 سردار سے دو چار ہونا۔ حاسد کا پرچہ کو حکمتاً نہ انعام سمجھ کر اس سے
 لینا اور قتل کیا جانا۔ ۲۳۳

تیسویں نمبر کی کہانی (۲۳۵) ایک سوداگر کا اپنے بیٹے کو
 وصیت کرنا۔ کہ اگر کبھی تم محتاج
 ہو جاؤ۔ تو چھت کے فلاں قلابہ سے ٹھک جانا۔ سوداگر کے انتقال
 کرنے پر لڑکے کا چند روزہ میں تمام دولت لٹا دینا۔ اور قلابہ سے
 ٹھکنا۔ قلابہ کا چھت سے نکل جانا۔ امد چھت سے بہت سا
 مد پیہ نکلنا۔ لڑکے کا چال چلن درست کرنا۔ مگر چند روزہ
 بعد ایک پنیرے سے سانپ کا سنتر سیکھ کر ایک سفید
 سانپ خریدنا۔ سفید سانپ کا جنوں کے بادشاہ کی لڑکی
 نکلنا۔ شاہزادی کا اپنے ملک میں لیجا کر اپنے باپ سے
 اس کو ایک جادو کا آئینہ دلوانا۔ سوداگر کے لڑکے کا
 اس آئینہ کی مدد سے اپنے ملک کے بادشاہ کی لڑکی کو
 لیکر فرار ہونا۔ بادشاہ کا جادو گرنوں کی مدد سے سوداگر
 کے لڑکے۔ اپنی لڑکی اور اس آئینہ پر قبضہ پانا۔ سوداگر کے
 لڑکے کو قید کرنا۔ لڑکے کی بلی کا فرط الفت سے قید خانہ
 میں پہنچنا۔ وہاں کی چوبیسوں کا بلی سے خوف نہ ہو کر سوداگر کے
 کو سرگم کھو کر آزاد کرنا۔ لڑکے کا پھر شاہزادی اور آئینہ کو لیکر
 بادشاہ کا دوا دارہ جادو گرنوں کی مدد سے قابو پا کر مرزا ڈالنا۔ ۲۳۷

ایک لڑکے کا کسی جادوگر کا
 ملکہ کی تیسویں کہانی شاگرد ہونا۔ اُس استاد کا

تاراض ہو کر اسے سزا دینی چاہتا۔ استاد شاگرد کا
بہت سی صورتیں بدلتا۔ آخر کار استاد کا شاگرد کے ہاتھ سے
اراجاتا۔ ۲۳۲

چوہیسیوں و زیر کی کہانی (۲۷۷) ایک گٹھ کٹا اور ایک چور دو
خاوند بنے بستے ہیں۔ ایک موقع پر اصلیت معلوم ہونے پر عورت
سے دریافت کرتے ہیں۔ کہ ہم میں تیرا شوہر کون سا ہے۔ عورت
جواب دیتی ہے۔ کہ تم میں سے جو کوئی اپنے فن میں بڑھ کر نکلے وہی
میرا خاوند ہے۔ چور کی استاد کی اعلیٰ درجہ کی ثابت ہوتی ہے۔ اور
عورت اس کی بیوی بن جاتی ہے۔ ۲۴۶

ملکہ کی چوہیسیوں کہانی (۲۷۸) ایک بادشاہ کا ازراہ مسخر
اپنے منہ چڑھے درباری کو موسم سوا
میں خزاہی کے نام چھ پھلے برف کے بھیجنے کا پروانہ لکھ کر
دینا۔ درباری کا پروانہ کو موسم گرا تا کہ رکھ چھوڑنا۔ گرمی کے موسم
میں خزاہی کو حکم دکھانا۔ خزاہی کا غدر کرنا۔ کہ اس موسم میں اس
تہ برف کہاں۔ درباری کا قیمت لینا۔ ۲۵۵

چوہیسیوں و زیر کی کہانی (۲۹۹) خالد بن ولید اپنے عاتلانہ
کلام سے ایک راہب کو مع
ایک بہت بڑے فرقہ کے مسلمان کرتے ہیں۔ ۲۵۷

ملکہ کی چوہیسیوں کہانی (۵۰۰) ایک خراسانی شیعی باز کا چند
غیر آدمیوں کے سامنے اپنے لڑکے کے ہاتھ
مذلیل ہونا۔ ۲۶۲

چوہیسیوں و زیر کی کہانی (۵۰۱) تاراض کے ایک لڑکے کی
صفحہ

کا اپنے لڑکے کے معلم قرآن کو اونٹ دجوان کی بھڑاوات صفحہ
 کا ذریعہ تھا، دنیا اور بالکل محتاج ہو جاتا۔ خواب میں دیکھنا کہ تیری
 قسمت دمشق میں کھیلگی۔ وہاں جانے پر ایک روٹی ملنا اور دوسرا
 خواب ایسا۔ واپسی کا دیکھ کر واپس آنا۔ اور خواب میں دیکھنا کہ
 گھر میں ہی دفینہ ہے۔ اس جگہ کے کھودنے پر دفینہ پانا۔ اس کا
 بادشاہ کو اطلاع کرنا۔ بادشاہ کا دفینہ پر اس شخص کا نام کندہ دیکھ کر
 کہنا کہ یہ تیرے لئے انعام الہی ہے۔ صفحہ ۲۶۴

ملکہ کی چھبیسویں کہانی (۵۲) ایک نوجوان شخص جوانی محبوبہ صفحہ
 کیساتھ مزے اڑا رہا ہے۔ معشوقہ کے
 والد کو اتنا دیکھ کر تہ خانہ میں پھینے کی کوشش کرتا ہے۔ مگر گھبراہٹ
 میں تہ خانہ کے زینہ سے لڑک کر عدم آباد کو سدھارتا ہے۔ ۲۶۰

ستائیسویں فریق کی کہانی (۵۳) ایک لکڑہارے کی بدنیاں صفحہ
 عورت کا ایک گروے میں جس میں
 کہ عفریت رہتا تھا۔ گر پڑتا۔ دوسرے دن لکڑہارے کا اسے
 نکالنے کے لئے جانا۔ اور بیوی کی بچائے عفریت کا نکلتا عفر
 کا شکریہ میں کہنا کہ میں بادشاہ کی لڑکی پر سوار ہوتا ہوں۔ اور جب
 بیگ تو نہیں اتارے گا۔ میں کسی اور کے قابو میں نہیں آؤں گا۔ لکڑہارے
 کا جا کر عفریت اتارنا۔ بادشاہ کا حسب اقرار اپنی لڑکی کی لکڑہارے
 سے شادی کرنا۔ عفریت کا دوسرے بادشاہ کی لڑکی پر عاشق ہو کر
 دق کرنا۔ اس کے باپ کا لکڑہارے کو بغرض معاہدہ طلب کرنا لکڑہارے
 کا اپنی پہلی بیوی کا خوف دلا کر عفریت کو بھگانا۔ ۲۶۱

ملکہ کی ستائیسویں کہانی (۵۴) پستوں کا حضرت صفحہ
 سلیمان علیہ السلام

کے حضور میں ڈیپویشن بھیجنا۔ ایک چکی ڈاڑھی والے کاٹھن کی صفحہ
درخواست میں بھجائی مارنا۔ اس وقت سے پستوؤں کا چکی ڈاڑھی
والوں سے خاص خصوصیت رکھنا۔ ۲۷۷

صفحہ ۲۷۷ (۵۵) ایک چور کا ناہید کے گھر
اٹھائیسویں وزیر کی کہانی
میں چوری کرنے کی تبت سے جانا
اور اس بزرگ کے صرف رات بھر کے فیض صحت سے فوراً بحال
میں شامل ہو جانا۔ ۲۷۹

صفحہ ۲۷۹ (۵۶) ابوسینا کا شہر الیو سے
ملکہ کی اٹھائیسویں کہانی
چوہے دور کر نیکا اس شرط پر
وعدہ کرنا۔ کہ بادشاہ کا ردائی متعلقہ دیکھنے پر ہنسنے نہیں۔ ابوسینا
کا عمل کر کے زور سے چوہوں کا قطار در قطار باہر نکالنا۔ کچھ
چوہوں کے شہر سے باہر نکلنے پر بادشاہ کا ہنسی ضبط نہ کر
سکتا۔ اور عمل کا اثر جاتا رہنا۔ ۲۸۲

صفحہ ۲۸۲ (۵۷) ایک عورت کا اپنے آشنا
انیسویں وزیر کی کہانی
سے شوہر سے چلتر کھیلنے کا اقرار
کرنا۔ دوسرے دن اپنے خاوند کو لیکر سیر کیلئے جانا۔ ایک درخت
کے چنے بیٹھ کر شوہر کو لیکر مٹھائی دینا۔ کہ جو کوئی یہ مٹھائی کھاتا
ہے۔ اس کو ایک دو نظر آتے ہیں۔ دونوں کا مٹھائی کھانا۔
عورت کا درخت پر چڑھ کر غل چھانا۔ کہنا بکا تو میری موجودگی
میں دوسری عورت سے بے فائدہ کر رہا ہے۔ خاوند کا متحیر ہو کر
خود درخت پر چڑھ کر مٹھائی عورت کا اپنے آشنا کو اشارہ سے
بلا کر خاوند کی آنکھوں کے سامنے بد فعلی کرنا۔ خاوند کا مٹھائی
کی تاخیر تصور کرنا۔ ۲۸۴

ملکہ کی اتیسویں کہانی (۵۸) دعوتے عقل کل توڑنے کے لئے صفحہ

حضرت موسیٰ کو خضرؑ کے پاس جانیکا
 حکم ہونا۔ دونوں کا اثنائے سفر میں ایک کشتی میں سوا ہونا
 خضرؑ کا پیگناہ ملاحوں کی کشتی میں سوراخ کر دینا۔ ایک گاؤں میں
 جہاں کے باشندے سخت بیروت تھے (گرنے کے قریب
 دیوار دیکھ کر بلا اجرت درست کر دینا۔ حضرت موسیٰ کا حیران
 ہونا۔ خضر علیہ السلام کا اس کا سبب بتلانا۔ ۲۸۷

تیسویں وزیر کی کہانی (۵۹) ملک عرب کے دو قبیلوں میں ایک صفحہ

بکرے کی قیمت پر جھگڑا ہو کر خوزیر
 لڑائی چھڑ جانا۔ ۲۹۱

ملکہ کی تیسویں کہانی (۶۰) ایک بادشاہ کا جو مردہ اجسام صفحہ

میں اپنی روح داخل کرنے کے علم سے
 واقف تھا۔ اپنے وزیر کو یہ علم سکھانا۔ وزیر کا دہوکہ سے بادشاہ
 کے قالب میں داخل ہونا۔ بادشاہ کا طوطے کے قالب میں ایک
 سوداگر اور ایک فاحشہ عورت کے جھگڑے کا تصفیہ کرنا۔ ملکہ
 کے ہاتھ فروخت ہونا۔ اپنی اصلی ہیئت میں آنا۔ اور وزیر ملعون
 کا قتل کرنا۔ ۲۹۳

اکتیسویں وزیر کی کہانی (۶۱) ایک نابینا کا خلیفہ مارون شہید صفحہ

کے گم شدہ صند و چہ چرا ہرات
 کا پتہ بتانا۔ ۲۹۸

ملکہ کی اکتیسویں کہانی (۶۲) شہر سیسارہ کے دو قاضیوں صفحہ

میں سخت دشمنی ہونا۔ بعض لوگوں
 کا بادشاہ سے ایک قاضی کی شکایت کر کے جلا وطن کر دینا۔ قریب

قاضی کا اپنے معتبہ رقیب کی سفارش کر کے خطا معاف کرانا۔ ۳۰۰

۴۳۰ (۴۳۰) خدیو مصر کا باوجود ہر طرح کے صفحہ
تبتیسویں وزیر کی کہانی سامان عیش مہیا ہونے کے اپنی

بگم کو قانع بنا کر اپنے ذمہ رائے اور امراتہ کی بیویوں کا حال دریافت
 کرنا اور سب کو ایک رنگ پانا۔ ۳۰۲

۴۴۰ (۴۴۰) افضل رحمۃ اللہ علیہ کا اپنے بیٹے سے صفحہ
ملکہ کی تبتیسویں کہانی یہ سنکر کہ ایک دل میں شخصوں کی

محبت نہیں ہو سکتی۔ بیٹے کی محبت دل سے دودھ کے عشق الہی
 میں چور ہونا۔ ۳۰۳

۴۵۰ (۴۵۰) ایک نوجوان شخص کا ایک صفحہ
تبتیسویں وزیر کی کہانی عورت کے حسن کا شرہ سنکر

اس کے دیکھنے کیلئے جانا۔ راستہ میں چند عجیب واقعات کا پیش آنا
 شہر کے دروازہ پر ایک مسن شخص کا واقعات پیش آمدہ کی حقیقت سے
 آگاہ کرنا۔ نوجوان کا اپنی مد نظر کے دیدار کی آرزو ظاہر کرنا۔ بڑھے
 کا گردن اڑا دینا۔ نوجوان کا اصل چہنم ہونا۔ ۳۰۵

۴۶۰ (۴۶۰) ایک غلوہ کے کاکم یا زیادہ کھانا صفحہ
ملکہ کی تبتیسویں کہانی مینے پر خاک بھون چڑیا کرکھانے

کو ٹھکرانا۔ والدین کا لعنت ملامت کرنا۔ ۳۰۶

۴۷۰ (۴۷۰) ایک لڑائی سوداگر کا اپنے نادا صفحہ
چوتیسویں وزیر کی کہانی کہتے کی مدد سے اپنی نابکار عورت کی

جان لینے کی کوشش سے بچنا۔ اور آئندہ بطور سزا اپنی بیوی اور
 کہتے کو ایک برتن میں کھانا دینا۔ ۳۰۹

۴۸۰ (۴۸۰) ایک رئیس کا بادشاہ کے صفحہ
ملکہ کی چوتیسویں کہانی

شکاری باز کی تعریف کرنا۔ بادشاہ کا وہی باز بخش دینا۔ رئیس کا
شکر یہ میں اپنے جنگ آزمائہ لوگوں اور سپاہیوں کا بادشاہ کی بہت
۳۱۱ میں پیش کرنا۔

صفحہ (۶۹) ایک شخص کا اپنی بیوی کے
پنٹیسویں زیر کی کہانی کہنے پر عمل کر کے گودنے سے گٹھ

۳۱۲ آہر جانا۔ دوبارہ بیوی کے منع کرنے پر گودنے سے صحت پانا۔

صفحہ (۷۰) ایک شاہزادہ کے دماغ میں یہ سما
ملکہ کی پنٹیسویں کہانی جانے سے کہ فلاں دوکان پر ایک تھ

میں کتنے یمپ توڑ سکتا ہوں۔ سبق نہ یاد ہونا۔ بادشاہ کا اسکا ارمان نکلنا
۳۱۵ اور شاہزادہ کا شل سابق سبق یاد کرنا۔

صفحہ (۷۱) ایک درویش کا لیروں کے
چھتیسویں زیر کی کہانی پوشیدہ غار میں داخل ہونا۔ لیروں

کا ایک شخص کو گرفتار کر کے لانا۔ اور مشکیں کس کے ڈال دینا۔ درویش
کا موقعہ پا کر مشکیں کھد لانا۔ قیدی کے رہائی پانے پر تمام لیروں کو
قتل کرنا۔ لیروں کے سردار کی بیوی کے کنبہ سے اپنے ملازمین کے
بر وقت پہنچنے سے بچنا۔ اور اس عورت کا قتل کرنا۔ ۳۱۶

صفحہ (۷۲) سلطان علاء الدین کا پاگل خانہ کا
ملکہ کی چھتیسویں کہانی معائنہ فرمانے کیلئے جانا۔ ایک پاگل کا

اپنی درستی نقل ثابت کر کے رہائی کی درخواست کرنا۔ رہا ہونے پر
سلطان سے چاقو لیکر دھمکانا۔ اور سلطان سے ایک نہایت گندی
۳۲۱ نالی صاف کرانا۔ بالآخر محافظ پاگل خانہ کے آنے پر نجات پانا۔

صفحہ (۷۳) شیطان کا اپنے لڑکے کو بکری
سینٹیسویں زیر کی کہانی کے بچہ کی شکل میں لاکھ حضرت تورا کے

عرض کرنا۔ بادشاہ کا غوش ہو کر اور بھی اس کا مرتبہ بڑھاتا۔ ۳۳۱

ملکہ کی انسا بلیسوس کہانی (۸۸) ایک شخص کا اپنے گدھے کو
وزرائے شاہی سے زیادہ تعظیم

کنا۔ بادشاہ کے دریافت کرنے پر کنا کہ میرے گدھے نے ایک جگہ
ٹھوکر کھائی تھی۔ اس دن سے وہ ہمیشہ اس گدھے سے بچ کر نکلتا ہے
تیرے وزیر باوجودیکہ بہت سے اپنے ہم رتبہ وزیروں کو قتل ہوتے
دیکھ چکے ہیں۔ وزارت پر بدستور جان دیتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ میرا
گدھا ان سے زیادہ تعظیم ہے۔ ۳۳۲

چالیسویں وزیر کی کہانی (۸۹) ایک درزی کی بیوی کا اپنے
خاوند کو جھوٹی کہانی سنا کر

دھوکا دینا۔ ۳۳۳

ملکہ کی چالیسویں کہانی (۹۰) خدیو مہر کا اپنے نالایق لڑکے کی
سرکشی و ساوش سے تخت سے اتارا

جانا۔ اور ایک وزیر کی مدد سے جسے خود خدیو پہلے برطرف کر چکا تھا
وہ بارہ تخت حاصل کرنا۔ ۳۳۴

تصنیف (الف) ہیں وہ کہانیاں سورج کی گھٹی میں جو مترجم کتاب کے علاوہ
دوسری جلدوں میں پائی گئیں +

ماخوذ از نسخہ بلی ٹیٹ

نویں وزیر کی کہانی (۹۱) ایک ترک کاہل چلاتے ہوئے خزانہ پانچویں

کو اس بھید سے آگاہ کرنے سے پہلے ایک فرضی بات کہہ کر آ زمانہ دور یہ
دیکھ کر کہ وہ مانز چھپانے کے قابل نہیں ہے۔ خاموشی اختیار کرنا۔ ایک بار
کو سونا دیکر بل کی بچالی بنانا۔ بوبار کا چالاکی کرنا۔ بادشاہ کا لوہار سے ایک کڑا

حصہ خود رکھ لینا۔ ترک کا اس رنج میں مر جانا +

دوسویں وزیر کی کہانی (۸۲) ایک شخص کا باغ کوہ پانی دینے اور فرا اس

چلائی باری کی پردہ نہ کر کے جمعہ کی نماز ادا کرنا۔ واپسی پر دیکھنا کہ پتہ سی
نے باغ کوہ پانی دیدیا ہے۔ اور ایک شخص غلطی سے اُس کے اناج کو اپنا اناج
سمجھ کر اٹا پیس گیا ہے +

گیارہویں وزیر کی کہانی (۸۳) ایک شاہزادی کا ایک خدمتگار پر عاشق

ہونا۔ اور بغیر منہ کالا کر لئے چین نہ پڑنا +

ملکہ کی اٹھارہویں کہانی (۸۴) ایک بیوقوف لڑکے کا گویہ کی شادی کھنا

اور بیوقوفت الا پنا +

ماخوذ از نسخہ انڈیا اوفس

ملکہ کی پہلی کہانی (۸۵) بادشاہ کا اپنے بیوقوف لڑکے کو استاد لگے سپرد

کرنا۔ چوری تحصیل کرنے پر استاد کا بادشاہ کے حضور میں لیجانا۔ شاہزادے
کا خلاف عقل جواب دینا۔ اور پھر استاد کے سپرد کیا جانا +

دوسرے وزیر کی کہانی (۸۶) حضرت شمعون کے بیوی کے کفار سے

دھوکہ کھانے سے حضرت شمعون کا زخمی ہونا۔ حضرت جبرائیل کے علاج سے

تندرست ہو کر کافر بادشاہ کا محل ٹھکانا اور بدلہ لینا +

ملکہ کی تیسری کہانی (۸۷) ایک چاود گئی کا اپنے بیٹے کو دیہات سے نکالنے

کی کوشش کرنے میں خود بھی دریا برد ہو جانا +

ساتھویں وزیر کی کہانی (۸۸) ایک عورت کا دھوکے سے ایک بے حقیقت

گون سوداگر کے پاس گرد رکھنا۔ اور غلبہ ہو جانا۔ سوداگر کا حاکم شہر سے

شکایت کرنا۔ حاکم کا سوداگر کو ایک چال بتانا۔ سوداگر کا اس پر عمل کر کے ہمار

عورت کا پتہ لگانا۔ روپیہ وصول کر کے سزا دلانا +

ملکہ کی ساتویں کہانی (۸۹) ایک بڑھئی کے شاگرد کا استاد کا مقابلہ

کر کے حققت اٹھانا +

نویں وزیر کی کہانی (۹۰) کیتباد کی بدکار بیوی کا غلام سے عشق جتاناباؤ

کا موقع پر کام کر غیرت دلانا +

ملکہ کی نویں کہانی (۹۱) ایک بد معاش کا جھوٹ بول کر حاجیوں کو چاہ

نرمزم پہ وضو کرنے سے باز رکھنا +

تیرہویں وزیر کی کہانی (۹۲) حضرت ابراہیم کا اپنے صاحبزادہ کو راہ خدا

میں قربان کرنا۔ پھری کا ہا وجود زور لگانے کے کام نہ دینا +

ملکہ کی پندرہویں کہانی (۹۳) ایک عابد کا جسے اُس کا دوست ہر روز شہد

اور تیل دیا کرتا تھا۔ وہ شہد و تیل جمع کرتا۔ شکے کے پڑ ہو جانے پر عابد

کا اُسے فروخت کر کے بھیڑیں خریدنا۔ بھیڑوں کا وہ چندہ ہونے اور

امیر بننے کا خیالی پلاٹ پکانا۔ راستے میں شکے کا ٹوٹ جانا۔ اور خیالی پلاٹ

کا ذائقہ چکھنا +

سولہویں وزیر کی کہانی (۹۴) ایک بڑھئی کی عورت کا

اپنے آشنا کے ساتھ گلچمرے

اڑانا۔ خاوند کا آ جانا۔ عورت کا پلٹر کھیلنا۔ اور مصافحہ

جاننا +

ملکہ کی سولہویں کہانی (۹۵) ایک شخص اپنی بیوی کے مرجانے پر اپنے چاروں

لڑکوں کو انتظام تمیز و تکفین کیلئے بھیجتا ہے۔ وہ کھیل کود میں لگاتے

ہیں۔ نماز کیساتھ جائز لے انتظار کرتے کرتے تنگ جاتے ہیں۔ انکا والد

ناراض ہو کر بد دعا دیتا ہے۔ اور چاروں سیدان بن جاتے ہیں +

انیسویں وزیر کی کہانی (۹۶) قابیل کا اپنی توام ہمشیرہ سے شادی ہونے

پر اپنے بھائی ہابیل کو رنج و ماتحت میں ہلاک کرنا +

(۹۷) حضرت داؤد کا آریا کی بیوی پر عاشق
تیسویں وزیر کی کہانی
 ہو کر آریا کو موقع جنگ پر قتل کر اسنے کی تجویز
 کرنا۔ خداوند کریم کی طرف سے دو فرشتوں کا آکر حضرت داؤد کو
 ملامت کرنا +

(۹۸) ایک قوی ہیکل جوان کی شہدوری پر
ملکہ کی انیسویں کہانی
 بھروسہ کر کے اُسے ملازم رکھنا۔ لڑائی کے
 موقع پر بزدل ثابت ہونا +

(۹۹) ایک خوجہ کا ایک فرینک شے بلیغ
ملکہ کی اکتیسویں کہانی
 کھیلنا۔ خوجہ کا مارنا۔ اور تباہی کے کناہ
 پہ پہنچ جانا۔ اس کی نوٹدی کا بازی دیکھ کر حال تباہا۔ خوجہ کا اپنے
 حریف کو مات دینا۔ اور اُس کی کل رقم جیت لینا +

(۱۰۰) ایک باغبان کا باغ میں ایک چور
تیسویں وزیر کی کہانی
 کو پکڑنا۔ چور کے منت سماجت کرنے
 پر چھوڑ دینا۔ باغبان کا قزاقوں کے پنجہ میں گرفتار ہونا۔ اور اسی
 چور کی مدد سے مخفی پانا +

(۱۰۱) ایک گڈریا ایک بھیڑ کے بچہ
چونتیسویں وزیر کی کہانی
 کو ہمیشہ اس لئے مار ڈالا کرتا تھا۔
 کہ وہ جلدی جلدی جنتی تھی۔ ایک دن بھیڑ شدت پنج میں پہاڑ سے
 گر کر اپنی جان دیدیتی ہے +

(۱۰۲) ایک ایرانی خوجہ کا ایک بھلی خوجہ
ملکہ کی چونتیسویں کہانی
 اور اُس کے لڑکے سے فریب کرنا +

(۱۰۳) ایک جوان رعنا کا تریا چلتر کی
چھتیسویں وزیر کی کہانی
 کتاب آتھیں لئے گڈرنا۔ اور ایک

عورت کا اُسے بلانا۔ اور مزے اڑانا۔ اس کے غاوند کا آجانا۔
چالاک عورت کا اپنے غاوند کو آتو بنا کر ٹال دینا۔ اور اس جوان
سے دیو چھپا کھڑا اتفاقاً کہنا کہ اپنی کتاب میں یہ چلتا بھی لکھ
لے +

(۱۰۴) ایک وزیر کے لڑکے کا اپنے
ملکہ کی بیٹیوں کی کہانی
باپ کی نوٹدی پر عاشق ہو کر حرف
بد عائد بان پر لانا۔ اور نوٹدی کا قطعی انکار شکر مار ڈالنا +

برنور کے جرنی ترجمہ سے

(۱۰۵) ایک بادشاہ کا اپنے شیروں سے
ملکہ کی دوسری کہانی
دریافت کرنا۔ کہ عاقبت میں سرخرو ہونے
کے لئے کیا کرنا چاہیے۔ شیروں کا اعمال نیک کی نصیحت کرنا +
(حصہ دوم - ۱۰۶) ایک امیہی کا اپنے
ملکہ کی چند ہمیں کہانی
تین ساتھیوں کے تسخیر ناراض
ہو کر علیحدگی اختیار کرنا +

(۱۰۷) ایک مرغابی جو اپنے پیارے بچوں کو
ملکہ کی سترہویں کہانی
سانپ سے بچا لینی کو شش کرتی ہے خود
بھی موزی سانپ کی بعینہ چڑھتی ہے +

(۱۰۸) ایک بادشاہ کا اپنے رفع مرض کیلئے
بیٹیوں وزیر کی کہانی
ایک لڑکا مول لینا۔ گردن مارتے وقت
لوہے کا شتر تقریر کرنا۔ بادشاہ کا رحم کھا کر چھوڑ دینا۔ اور خدا کے فضل سے
صحت پانا +

(۱۰۹) ایک کنجوس کی بیوی کا سائل کو
ملکہ کی بیٹیوں کی کہانی

کھانا کھانا۔ کنجوس کا جگر طلاق دینا۔ پورت کا دوسری شادی کرنا۔ پہلے خاوند دکنجوس کا محتاج ہو جانا۔ دوسرے خاوند کا وہی فقیر ٹکنا۔ جسے اُس نے اُس روز کھانا کھلایا تھا۔

(۱۱۰) ایک عقلمند سوداگر کا اپنی مائیں تیسویں وزیر کی کہانی کی بدولت اول وزیر اعظم اور پھر بادشاہ بن جانا۔

ماخوذ از نسخہ کوہ برج ط

(۱۱۱) ایک شیخ کا اپنے مریدوں میں سے ایک تیرھویں وزیر کی کہانی مرید کو سفر میں ساتھ لیجانا چاہنا۔ جب یہاں نے سفر میں آرام دینے کا وعدہ کیا۔ ان کو چھوڑ کر اسے ساتھ لینا۔ جس نے لغزش سے باز رکھنے کا اقرار کیا۔

(۱۱۲) شیخ احمدیوسف کے مرید ایضی لوگوں تیسویں وزیر کی کہانی کو پہلے ترغیب بد دیتے۔ اگر وہ کچے نکلتے تو اور مصیبت میں مبتلا ہو جاتے۔ تو یہ انہیں ہلاک کر دیتے۔ شیخ موصوف نے خواب میں حاضر ہو کر تنبیہ کی۔

ضمیمہ دب) میں وہ اختلافات ظاہر کئے گئے ہیں۔ جو ڈی لا کروش کے ترجمہ میں نظر سے گذرے۔

ضمیمہ ر) میں نقشہ کھینچ کر مختلف کتابوں میں کہانیوں کی ترتیب ظاہر کی گئی ہے۔

داستان چل وزیر

حمید

حمید و شملے بے پایاں اُس خالق انس و جان کو لائق اور سزاوار ہے۔ جس کی عظمت و کبریائی پر غور کرنے سے دیدہ انداک و چشم بصیرت و اماندہ و حیران ہے۔ اور جس کے ابدی کمال کی ماہیت کما ہی دریافت کرنے سے انسانی خیالات کا حدود حوصلہ وادی ضلالت و تacamی میں سر اسیمہ و سرگرداں ہے۔ اُس کریم کار ساز کا لاکھ لاکھ شکر و احسان ہے۔ جس کے کریمانہ الطاف کا شکر ادا کرنے سے ترجمان لطق محض قاصر البیان ہے۔ اور جس کی راجب باوجود ہستی کو انسان چرخ عقل یا نور فراست کے ذریعہ سے معلوم کرنے میں اعلیٰ سے اعلیٰ کوشش پر بھی کامیاب نہیں ہو سکتا اور اُس کے جاہ و جلال کے پیادہ کی آواز کو کوئی فرد بشر بذریعہ گوش سخن نیوش یا واسطہ قوت متینہ نہیں دریافت و محسوس کر سکتا۔ بعد میں نے علم جمیع کائنات پر اندازہ۔ حمید تمام معینات مہمویہ و خصوصیہ کو خواہ ذاتی ہوں یا عرضی۔ گھیر سکتا۔ اور اس کے ہر شے سے معلوم اور غیب کی کنجیاں سب اُسی کے پاس ہیں۔ جزو کو سدا اُس عالم خیب کے

کوئی فرد بشر نہیں جانتا اور عزت کی لائق اور شایاں بھی وہی ذات یگانہ صفات ہے۔
 حمد و ثنا کا مصداق وہی حقیقی بادشاہ ہے۔ جس کے سوا کوئی معبود بننے کے لائق
 نہیں۔ تمام توحید پرستوں اور ایمانداروں کا بھروسہ اُسی کی عام بخشش اور کرم پر ہے۔
 پس اُس کی رحمت کو ہر وقت شامل حال رکھنے کی دعا مانگ کر سچائی اور خلوص سے
 اقرار کر دے کہ کوئی سوائے اس یگانہ ذات و یگانہ صفات کے توصیف واحدانیت کا
 مستحق اور مستزاوار نہیں۔

تمنا خدا ایسا قادر قیوم ہے۔ کہ حقیقی راحت اور سچی خوشی جس کے آستانہ جلال
 پر ہر وقت سرنگوں وجہ سا ہے۔ اور اُس کے آستانہ بخشش پر پاک آسا جبہ شا
 ہونے کا نام ہی حقیقی راحت ہے۔ جو روضیں دنیا کی مستعار زندگی کو پورا کر کے اُس کے
 جوار رحمت میں پُنج چکی ہیں۔ وہ اُسی کی امداد کی روشنی سے روشن اور متور ہیں۔
 پس خدا کی رسی کو نہایت مضبوطی اور طاقت سے پکڑو۔ کیونکہ یقیناً تمہارا معبود
 وہی مددہ لاشریک خدا ہے۔ جو زمین و آسمان و زمینہ کا خالق و مالک ہے۔ اور جس
 کی ذات کو ہمیشگی اور بقا ثابت ہے۔ زمین و آسمان۔ چاند۔ سورج۔ ستارے۔
 دریا پہاڑ وغیرہ سب کچھ ایک وقت میں فنا و نیست ہو جائیگا۔ مگر وہ حق القیوم خود
 لایقنی و لایزال ہے۔

نعت

بیشمار درود اور بے حد سلام اس رسول پاک پر ہو جیو۔ جس نے گمراہوں کو
 سیدھا راستہ بتلایا اور طالبانِ نجات کو مقاصدِ خدا طلبی سکھا کر عرفان کے اعلیٰ مدارج
 تک پہنچایا۔ ہر چند اُس خاتم رسالت کو ابلاغِ احکام دین و تبلیغِ کلمۃ الحق میں بڑی
 بڑی مصیبتوں کا سامنا پڑا۔ مگر اللہ سے اولیٰ عزمتی و ثابت قدمی دکھلائی اور اس
 استقلال سے کام لیا۔ کہ بڑے بڑے نامی بہادروں کے منہ پھیر دیئے۔ اور فوٹا ماتھے
 پر تشکن اور طبیعت میں میل نہ آیا۔ تعالٰیٰ اللہ۔ کوئی کہہ سکتا ہے۔ کہ اس ستور
 وحدت خاتم الانبیاء نبی کی کیا شان تھی۔ کوئی جان سکتا ہے۔ کہ یہ قدمت

کی جسمِ قصور اور علمِ الہی کا کامل نمونہ کس نعمت کے اتمام اور کس دین کی تکمیل کے لئے مبعوث ہوا تھا۔ صلوات اللہ علیہ وآلہ واصحابہ واہل بیتہ اجمعین۔

شعر

محمد ستر قدرت ہے کوئی رمز اسکی کیا جانے + شریعت میں توبندہ ہے حقیقت میں خدا جانے

+++++ + ++++++

سبب تالیف کتاب

حمد و نعت کے بعد امیر المومنین ظل اللہ کی بقاء ملک اور ترقی دولت کی دعا مانگنا رعیت کا فرض ہے۔ وہ دین اور دنیا کا نضر۔ اسلام اور اسلامیوں کا بلوا و مارا۔ خلیفۃ المسلمین۔ سلطان ابن مراد ابن محمد ابن بایزید۔ خدا اُس کے جاں نثار و ستار کی مدد کرے۔ اور بدخواہ دشمنوں کو غارت کرے۔ یہ رعیت نواز بادشاہ عبدالعزیز کا منیع۔ اور رحم و بخشش کی کاہن ہے۔ اُس کے عدالت و انصاف کے پسندیدہ آثار آفتاب کی طرح دنیا میں روشن اور ظاہر ہیں۔ پس رعیت پر واجب ہے۔ کہ وہ ایسے ستودہ خصال بادشاہ کی بقاء سلطنت کی دعا کو اپنے غاروں اور وظیفوں میں شامل کر لیں۔ اور حسب لیاقت و استطاعت آستانہ۔ دولت خانہ شاہی پر تحائف و ہدایا پیش کریں۔ اور وہ تحائف علمی ہوں یا دنیاوی۔ اگر دنیاوی سامان کے تحائف پیش کئے جاویں۔ تو اُس کی سیاست سلطنت اور ادب حکومت کے شایاں نہیں ہے۔ اس لئے کہ دنیا کے عمدہ سے عمدہ اور بہتر سے بہتر عجیب اور نادر سامان جس قدر سلطنت کے قبضہ اختیار میں ہیں۔ کسی دوسرے شخص کے پاس موجود نہیں۔ پس ویسے تحائف کا حضور ظل اللہ میں پیش کرنا بے سود اور تحصیل حاصل کہتا ہے۔ پس ظاہر ہوا کہ حضور خلافت پناہی کی خدمت میں عقل و نالافی کی تہنیتات کا نذرہ پیش کرنا موزاں اور مناسب ہے۔ اسی ارادہ پر شیخ زاد سنیہ یہ کتاب لکھی ہے۔

اور اس کا نام بابا ربیعین صبا عین و مساء رکھا ہے۔ یعنی چالیس
 شبانہ روز کی کمائی۔ یہ کتاب عربی زبان میں تھی۔ مگر لطافت اور سخن کی خوبی سے بالکل
 خالی اور مترا تھی۔ ہم نے اس کو آیات قرآنی و احادیث نبوی و مختلف اشعار و
 رباعیات حسب موقعہ و دیگر رنگین بیانات سے مزین و مرتب کیے ایک دلربا نو روں
 کی طرح صفحہ قرطاس پر جلوہ گر کیا ہے۔ اگر بادشاہ ذی جاہ اس کو اول سے
 آخر تک پڑھوا کر مسجع فرمایا گا۔ تو اس پر منکشف ہو جائیگا۔ کہ شاہان پیشینہ کی
 داستانیں کیسی عقل اور دانائی کے نتائج سے بھری ہوئی ہیں۔ اور یہ بھی
 اس کو معلوم ہو جائیگا۔ کہ اس بے رحم اور سفاک زمانے نے کس کس ظلم اور ستم
 سے بعض اہل زمانہ کو باغمال کیا ہے۔

آغاز داستان

آغاز داستان یوں ہے۔ کہ ایک دن دہداد گستر پادشاہ یعنی سلطان محمود بن
 سبکتگین اپنے وزیروں سے باتوں میں مصروف تھا۔ اثناء گفتگو میں بعض عقلمند
 مشیروں نے موقع پا کر سلاطین پیشینہ اور شاہان قدیمہ کا تذکرہ چھیڑا۔ جو اس ناپائیدار
 دنیا میں یکے بعد دیگرے آئے۔ اور انجام کار ناکام چلے گئے۔ اس ذکر پر اس نیک
 طبیعت اور پاک خلعت پادشاہ نے کہ جس کی فیض رسان طبیعت کے آثار دنیا
 میں شاہان عیس و آخرین ہیں۔ دریافت کیا کہ ان پادشاہوں کے نام کیا کیا ہیں۔
 اس پر ایک دانشمند وزیر نے نہایت ادب سے عرض کیا کہ ان پادشاہوں کو
 دنیا سے رحلت کئے ہوئے زمانہ کثیر منقضي ہو چکا ہے۔ کہ ان کی بے شمار تعداد
 میں سے مجھے ایک کا بھی نام یاد نہیں۔ صرف اتنا پتہ چلتا ہے۔ کہ غلام وقت
 زمانہ بادشاہ گذرا ہے۔ سلطان نے فرمایا۔ کیا تم کوئی ایسی پسند و تدبیر

نگال کہتے ہو۔ کہ میرا نام بھی روئے زمین پر بطور یادگار قائم رہے۔ اور قیامت میں بھی نیکنامی سے شہرہ آفاق رہوں۔ دزیر نے دست بستہ عرض کیا۔ اگر آپ اس مقصد کے حاصل کرنے کے لئے ایک عایشان محل تعمیر کرائیں گے۔ تو وہ بھی ایک عرصہ کے بعد زمانے کے زبردست ہاتھ سے بالکل نیست و نابود ہو کر مدغائے شہرت کی بنیاد کو بھی اپنے ساتھ سمٹ کر دنگا۔ اور نہ کسی دوسری سرزمین تک اس شہرت کا چرچا پہنچے گا۔ اس لئے اس تدبیر سے حضور کی نیکنامی کی شہرت دنیا میں قائم نہیں رہ سکتی۔ باقی ماندہ حاضر الوقت دزیروں نے بھی اپنی اپنی سمجھ کے موافق شہرت اور نیکنامی حاصل کرنے کی مختلف تدبیریں عرض کیں۔ مگر بادشاہ کو ایک بھی پسند نہ آئی۔ لیکن اس موقع پر سلطان کے منظور نظر اور معتد علیہ نلام ایاز نے بادشاہ سے مودبانہ عرض کیا۔ کہ اگر فضل اللہ کے نام پر کوئی کتاب تصنیف کی جائے۔ تو البتہ بقائے نام و شہرت دوام کا موجب ہوگا۔ کیونکہ دنیا میں صرف کتاب ہی ایک ایسی چیز ہے۔ جو ایک ملک سے دوسرے ملک میں جا کر مصنف کو شہرت کا تمغہ حاصل کر دیتی ہے۔ اور جب تک دنیا میں فروغ باقی رہتی ہے۔ اپنے مرحوم مصنف کے نام کو بھی اپنے ساتھ لئے رہتی ہے۔ ایاز کی اس بر جستہ اور مناسب تدبیر نے بادشاہ کے حضور میں با اتفاق و رائے شرف قبول حاصل کیا۔ سلطان نے اپنے دوبار کے ایک معتد اور مشہور فاضل فردوسی کو کتاب شاہنامہ تیار کرنے کا حکم دیا۔ یہ ایک بے باغ و بیخود فاضل شاعر طوس کا رہنے والا تھا۔ اس نے سلطان کے حکم پر سلاطین کے حکم پر سلاطین کے حکم پر تیار کیا۔ جن میں ساٹھ ہزار بیت ہیں۔ اس میں نامور شاعر فردوسی گوئی کا نام اس کا اور یوں دعا

اور دوسری کو کتاب شاہنامہ تیار کرنے کا حکم دیا۔ یہ ایک بے باغ و بیخود فاضل شاعر طوس کا رہنے والا تھا۔ اس نے سلطان کے حکم پر تیار کیا۔ جن میں ساٹھ ہزار بیت ہیں۔ اس میں نامور شاعر فردوسی گوئی کا نام اس کا اور یوں دعا

اس کا ذکر شیر کیا جا چکا۔ نقل ہے کہ ایک مجلس میں

بادشاہ کی ایک چھیتی ملکہ نے سوتیا ڈاہ سے اپنے سوتیلے بیٹے پر اُس کے باپ کے
 برخلاف دغا بازی کا الزام لگایا۔ اور بادشاہ کے غصہ کی آگ کو اس ناگردہ گناہ کے
 جلائے اور خاکستر کرنے کے لئے مشعل کیا۔ چنانچہ بادشاہ چالیس دن تک ہر روز بلا غنا
 اپنے بیٹے کے پھانسی دیئے جانیکا حکم دیتا رہا۔ لیکن اس شاہ جم جاہ کے چالیس عاقبت
 اندیش وزیر بات تدبیر کہے۔ ان میں سے ہر ایک اعلیٰ درجہ کا مجوز اور مدبر مانا جاتا
 تھا۔ اور ہر ایک دریائے فہم و فراست کا لاثانی غواص تھا۔ صبح کے وقت بادشاہ
 اپنے تخت جگہ کو پھانسی پر چڑھانے کے واسطے بھیجتا۔ اور یہ دانا وزیر اپنی اپنی
 تدبیر سے بادشاہ کو اس ناجائز ارادے کے ارتکاب سے باز رکھنے کے لئے حسب
 موقعہ ایک نہ ایک عبرت آمیز داستان لکنا کر شاہزادے کو پھانسی ملنے
 سے ہر روز بچا لیتے تھے۔ بادشاہ کا دل بھی اس دلچسپ داستان کے سننے سے
 نرم اور غصہ فر ہو جاتا تھا۔ مگر وہ مکار اور چال باز نورت بادشاہ کو آرام لینے نہ دیتی
 تھی۔ اور ہر شب خلاف واقعہ الزام لگا کر اس کو اُس کے نورجبر کے قتل کرنے پر
 اُکساتی تھی۔ اور نہایت چرب زبانی سے شیطان کی طرح دل بھانیولے الفاظ
 میں ایک جلی کمانی سا کر اُس کی عقل کو زائل کر دیتی۔ چنانچہ اس بد فریب
 عودت کے درغلانے سے ہر صبح اپنے قرۃ العین کو پھانسی دیئے جانے کے واسطے
 اپنے سامنے بلواتا۔ مگر کوئی نہ کوئی وزیر کوئی درد انگیز قصہ سن کر اس مظلوم کو پھانسی
 پاجانے سے بچا لیتا۔ آخر چالیس روز کے بعد پوری تحقیقات سے شہزادے
 کی معصومی اور بے گناہی ثابت ہو کر اُس فریبی عورت بھوٹ اور بھتا
 ظاہر ہو گیا۔ اور اس کو اس کی انتہا پر دازی کی کافی سزا
 شاہزادہ اس الزام سے بری ہو کر اپنے باپ کی انصاف
 عزت ثابت ہوا۔ اور اس روز بادشاہ اُس کو محبت کو
 اس کتاب میں بادشاہ ملکہ شہزادہ اور اُس کے اُس
 سرگذشت اور ان کی باہمی گفتگو کا ذکر اور وہ داستانیں جو
 میں قابل
 لکھا گیا
 زیریں کی
 میں نہیں

اور ملکہ نے چالیس مات میں بادشاہ کو سٹائی تھیں۔ تفصیل مار بیان کی جاتی ہیں +

داستان اول

کتب تو اسدیخ میں لکھا ہے۔ کہ ایمان میں ایک بڑا جلیل القدر منافقین کے وار الخلفہ کا تخت نشین تھا۔ اور ہفت اعلیم کا خراج اس کے خزانہ عامرہ میں داخل ہوتا تھا۔ اُس کی فیاضی اور لیاقت اور کفایت کی وجہ سے سلطنت کی سوت بڑا بنیوالے سب اوصاف اس میں موجود تھے۔ خدائے اس کو ایک ہوشیار مقبول صورت بیٹا عطا فرمایا تھا۔ جس کے حسن کے دیکھنے سے لوگوں کی نگاہوں کو بکا چوند ہو جاتا تھا۔ جو شخص اُس کی شکل و شمائل۔ نزاکت و لطافت کو ایک نگاہ دیکھ پامائیت کہ اُٹھتا۔ کہ یہ کوئی جادو کی مجسم تصویر ہے۔ الغرض وہ شمشاد بالا سر و دل آرا۔ اس زمانے کے حسن پرستوں کی نگاہ میں (وما ہذا بشر) کا مصداق بنا ہوا تھا۔ اور ہمیشہ عہدہ عشاق اُس کی طلب اور جستجو میں رہتے تھے۔ علاوہ حسن صورت کے وہ نازنین لڑکا لیاقت علمی میں بھی طاق۔ ریاضی۔ طبعی۔ الہی۔ انشاء۔ املاء۔ تیز اندازی چابک سوار میں یگانہ آفاق تھا۔ اس پر اُس کی عصمت اور عفت نے اُس کو اکابر زمانہ کا سرتاج بنایا تھا۔ ہر کہ دمہ میں اس کی پرہیزگاری کا چرچہ تھا۔ جب کبھی بادشاہ اس خوشخصال نونال سلطنت کو دیکھتا۔ تو اپنی خوشی کو منبٹ نہ کر سکتا اس اپنے دل کے سرور آنکھوں کے نور کو اپنی حیات اور زندگی کا سرمایہ جانتا تھا۔ اس نوجوان پچہمہ کی والدہ نہایت ہی حسین اور تشکیل عورت تھی۔ ایک دن وہ بیمار ہو گئی تھی علاج معالجہ کیا گیا۔ مگر موت کے زبردست ہاتھ کے سامنے ایک بھی کار آمد نہ ہوا۔ مجبوراً اُس کو کل من علیہا فان کا تلخ اور ناگوار جام موت بکے فرشتے کے ہاتھ سے پینا پڑا۔ اس شاہزادے کی ماں کے انتقال کے کچھ عرصہ بعد

اُس کے باپ نے گرد و نواح کے اپنے ہم پلہ بادشاہ کی بیٹی سے شادی کر لی۔ وہ عورت آتے ہی اپنے اکل سوتیلے بیٹے پر فریفتہ ہو گئی۔ لیکن اُس نے عرصہ تک اپنی محبت کے باز کو اپنے دل میں پوشیدہ رکھا۔ اور کسی پر ظاہر نہ ہونے دیا۔ اور اپنے دل میں سوچا کہ سوتیلے بیٹے سے نفس کی طرح ڈالنا کمال درجہ کی بے غیرتی ہے۔ لیکن اس پر سف جال کے حسن کو دیکھ کر اُس کی محبت کی پوشیدہ آگ دن بدن زیادہ گلنے لگی۔ اور آخر عشق و تعلق کے حسن خاشاک سے دبا نہ سکی۔ اور اپنے مطلب براری نہ سوچنے میں مصروف ہوئی۔ انہیں دنوں اور نجوم کے سیکھنے کے واسطے ایک اُشب و روز نہایت ذوق و شوق سے مشغول بن گئے۔ اُس نوجوان شاہزادے کے زائے چالیس دن کے بعد ایک خطرناک واقعہ ضرور بین بن گئے۔ اُس نے اپنے دل سے وحشت ناک حادثہ کی خبر مستصر الفاظ میں شاہزادے کے گوش گزار کر دی۔ وہ اس ناگہانی مصیبت کی خبر سن کر نہایت اندویش و خائف ہوا۔ اس شفیق استاد نے اس شاہزادے کو حالت یاس و یم میں دیکھ کر نہایت شفقت سے سمجھایا کہ اس بارہ میں جو کچھ میں تجھ کو بتاؤں اور سکھائوں اس پر کار بند رہ کر اپنی جان بچانے کی کوشش کر۔ وہ یہ سمجھا کہ خدا تعالیٰ کے احکام اور میری نصیحتوں پر عمل کرنا لازم ہے۔ ورنہ اس مصیبت سے تیری جان بچنے کی صورت نہیں۔ شاہزادہ یہ بات سن کر اور بھی خوف زدہ ہوا۔ اُس کے چہرہ کا رنگ فق ہو گیا۔ قریب تھا کہ یہ ہوش بوجائے۔ نہایت بد حال اس پر کھڑی کیا۔ فرمایا جو آپ کی مرضی ہو۔ پھر اُس کی تسکین کر کے کوہز چشم بکھار دی۔ استاد نے کہا کہ میرے عزیز! اس مصیبت کے حافیہ کا طریق کتاب میں اس طرح درج ہے کہ تو چالیس شبہ نہ نہ ایک مظلوم بھی منہ سے نہ نکالے۔ اگر یہ ننگی لٹوار

تیرے سر پر رکھی جائے۔ اور اس نے شہزادے کو چند اسلحے مقدسہ الہی اور دعاس یاد کرائیں۔ کہ اُن کو بطور وظیفہ کے پڑھا کرے۔ اور اپنے باپ کی طرف لکھ کر بھیج دے۔

استاد یہ لکھ کر ایک گنبد میں دفن ہو گیا۔ جب شہزادہ اپنے باپ کے حضور میں پہنچا۔ تو باپ نے ارشاد شفقت دریافت کیا۔ کہ جان میں آج تم نے کیا سبق پڑھا ہے۔ شہزادے نے سلطان کے اس سوال کا کچھ جواب نہ دیا۔ دوبارہ سلطان نے استفسار فرمایا۔ میری جان! انتہاء استاد کس کام میں مصروف ہے؟ شاہزادہ اس کے جواب پر یہ بھی سنا کہ تم میری کسی بات کا بھی جواب نہیں دیتے۔ اس پر بھی وہ خاموش رہا۔ پھر بادشاہ نے اُس کے اتالیق سے کہا۔ کہ اس کو ماں کے پاس لیجاؤ۔ کیونکہ یہ آج کچھ معنوم اور متفکر معلوم ہوتا ہے۔ لیکن ہے کہ ماں کی باتوں سے اس کا دل خوش ہو جائے۔ اور رنج دور ہو۔ اتالیق سلطان کے حکم کے موافق شہزادے کو ملکہ خدمت میں لے گیا۔ اور عرض کیا۔ کہ آج شہزادہ عالمیاں کی طبیعت نہایت معنوم اور متفکر ہے۔ حضرت سیامانی سے بھی آج کچھ گفتگو نہیں کی۔ اس لئے بادشاہ سلامت نے ان کو حضور کے پاس بھیجا ہے۔ کہ شاید جناب اس کا کچھ سبب دریافت فرما سکیں۔ یہ سنکر ملکہ نہایت خوش ہوئی۔ اور اتالیق سے کہا۔ تم جاؤ۔ اور مکان خالی کرو۔ تاکہ میں شہزادے سے کچھ دریافت کروں۔ اور ان کے رنج و الم دور کرنے کی تدبیر کروں۔ یہ سنکر اتالیق واپس چلا گیا۔ اور ملکہ شہزادہ کے ساتھ اس مکان میں اکیلی رہ گئی۔ اس نے شہزادے کی گردن پیار سے ہاتھ دلا کر کہا۔ اے میری جان! اے میرے پیارے تجھ کو کیا صدمہ پہنچا ہے۔ کہ تو آج اس قدر متفکر ہے۔ جو کچھ تیرے باپ کے قبضہ میں ہے۔ وہ میرے ہاتھ میں ہے۔ اگر تو مجھ سے یکدل ہو جائے۔ اور میری تمنا برلائے۔ تو میں تیرے غم کو دور کر دوں گی۔ یہ سنکر

شاہزادہ خاموش ہو گیا۔ دوبارہ ملکہ نے کہا۔ تو عمر میں نوجوان ہے۔ دیکھ میں بھی جوان اور خوبصورت ہوں۔ مگر تیرا باپ بالکل بوڑھا۔ ناتوان اور کھٹا ہے۔ وہ میرے لائق نہیں۔ مجھے قسم کھا کر اپنی بیوی بنالینے کا پختہ وعدہ کر لے۔ تو میں تیرے باپ کے قتل کرنے کی تدبیر کروں۔ اور تجھ کو بھلے اس کے بادشاہ بنا کر سریرِ سلطنت پر بٹھاؤں۔ پہلے میں اس بات کی قسم کھاتی ہوں۔ کہ جو کچھ میں کہہ رہی ہوں وہ نہایت سچے دل سے کہہ رہی ہوں۔ اس میں مکرو فریب کو ذرا بھی دخل نہیں۔ اور میں اپنے اس واقع اور مضبوط عہدِ محبت کو ہرگز نہ توڑوں گی۔ تو بھی مجھ کو اپنی کنیزی میں قبول کر لینے کا اطمینان اور یقین دلا۔ اور قسم کھا کر میں اپنے معاہدے کسی حالت میں نہ توڑوں گا۔ شاہزادے نے اس پر بھی کچھ جواب نہ دیا۔ پھر ملکہ نے کہا۔ اے میرے پیارے۔ کیا تم یہ چاہتے ہو۔ کہ میں تم کو بتا دوں۔ کہ میں کس طرح تمہارے بوڑھے باپ کو درگور کر دوں گی۔ سنو۔ شاہی خزانہ میں کتنی قسم کی قاتل سمیات موجود ہیں۔ اگر ان میں سے ذرہ بھر بھی کسی شخص کو کھلادیا جائے۔ تو وہ بیمار ہو کر تین ماہ کے عرصہ میں آخرت کو سدھار جائیگا۔ اور لوگوں کو اُس کی موت کا سبب ہرگز تشخیص نہ ہوگا۔ اور کسی کو اس بات کا مطلق شک بھی نہ ہوگا۔ کہ وہ نہ ہر سے مرے۔ لوگ اُس کی موت کا سبب ایک ملک بیمار ہی خیال کریں گے۔ اور تم کو بادشاہ بنا دیں گے۔ ہر چند تم کو اپنی سوتیلی ماں سے شادی کرنے میں تامل ہوگا۔ اور ہونا بھی چاہیے۔ کیونکہ بیٹے کا اپنی سوتیلی ماں سے باوجود سخت ناجائز ہونے کے شادی کر لینا نہایت شرم کی بات ہے۔ مگر میں اُس کا آسان طریقہ تم کو بتاتی ہوں۔ کہ تم مجھ کو میرے ملک کی طرف بھیج دینا۔ اور اثناءِ راہ میں کسی شخص کو مصنوعی رہزن بنا کر میرے لوٹنے کے لئے میرے مقب میں روانہ کرنا۔ تاکہ وہ قراقرظ کا لباس میں آکر رات کے وقت مجھ پر حملہ کرے۔ اور گرفتار کر کے اپنے ہمراہ لے جائے۔ یہ میری گرفتاری کا قاعدہ بہت جلد خاص و عام میں منتشر ہو کر شہرِ آفاق ہو جائیگا۔ اور اس واقعہ کو سن کر

لوگ یقیناً جان بیٹگے۔ کہ ملکہ اپنے ملک کو جاتے وقت راستہ میں قزاقوں کے ہاتھ سے گرفتار ہو کر باری گئی ہے۔ اس کے بعد تم جمعہ کو اُس کے ہاتھ سے بطور لونڈی باندی کے مناسب قیمت پر خرید لینا۔ اور محلات میں لاکر بعد اگلے رسوم شادی بچھو اپنی پیاری بیوی بنالینا۔ اس صورت میں یہ بات ظاہر نہ ہوگا۔ کہ میں وہی ملکہ ہوں۔ جو راستہ میں قزاقوں کے ہاتھ سے کھو گئی تھی۔ لیکن شاہزادے نے اس بات کو سنکر بھی کچھ اتر دیا انکار نہ کیا۔ بلکہ نقش دیوار کی طرح بت بن گیا۔ ملکہ اس کی اس اداسے ایوس ہو کر نہایت برہم ہو گئی۔ اور اُس کے ناجائز ارادے کا حوصلہ بہت ہو گیا۔ اور بولی۔ شاہ میری جان۔ اے میرے پیارے! کیا تو مجھ سے بالکل بات نہ کریگا۔ یہ کہہ کر بے اختیار شاہزادے کی گردن میں ہاتھ ڈال کر اس کے رخسار کے بوسے لینے کی غرض سے زور کیا۔ شاہزادے نے اس حرکت سے غضبناک ہو کر ملکہ کے منہ پر ایک ٹپا نیچہ اس زور سے رسید کیا کہ اُس کا منہ لہو لہان ہو گیا۔ ملکہ کے دل میں اس ٹپا نیچہ کی ضرب سے ایک آگ سی لگ گئی۔ اور اُس کے غرور اور نخوت کا شعلہ سینہ میں غضب کی ہول سے بھڑک اٹھا۔ چلا کر بولی۔ ارے بیوقوف شاہزادے۔ تجھ پر خدا کی سنوار۔ میں تجھ کو بادشاہ بنانا چاہتی تھی۔ تو نے اُس کے صلے میں مجھ سے یہ سلوک کیا۔ کہ میرا منہ خون سے بھر گیا۔ اب میں تیری یہ حرکت تیرے باپ سے بیان کروں گی۔ وہ اس واقعہ کو سن کر تجھے قتل کر دیگا۔ یہ کہہ کر اُس نکارہ نے اپنے سر کے بال کھول ڈالے۔ اور اپنا تمام لباس خون آلودہ کر لیا۔ اور شاہزادے کو ایسے غمگین اور پریشان حال میں دوتا ہوا چھوڑ کر اپنے بچ کے کمرہ میں چلا گیا۔ اسی اثناء میں بادشاہ خود بدولت حرم سرا میں یہ سوچتا ہوا آیا۔ کہ وہ ملکہ سے شاہزادے کی خاموشی اور سکوت کا سبب دریافت کرے۔ لیکن اس نے اس کو نہایت بدتر حال میں بال بکھرے۔ کپڑے خون آلودہ آنکھیں برنم زار و نالال پایا۔ بادشاہ ملکہ کی یہ ہیئت کڈائی دیکھ کر حیران

رنگیا۔ اور سبب دریافت کرنے لگا۔ کہ جلد بتایہ کیا جا رہا ہے۔ مجھکو انتظار کی برداشت نہیں۔ بلکہ نے جواب دیا۔ کہ تیرا بہ ذات اور کم نہاد شہزادہ۔ خدا کرتا کہ وہ تیرا بیٹا نہ ہوتا۔ بادشاہ نے کہا۔ آخر کیا ہو رہا ہے۔ کچھ تو بتاؤ۔ ملکہ نے کہا۔ جب میں نے اس بدسرشت کو مخرون اور رنگین دیکھا۔ تو سب آدمیوں کو محل سے باہر نکال کر اُس کے دل کا مخفی دریافت کرینکا ارادہ کیا۔ اس کو ضابطت درجہ کا فکر مند پا کر اس کے غم غلط کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ میں نے پوچھا اے میرے بیٹے! تم کیوں اس قدر غمگین ہو۔ یہ سنکر میری نیت اور ناسد ادا دے سے اپنا نا جائز ہاتھ میری طرف دراز کیا۔ اور میری عصمت پر حملہ کیسے میری خرابی کا خواستہ نکال رہا۔ مگر میرے اُس کو روک دیا۔ کہنے لگا۔ تو مجھ سے کیوں بھاگتی ہے۔ دیکھ میں نور جوان اور خوب صورت ہوں۔ میرا باپ نہایت ہی ضعیف اور ناتوان ہے۔ تیرے لائق نہیں اگر تو میری دوست بنکر مجھ سے یکدل ہو جائے۔ اور اس بات کا پورے طور پر مجھ کو یقین بھی دلا دے۔ تو میں اپنے باپ کو قتل کر کے تجھ کو اپنی بیوی بنا لوں گا۔ اور دولت۔ ملک۔ تاج۔ تخت۔ سلطنت۔ سب ہمارے قبضہ میں ہو جائیگے مگر ہمیں اس بات پر رضی نہ ہوئی۔ وہ اس بات سے رنجیدہ ہو کر میرے قتل پر آمادہ ہو گیا کہ یہ معالہ بادشاہ کے گوش گزار نہ ہونے پائے۔ میں اس کو اپنے قتل پر مستعد اور مصر دیکھ کر اپنی جان بچانے کے واسطے چھپنے اور چلائے لگی۔ اور وہ مجھ کو اس پریشان حالی میں روٹا بیٹا ہوا دیکھ کر باہر چلا گیا۔ اسے بادشاہ یہ ناہنجار لڑکا بالیقین تیرے قتل کے فکر میں ہے۔ وہ ضرور موقعہ پا کر تجھ کو ہلاک کر کے سلطنت کا مالک بن جائیگا۔ تو اُس کے ہاتھوں سے اپنی جان بچانے کی کوشش کر۔ ورنہ سلطنت کا تخت و تاج تیرے ہاتھ سے جاتا رہیگا۔ میرے خیال میں اس سے پیشتر کہ وہ موقعہ پا کر تجھ کو قتل کرے۔ تو ہی اُس کو اس جرم کی پاداش میں پھانسی دلوادے۔ تاکہ تو اُس بداندیش کی شرارت سے اپنی زندگی بھر کھٹے ستمن خاطر ہو جائے۔ ورنہ تیری جان کی خیر نہیں ہے۔ بادشاہ ملکہ کی زبان

سے یہ بات سنکر سرست پاؤں تک غصے کے مارے تھر تھرنے لگا۔ راست
 بھر بادشاہ اس غصے سے فانیٹوں پر لوٹا آیا۔ جب علی الصبح وہ محلات شاہی
 سے برآمد ہو کر اپنے تخت شاہی پر بیٹھا۔ تو ناگردہ گناہ شہزادے کو بھرموں کی
 طرح اپنے سامنے بلوایا۔ اور بے رحم جلاد کے سپرد کر کے حکم دیا کہ اس گردن
 زدنی ناخلف کو پھانسی پر چڑھا دو۔ لیکن عاقبت اندیش وزیر نے اس حکم
 کی تعمیل میں دیر کر لی۔ اور تمام درماء سلطنت کو اس جاہلانہ حکم
 کی اطلاع دی۔ تھا۔ لیکن سلطنت اس کی اطلاع پا کر سر دبا برہنہ دوڑتے ہوئے
 دربار میں حاضر رکئے۔ اور سر پر خلافت کے سامنے دست بستہ ہو کر عرض کیا۔
 کہ آج شاہزادے پر اس قدر عقاب فرمائیے کہ اپنے کی کیا وجہ ہے؟ بادشاہ نے
 شہزادے کے امادہ ناسد کا سارا ماجرا ان کو کہہ سنایا۔ یہ کیفیت سنکر وزیر اعظم
 نے عرض کیا۔ کہ حضور قرۃ العین سلطنت کو بے قصور قتل نہ فرمادیں۔ بعض ایک
 عورت کے بیان کو سچا جانکر کسی بیگناہ بندہ خدا کی جان کا ضائع کرنا پتہ سیر
 کی شریعت اور خدا کے حکم کے برخلاف ہے۔ اسلام ہم کو اجازت
 نہیں دیتا کہ ہم متنا عورت کی گواہی پر عمل کریں۔ اگر وہ حقیقت یہ واقعہ سچا
 ہے۔ تو چاہیے کہ اور گواہوں کے ذریعہ سے پایہ ثبوت کو پہنچ جائے۔ کہ شہزادہ
 کی جانب سے یہ قصور سرزد ہوا ہے۔ اس وقت حضور کو اختیار ہے۔
 کہ شہزادے کو اس جرم کی سزائیں پھانسی دیں۔ یا قتل کریں۔ لیکن بلا
 تحقیقات ایک بے گناہ کا قتل کرنا مقتضائے عدالت نہیں۔ مبادا قتل
 کے بعد وہ بے جرم ثابت ہو۔ اور حضور کو ہمیشہ کے واسطے کف افسوس
 ملنا پڑے۔ یہ امر مسلم ہے کہ لوگ میں خواہ کسی کی جانب سے فتنہ و فساد
 یا ظلم و تعدی واقع ہو۔ بادشاہ اس کا فتنہ وار سمجھ جائیگا۔ کیونکہ وہ اس فتنہ
 اور فساد کے تذکرہ کرنے کی طاقت رکھتا ہے۔ چہ جائیکہ بادشاہ خود ہی خلاف
 شریعت کام کا مجوزا دے انصافی سے فوری ردی کا ترکیب ہو۔ اگر وہ اس ظلم و ستم کو

وقع نہیں کرتا۔ اور مطلق اُس کی طرف توجہ نہیں کرتا۔ تو بادشاہ حقیقی اُس کو
 چار قسم کی مصیبت نکالیف میں مبتلا کر دیتا ہے۔ (۱) ظالم کی عمر کوتاہ کر دیتا ہے۔
 (۲) کسی غالب دشمن کو اُس پر مسلط کر دیتا ہے۔ (۳) قیامت کے روز رب العزت
 ظالموں کو شان قہاری دکھائیگا۔ اور اُن کے ظلم و تعدی کے باعث اُن پر سخت
 غصہ فرمایگا۔ (۴) اُن کے لئے دوزخ کا سخت عذاب مقرر کریگا۔ اس لئے وہ
 شخص بڑا عقیل اور دانا ہے۔ جو اس پنج روزہ ناپائدار زندگی کے لئے اپنی عاقبت
 کو خراب نہیں کرتا۔ روایت ہے۔ کہ پیغمبر خدا جب دوزخ میں گئے تو پہلے
 منی سے تیمم کر لیتے تھے۔ صحابہ نے عرض کیا۔ یا حضرت کیا بانی ہوتے بھی
 تیمم جاتے ہیں۔ محبوب خدا نے جواب دیا۔ کہ ہاں مجھ کو بے ثباتی دینا سے اتنا
 یقین نہیں کہ پانی تک پہنچ سکوں۔ شائد میں پانی تک پہنچنے سے پہلے
 مرجاؤں۔ پس اے بادشاہ دنیاوی چند روزہ حشمت اور سلطنت پر آپ اپنے
 آپ کو مغرور نہ کریں۔ اور آپ ہرگز خلاف شریعت حکم دینے پر آمادہ نہ ہوں۔
 اور اپنی عاقبت کو عورت کو بات پر یقین کر کے خراب نہ کریں۔ کیونکہ عورتوں کے
 کلمہ و فریب سے ہزاروں بیگناہوں کے سرتن سے جدا کئے گئے ہیں۔ پیغمبر خدا
 نے فرمایا ہے۔ کہ میری امت پر جو تباہی اور مصیبت نازل ہوئی۔ وہ ضرور عورت
 ہی کے ذریعہ آئیگی۔ شائد حضور نے شیخ مشاہد الدین کے قتل کی داستان نہیں
 سنی؟ اگر حضور حکم دیں تو بندہ اُس کو بیان کرے۔ بادشاہ نے اجازت دیکر ارشاد
 کیا۔ کہ اس قصہ کو واضح طور سے بیان کر دو تاکہ میں اُس کو سنکر اُس کے ملاحظات
 اور نتائج پر خوب غور کر دوں۔



پہلے وزیر کی داستان

ایک روز بڑے بچہ بچہ اور عالم مہر کے بادشاہ کے دربار میں حاضر تھے۔ آنحضرتؐ کی معراج کی نسبت لوگوں کو رہے تھے۔ انہوں نے کہا۔ خدائے تعالیٰ نے حضرت کو معراج۔ بالکرسات آسمان آٹھ بہشت اور سات دوزخ اور دیگر عجائبات آسمان کی سیکرائی۔ اور ان کے ساتھ خاص راز کی بے شمار باتیں کیں جب وہ آسمان سے واپس تشریف لائے۔ تو انہوں نے اپنے بستر کو ویسا ہی گیم پایا۔ اور کوزے سے سارا پانی بھی باہر نہیں نکلنے پایا تھا۔ جو جاتے وقت ان کے سامنے اٹایا گیا تھا۔ آجنتاب نے تمام سیر سے واپس آکر زمین پر سے لوٹا اٹھایا مصر کا بادشاہ اس بات سے نہایت حیران ہوا۔ اور کہنے لگا۔ یہ واقعات جو تم بیان کر رہے ہو۔ بالکل خلاف عقل اور خلاف قیاس ہیں۔ سات آسمانوں میں سے ہر ایک آسمان کا فاصلہ حسب بیان شریعت پانسو برس کا سفر ہے۔ اس پر تم کہتے ہو کہ آنحضرتؐ آسمان اور آٹھ بہشت اور سات دوزخ ایک آن واحد میں طے کر آئے۔ اور کوزے ہزار باتیں بھی

گیم پایا۔ اور کوزے کو دیکھا کہ پانی

باتیں بالکل خلاف قیاس ہیں۔

کہ خدا قادر مطلق ہے۔ اس

ہرگز یقین نہ آیا۔ جب

پہنچی۔ وہ سیکر فراموش

بادشاہ نے شیخ سے

دریافت کیا۔ اور کہا۔

کہہ دیا۔ تو میں خود حاضر خدمت ہو جاتا۔ جناب کو قدم۔ بچہ فرمائے اور لکان سفر برداشت کرنے کی ضرورت پیش نہ آتی۔ شیخ نے فرمایا۔ میں آج آپ سے ایک خاص معاملہ میں گفتگو کرنے کے لئے آیا ہوں۔ بادشاہ نے کہا۔ میں جناب کے ارشاد کے لئے ہمہ تن گوش ہوں۔ اس وقت بادشاہ سائبان کے نیچے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے چار دروازے تھے۔ جن سے جنگل سامنے نظر آتا تھا۔ شیخ نے فرمایا ان دروازوں کو کچھ دیر کے لئے بند کرادو۔ بادشاہ نے فرمائیے کے مطابق دروازے بند کرادیئے۔ اور وہ آپس میں کال ایک۔ نڈھیک باتیں کرتے رہے۔ بعد ازاں شیخ نے کہا۔ ان میں سے ایک دروازہ کھولا جائے۔ چنانچہ بادشاہ کے حسب الحکم ایک دروازہ کھولا گیا۔ بادشاہ نے نظر اٹھا کر باہر کی طرف دیکھا تو اس کے سامنے کے میدان میں کل سپاہی سپاہی مسلح اور ہتھیاروں سے بچے ہوئے نظر آئے۔ ان کی تعداد کا کیا اندازہ ستاروں کا شمار کرنا تو آسان۔ مگر اس سپاہ کی تعداد کا پتہ چلانا دشوار تھا۔ وہ آگے بڑھتے چلے آتے تھے۔ اور ان کے گھوڑے ایک دوسرے کو دھارہے تھے۔ بادشاہ اتنی کثیر تعداد فرج کو اپنی طرف آتے دیکھ کر گھبرا گیا۔ اور اس کے امان خطا گئے۔ اور بے اختیار چلا آٹھا۔ یہ کیسی فرج ہے۔ جاؤ اس کی خبر۔ شیخ نے فرمایا۔ اے بادشاہ ہر اسان نہ ہو۔ خاموش ہو کر بیٹھ جاوے تو کچھ نہ ہو۔ اس دروازے کے بند کرنے اور دروازہ کھولا۔ اور بادشاہ تمام مکانات میں آگ شام نے چلا کر کہا حضرت کہ اس کیلئے کافی اور مردہ دوسرا دروازہ بھی بند دیکھنے کی طرف

تھا۔ بادشاہ نے دیکھا کہ دریائے نیل سخت طغیانی پر ہے۔ اور اس کا سیلاب قصر شاہی کے قریب پہنچ گیا ہے۔ بادشاہ پانی کے طوفان سے نہایت غور و خوض ہو گیا۔ اور چلا کر لیے اختیار بول اٹھا کہ حضرت اللہ مدد فرمائیے۔ ورنہ میرا مکان بہ جائیگا۔ شیخ نے اس کے بھی بند کرنے کا ارشاد کیا۔ اور چونکہ دروازے کے کھولنے کا حکم دیا۔ چنانچہ وہ بھی کھولا گیا۔ بادشاہ کیا دیکھتا ہے۔ کہ وہ میدان ایک سرے سے وہ۔ تک سرسبز اور خوش نما باغات سے رشک گلستان ارم میں رہا ہے۔ دریا میں۔ فرینے کے ساتھ صد بانریں وغیرہ نکالی ہوئی ہیں۔ جو باغوں کو سیراب کر رہی ہیں۔ درخت بے بہار پھولوں اور غیر موسمی کے پھولوں سے سجے ہوئے ہیں۔ شاہیں بوجھ سے جھوم جھوم کر ہوائی لہروں سے زمین چوم رہی ہیں۔ سائون کی گھٹا لچھانی ہوئی ہے۔ کالے کالے بادل امنڈے چلے آتے ہیں۔ باغ میں طاؤس ہر ایک روش پر ناچ رہے ہیں۔ ایک ٹیسی پر کبوتر کبوتر بھی ہے۔ دوسری پر بلبل چمک رہی ہے۔ بادشاہ نے دیکھ کر مسرت شیخ سے عرض کی۔ واہ واہ کیا ہی فرحت افزا باغ ہے۔ اس دروازے کو تھوڑی دیر تک کھلا رہنے دیا۔ تاکہ جمی بھر کر دور سے سیر تو کر لوں۔ چنانچہ کامل ایک گھنٹہ تک وہ اس باغ۔ شب کی نگاہ سے دیکھتا رہا۔ پھر شیخ نے اس دروازے کو بند کر دیا۔ اور چاروں دروازے کھلوا دیئے۔ اب جو چاروں دروازے کھلے تو کچھ بھی نظر نہ آیا۔ شیخ نے فرمایا کہ اب ایک پانی کا ٹپ منگاؤ۔ اور آتے پانی سے بھر دو۔ چنانچہ بادشاہ نے شیخ کے حکم کے مطابق ایک ٹپ منگا کر پانی سے بھر دیا۔ شیخ نے کہا تو لیکو ہاتھ میں لے کر ایک دفنہ اس پانی میں غوطہ لگاؤ۔ بادشاہ نے شیخ کے حکم کے مطابق اس میں غوطہ لگا کر پانی سے باہر اپنا سر نکالا۔ تو کیا دیکھتا ہے۔ کہ سمندر کے کنارے ایک عظیم الشان پہاڑ کے دامن میں کھڑا ہے۔ اس نامعلوم مقام کو دیکھ کر بادشاہ ہکا بکا رہ گیا اور چلا گیا۔ کہ شیخ نے جادو سے مجھ کو دیرانے میں ڈال دیا۔

کر دیا۔ تو میں خود حاضر خدمت ہو جاتا۔ جناب کو قدم رنجہ فرماتے اور تکان سفر برداشت کرنے کی ضرورت پیش نہ آتی۔ شیخ نے فرمایا۔ میں آج آپ سے ایک خاص معاملہ میں گفتگو کرنے کے لئے آیا ہوں۔ بادشاہ نے کہا میں جناب کے ارشاد کے لئے ہمہ تن گوش ہوں۔ اس وقت بادشاہ ساہبان کے نیچے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے چار دروازے تھے۔ جن سے جنگل سامنے نظر آتا تھا۔ شیخ نے فرمایا ان دروازوں کو کچھ دیر کے لئے بند کر دو۔ بادشاہ نے فرمانے کے مطابق دروازے بند کرادیئے۔ اور وہ آپس میں کال ایک نشست تک باتیں کرتے رہے۔ بعد ازاں شیخ نے کہا۔ ان میں سے ایک دروازہ کھولا جائے۔ چنانچہ بادشاہ کے حسب الحکم ایک دروازہ کھولا گیا۔ بادشاہ نے نظر اٹھا کر باہر کی طرف دیکھا تو اس کے سامنے کے میدان میں کل سپاہی چھ سپاہی مسلح اور ہتھیاروں سے بچے ہوئے نظر آئے۔ ان کی تعداد کا کیا انداز ستاروں کا شمار کرنا تو آسان۔ مگر اس سپاہ کی تعداد کا پتہ چلانا دشوار تھا۔ وہ آگے بڑھتے چلے آتے تھے۔ اور ان کے گھوڑے ایک دوسرے کو دھارہتے تھے۔ بادشاہ نے کثیر التعداد فوج کو اپنی طرف آتے دیکھ کر گھبرا گیا۔ اور اس کے اہل خانہ خطا گئے۔ اور بے اختیار چلا اٹھا۔ یہ کیسی فوج ہے جہاں اس کی فوج نہ شیخ نے فرمایا۔ اسے بادشاہ ہراساں نہ ہو۔ خاموش ہو کر بیٹھ جائے تو کچھ کہے۔ اس دروازے کے بند کرنے اور دروازہ کھلا۔ اور بادشاہ تمام حکامات میں آگ شام نے چلا کر کہا حضرت کہ اس کیلئے کافی آدمی وہ سرادہ اندازہ بھی بند وہ یہاں شہنشاہ کی طرف

تھا۔ بادشاہ نے دیکھا۔ کہ دریائے نیل سخت طغیانی پر ہے۔ اور اس کا سیلاب
 قصر شاہی کے قریب پہنچ گیا ہے۔ بادشاہ پانی کے طوفان سے نہایت خوفزدہ
 ہو گیا۔ اور چلا کر بے اختیار بول اٹھا۔ کہ حضرت اللہ مدد فرمائیے۔ ورنہ میرا مکان
 بہ جائیگا۔ شیخ نے اس کے بھی بند کرنے کا ارشاد کیا۔ اور چوتھے دروازے کے
 کھولنے کا حکم دیا۔ چنانچہ وہ بھی کھولا گیا۔ بادشاہ کیا دیکھتا ہے۔ کہ وہ میدان ایک
 سرسے سے دریا۔ ایک سرسبز اور خوش نما باغات سے رشک گلستان ارم میں جا
 رہا ہے۔ فریے کے ساتھ صد ہائیں وغیرہ نکالی ہوئی ہیں۔ جو باغوں
 کو سیراب کر رہی ہیں۔ درخت بے بہار پھولوں اور غیر موسم کے پھولوں سے
 ہوئے ہیں۔ شاہیں بوجھ سے جھوم جھوم کر ہوائی لہروں سے زمین چوم رہی ہیں
 سانوں کی گھٹا پھانی ہوئی ہے۔ کالے کالے بادل امانڈے چلے آتے ہیں۔
 باغ میں طاؤس ہر ایک روش پر ناچ رہے ہیں۔ ایک شہی پہ کوئل کوکبہ بھی
 ہے۔ دوسری پر بلبل چمک رہی ہے۔ بادشاہ نے دیکھ کر حضرت شیخ سے عرض
 کی۔ واہ واہ کیا ہی فرحت افزا باغ ہے۔ اس دروازے کو تھوڑی دیر تک کھلا
 رہنے دے۔ تاکہ جی بھر کر دور سے سیر تو کر لوں۔ چنانچہ کامل ایک گھنٹہ تک وہ
 اس باغ میں۔ شب کی نگاہ سے دیکھتا رہا۔ پھر شیخ نے اس دروازے کو بند کر
 اور چاروں دروازے کھلوا دیئے۔ اب جو چاروں دروازے کھلے تو کچھ بھی نظر
 نہ آیا۔ شیخ نے فرمایا کہ اب ایک پانی کا ٹپ منگاؤ۔ اور اسے پانی سے بھر
 دو۔ چنانچہ بادشاہ نے شیخ کے حکم کے مطابق ایک ٹپ منگا کر پانی سے
 بھر دیا۔ شیخ نے کہا تو یہ کوہا تھیں لے کر ایک دفنہ اس پانی میں
 غوطہ لگاؤ۔ بادشاہ نے شیخ کے حکم کے مطابق اس میں غوطہ لگا کر پانی
 سے باہر اپنا سر نکالا تو کیا دیکھتا ہے۔ کہ سمندر کے کنارے ایک عظیم الشان
 پہاڑ کے دامن میں کھڑا ہے۔ اس نامعلوم مقام کو دیکھ کر بادشاہ ہکا بکا
 رہ گیا اور چلا یا۔ کہ شیخ نے جادو سے مجھ کو دیرانے میں ڈال دیا۔

میرا سخت خود چھین لیا ہے۔ یہ سوچتے ہوئے ادھر اُدھر دیکھا۔ چند آدمی پہاڑ پر لکڑی کاٹتے ہوئے نظر آئے۔ یہ اُن کے پاس گیا۔ اور اُن کو سلام کیا۔ انہوں نے سلام کا جواب دیکر بادشاہ سے دریافت کیا۔ تم کون ہو۔ اور کہاں سے آئے ہو۔ بادشاہ نے جواب دیا۔ میں ایک غریب الوطن سوداگر ہوں۔ جس جہاز میں میں سوار تھا۔ باوجود مخالف بنے اُس کو غرق کر دیا۔ میں ایک تختہ کے سہارے چمک سارے آگیا اور رخصتہ یہاں آ پہنچا۔ انہوں نے اس پر ترس کھا کر اپنے کپڑے۔ کھینچے۔ بادشاہ نے استفسار کیا۔ تم کون ہو اور کہاں سکونت رکھتے ہو۔ انہوں نے جواب دیا۔ کہ اس پہاڑ کے عقب میں کچھ فاصلہ پر ایک شہر میں رہتے ہیں۔ بادشاہ اُن کی بات سن کر ہولیا۔ اور شہر میں گیا۔ بازار کی سیر کرتے کرتے ایک نعلبند کو دکان پر جا پہنچا۔ نعلبند نے اس سے دریافت کیا۔ کس شہر سے آئے۔ بادشاہ نے جواب دیا۔ میں ایک تباہ شدہ سوداگر ہوں۔ جس کا جہاز طوفان میں کایسند میں ڈوب گیا ہے۔ مگر میں اپنی باقی ماندہ زندگی پورا کرنے کے لئے بچ نکلا ہوں۔ یہ لکھر بادشاہ نے اس شجرہ کا بڑا ٹھکانہ نعلبند سے ایک امر میں مشورہ کیا۔ بوڑھے نے جواب دیا کہ تم اجنبی ہو۔ جائز اور غسل کرنے کے دروازے پر خاموش رہو اور ایک عورت کو جو وہاں سے گذرے پوچھو کہ کیا وہ شادی شدہ ہے۔ وہ اس شہر رسم کے مطابق جو عورت کیسے، میرا کوئی خاوند نہیں ہے۔ تو اُس کے ساتھ تم کو بھی کرنا پڑے گا۔ وہ اس کے کہنے کے موافق گیا۔ اور غسل خانے کے دروازے پر چپ چاپ جا بیٹھا۔ اور ہر ایک عورت سے وہی سوال کرنے لگا۔ مگر ہر ایک عورت شہر دار ہونا ظاہر کیا۔ اتنے میں ایک باوقار عورت اس حمام میں آئی۔ جس کی ادلی میں بہت سی خدمتگار عورتیں تھیں۔ بادشاہ نے بدستور اس سے بھی شوہر دار ہوینکا سوال کیا۔ مگر وہ نے جواب دیا میرا کوئی خاوند نہیں۔ اور اتنا لکھ کر آگے چلی گئی۔ آخر بادشاہ نے دور کشائی حد تک اس سے ایک عورت کچھ عرصے کے بعد واپس ہوئی۔ اور نے ہرے لے گئی۔ اس عورت نے بادشاہ سے کہا کہ خدا کے حکم سے

میں تمہاری منگوہ عورت ہو گئی ہوں۔ بادشاہ اس بات کو سن کر بہت خوش ہوا اور سات برس تک اُس عورت کے پاس تعلق فاوند رہا۔ اس عرصہ میں وہ بیٹے اور ایک بیٹی پیدا ہوئی۔ آخر بیکار بیٹھے بیٹھے اسکا جتنا اندوہ تھا۔ سب ختم ہو گیا۔ ادنا اب اس کے پاس کھانے کے واسطے کچھ باقی نہ رہا۔ اور نہایت تنگدست ہو گیا اس عورت نے اپنا ہر سہ کما۔ اسے صاحب جاؤ اور کچھ کمالاؤ۔ تاکہ ہم اور ہمارے بچے آسائش زندگی بسر کریں۔ بادشاہ اس بات کو سن کر نہایت متحکم ہوا اور اپنے قدیمی دو نعلبند کے پاس گیا۔ اور سارا جہاز اُس کے گوش گذار کیا۔ غصہ نہ کرنے چھا کر مجھے کوئی پیشہ بھی آتا ہے یا نہیں۔ بادشاہ نے جواب دیا۔ میں کوئی پیشہ یا حرفہ نہیں جانتا۔ یہ سن کر نعلبند نے اس کو کچھ پیسے دیئے اور کہا کہ جا ایک رسی خرید کر دو دروں میں جا بیٹھ۔ جس کا سباب اٹھائیگا۔ وہ تجھ کو حق المحنت دویا تین پیسے دیگا۔ اسی طرح روز مزدوری کر لایا کر تیرے اور تیرے بال بچوں کے کھانے پینے کا کام چلا جائیگا۔ بادشاہ نے اس کی بات پر عمل کیا۔ چونکہ اس کے پاس حصول معاش کا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ اس لئے مزدوری کر کے کچھ دینے لگا۔ پالتار۔ بیلین بوجھ کے اٹھانے سے اس کے کندھوں پر رسی کے نشان پڑ گئے۔ بعض دن تکلیف پا کر اپنی پادشاہی کے وقت کی آسائش کو یاد کر کے کہتا تھا۔ حسب اتفاق ایک دن وہ مزدوری لی تلاش میں ادھر ادھر پھرتا تھا۔ پھر تھک سمندر کے کنارے جا پہنچا۔ اور غسل کے ارادے سے پانی میں غوطہ لگایا۔ جب غوطہ لگا کر باہر نکلا۔ تو اپنے آپ کو اپنے شاہی خیمہ میں جہاں سے وہ گیا تھا موجود پایا۔ اور شیخ اس کی طرف بیٹھا ہوا دیکھ رہا تھا۔ اس نے شیخ سے کہا۔ اے شیخ کیا تو خدا سے نہیں ڈرتا۔ اور کیا تو پیغمبر کے سامنے شرمسار نہ ہوگا۔ شیخ نے جواب دیا کہ اے سلطان آپ کیوں ناراض ہوتے ہیں۔ تم نے تو صرف ایک غلط کھوٹلے غوطہ لگانے کے لئے پانی میں سر ڈالا تھا۔ اور فوراً اسی وقت باہر نکل آئے۔ اگر تم کو یہ بات یاد رہے۔ تو اپنے نوکر چاکروں کو دریافت کر بیٹھو۔ وہ

بدستور اس وقت تک تمہارے منتظر کھڑے ہیں۔ جب اُس نے نوکروں سے دریافت کیا۔ تو انہوں نے بھی شیخ کے قول کی تصدیق کی۔ بادشاہ حیران ہو گیا۔ اور کہنے لگا میں سات برس کامل تک تحت سے ملیحہ رہا ہوں۔ اور سخت پریشان ہو کر رہا ہوں۔ تم لوگوں کو کیا معلوم ہے۔ جس پر گزرے وہی جانے اُس نے شیخ کو قتل کرانیکا ارادہ کر لیا۔ شیخ اس بات کو فراست سے تار کیا۔ اور فرمایا کہ بادشاہ اس ٹپ میں کیا دھڑا ہے۔ میں خود اس میں غوطہ لگا دوں۔ یہ لکھ شیخ نے بادشاہ کے ہاتھ میں سے تولیہ لے لیا۔ اور ٹپ کے پانی میں نہ لگایا۔ بادشاہ نے جادو کو اشارہ کیا۔ مگر جیسی شیخ ٹپ سے غوطہ لگا کر سر باہر کا۔ اس کا سر قلم کر دیا۔ لیکن جب شیخ پانی کے اندر ہی اندر ملک شام کی طرف چلا گیا۔ اور وہاں سے بادشاہ کے نام ایک چٹھی لکھی۔ جس کا مضمون یہ تھا۔ اے بادشاہ ہم اور تو ایک اور نے اور جو کہتے ہیں۔ جب تو نے غسل کرنے کے لئے ٹپ سے غوطہ لگایا تو پہلے اس سے کہ تو اپنا سر پانی سے باہر نکالے۔ سات برس کا عرصہ گزر گیا۔ اور ساری تکلیفیں تجھ کو نذر آگئیں۔ کیا تو اس بات پر تعجب کرتا ہے کہ خدا تعالیٰ اپنا نسبت کو آن و آمد میں اٹھارہ ہزار عالم دکھا دیئے۔ اور پیغمبر نے اپنی پسی پر اپنے سر کو گرم پایا۔ اور کوزے سے ابھی سارا پانی بھی نہیں بہ چکا تھا۔ جو کہ تو پیغمبر کی معراج سے انکاری تھا۔ اس لئے میں نے تجھ کو معراج کے مسئلہ کا یہ ثبوت دیدیا۔ مگر سے دل میں کسی قسم کا شک باقی نہ رہے۔ میری غرض یہ تھی کہ تو خدا تعالیٰ کی قدرت اور طاقت کا شک نہ کرے۔ جب بادشاہ نے یہ چٹھی پڑھی۔ تو اُس کا یقین معراج کے بارے میں بختہ ہو گیا۔ مگر وہ تکلیفیں جو اُس کو شیخ کی معرقتہ پہنچی تھیں۔ ان کو ہرگز نہ بھولا۔ اس نے ملک شام کے حاکم کو پروانہ لکھا۔ کہ شیخ کو گرفتار کر کے اور اس کا سر کاٹ کر میرے پاس بھیج دو۔ اس پروانہ کے پہنچنے پر شام کے حاکم نے شیخ کے گرفتار کرانیکا حکم دیا۔ جو کہ شیخ خیر سے باہر ایک پہاڑ کے غار میں چلا گیا تھا۔ اس لئے اُس نے چند پیادے اسکی گرفتاری کے لئے اس غار میں

صحیح۔ جب وہ غار کے قریب پہنچے۔ تو اُن کو بیشمار مسلح سوار غار کے دروازے
 پر نظر آئے۔ جنہوں نے انکو شیخ کے پاس جانے سے روک دیا۔ پیادوں نے واپس
 ہو کر اُس کی خبر شام کے حاکم کو پہنچائی۔ پادشاہ نے وزیروں سے اس بارے میں
 مشورہ کیا۔ وزیروں نے کہا کہ یہ تجویز مناسب ہے۔ کہ اول شیخ سے دوستی پیدا
 کیجاوے اور اُس کے پاس خوبصورت کنیزیں بھیجی جاویں۔ اور اس کیساتھ ایک ہلکار
 عورت بھی بھیجی جاوے۔ وہ شیخ کی طبیعت میں رسوم حاصل کر کے اس بات کی
 منتظر رہے۔ کہ کب وقت حالت جنب میں ہوتا ہے۔ اُس وقت ہم کو اطلاع دے۔ ہم
 اُسکو گرفتار کر لیں گے۔ اُس اس تجویز کے مطابق حاکم شام نے شیخ کی خدمت میں ایک
 عرض لکھ کر اپنے حسن عقیدت کا اظہار کیا۔ اور پچہرہ کنیزیں بطور تحفہ روانہ کیں۔ اور ان
 کیساتھ ایک عیارہ رات بھی بھیجی۔ فضا الہی سے شیخ اُس وقت اپنی غار سے بہت صلہ
 پر تھا۔ اُس نے چند راتیں ان کنیزوں میں گزاریں۔ اور ان سے بہت خوش ہوا۔ اور
 وہ شیخ ایک کنیز کے ساتھ ہمیشہ رہتا تھا۔ کہ اُس عورت نے جتنا پانی تھا سب
 بھینک دیا۔ جب شیخ فارغ ہو کر صبح غسل اور طہارت کے واسطے تلاش کرنے
 لگا۔ تو اُس کے پانی نہ ملا۔ عورت نے کہا آپ ذرا صبر کریں میں پانی لائے دیتی ہوں۔
 یہ لکھ رہا رہی تھی۔ اور حاکم شام کے پیادوں کو جو اُسی وقت کے منتظر تھے۔ اپنے سامنے
 لے آئی۔ شیخ نے جب اُن کو دیکھا۔ تو اُس پر سادہ و عریض ہو گیا۔ پیادوں نے
 اندر گھسکر شیخ کو شہید کر ڈالا۔ پہلے وزیر نے یہ قصد بادشاہ کو برا کر کہا۔ کہ اے
 بادشاہ غور کر کہ عورت کے کمر و فریب سے شیخ شہاب الدین جیسا لائق شخص ہوتی
 مقتول ہو گیا۔ خبر دار کبھی اپنی عورت کے کہنے سے اپنے بیٹے کو قتل نہ کرنا۔ ورنہ آخر کار
 تجھ کو اپنی غلطی پر نادم اور شہید ہونا پڑیگا۔ بادشاہ نے اس کی بات کو سنکر
 اس کی مصلح کو نہانت پسند کیا۔ اور پھر شاہزادے کو اپنے سامنے بلوا کر حقیقت حال
 کو مفصل دریافت کیا۔ کہ سچ سچ بتلا۔ تیرا اور ملکہ کا صحیح صحیح کیا معاملہ ہے؟
 شاہزادے نے اپنے منہ سے سکوت کی مہر نہ توڑی۔ اور اپنے استاد کو

کرتے لگا۔ لیکن وہ اس کو کہیں نہ ملا۔ وزیر نے کہا یہ معاملہ کل تک ملتوی رکھا جائے
 ممکن ہے کہ اس عرصہ میں حق ظاہر ہو جائے۔ بادشاہ نے اپنے فرزند ارجمند کو قید خانہ
 میں بھیج دیا۔ اور خود شکاک کو چلا گیا۔ جب شام ہوئی تو بادشاہ محل سرا میں واپس
 آیا۔ ملکہ نے اس سے غلو ت میں شاہزادے کے قتل کا ماجرا دریافت کیا۔ بادشاہ
 نے جواب دیا۔ کہ آج میں نے اس معاملہ کو ملتوی کر دیا ہے۔ کہہ نے کہا اے بادشاہ
 تو اس کے قتل میں توقف کرتا ہے۔ حالانکہ تو جانتا ہے کہ روادمی کبھی بھی سیدھے
 راستہ پر نہیں آسکتا۔ تاؤں نے کہا ہے کہ انسان کا دل بھائیوں کے دودھن
 میں۔ ایک مال دوسرے اولاد۔ کیا وہ کہیں بد ذات لڑا کر تیرا دشمن نہیں ہے۔
 جس نے خیانت کا ہاتھ اپنی سوتیلی ماں تک بڑھایا۔ اور تیرے بھائی قتل کرنے پر آمادہ
 میں نے اس کی ایسی پردیش کی تھی۔ جیسے کوئی پرندہ جانور اپنے بچوں کی پردیش
 نگہ اس نے جو ان ہو کر اپنے ماں باپ کے ساتھ ایسا ناجائز سلوک کرینکا ارادہ کیا
 اور تجھ سے اس دعا بازی سے پیش آیا۔ گویا کہ میں نے ایک کتے کے بچے کی پردیش
 کی۔ مگر جب وہ پردیش پاکر پورا کتا بھگیا۔ تو اس نے میرے ہی پاؤں کو کاٹا۔ پس اے
 بادشاہ یہ نوجوان شہزادہ ایک کتے کے ملند ہے۔ جو عنقریب اپنے پالنے والے کو کاٹے گا۔
 مودود انصاف کر۔ کہ وہ ملکہ کے غریبا کی دوشیزوں سے کیسا سلوک کریں۔ اس بدکار
 نوجوان کی کہانی ٹھیک اس بادشاہ کے بیٹے کی کہانی کے مشابہ ہے۔ جو پرے دیہ
 کا بدکار تھا۔ اہ۔ بستی و غور میں اپنا نظیر نہیں دیکھتا تھا۔ شاید اس کا قصہ بادشاہ
 کے گوش گزار نہیں ہوا ہے۔ بادشاہ نے کہا اسکا کیا ماجرا ہے۔ ملکہ نے بیان کیا۔

ملکہ کی پہلی داستان

بیان کرتے ہیں۔ کہ ایک غلام انسان بادشاہ تھا۔ اور اس کا حرف یکے بلکہ

بادشاہ نے اس کو کسب اطلاق اور ہنر سیکھنے کے لئے ایک نیک چلن اتالیق کے سپرد کیا اور حکم دیا کہ اگر شاہزادہ شوخی یا شرارت کرے۔ تو اُس کو بے خوف و خطر سزا دینا۔ اگر تم اُس کی تنبیہ اور تادیب میں قصور کرو گے۔ تو تم سے سخت باز پرس ہوگی۔ اسلئے اُستاد اُسکو قہوڑے سے قصور پر بھی سزا دیں سزا دیا کرتا تھا اور خود بادشاہ بھی کبھی کبھی کسی قصور پر اُسکو قید خانہ میں بھیج دیتا تھا۔ اور بسا اوقات اُسکو دن دن بھر کھوکا اور پیاسا رکھا جاتا تھا۔ جب بادشاہ سے کوئی استساہاسب استفسار کرتا۔ تو بادشاہ جواب دیتا کہ وہ میرے بعد بادشاہ ہوگا۔ اور اکثر لوگوں کو قید کر لیا۔ اور اُنکو اُنکے جرموں کے پاداش سزا میں تجویز کر لیا۔ لہذا اُسکو پہلے ہی سے اس تکلیف کا ذائقہ چکھنا دیا جاتا ہے تاکہ دوسروں کی تکلیف کی رعایت رکھے چنانچہ جب عنان حکومت اس لڑکے کے ہاتھ میں آئیگی تو وہ غرباور عاجزوں کی فراہمات کو بھڑکی سمجھ جائیگا۔ اور مفلسوں اور بیکسوں پر ترس رکھا یا کر لیا جیسی وجہ سے اسکا عہد حکومت انصاف اور عدل پر مبنی ہوگا۔ وہ عاشق کہ جس نے وہ کی تکلیف دہ نہیں کی۔ خوشی اور راحت کی قدر نہیں جانتا ہے۔ کیونکہ وہ منہ ہی منہ ناک کی حالت کا اعجازہ کر سکتا ہے۔ اگر وہ اس وقت تجربہ حاصل کرے اور تکلیف برداشت کرے کہ ہمیت اور تعلیم و تواضع اور علم حاصل کر لیا۔ تو آئندہ نہ صرف ہمارے لئے بلکہ اپنی ذات کے لئے بھی ہمیشہ کو مفید ثابت ہوگا۔ اور خدا اُس پر رحم کرے گا۔ اور وہ لوگ اُسکو مبارک اور نیک نفس خیال کریں گے۔ ان دنوں اس بادشاہ اور اسکی سرکارت بادشاہ کے مابین خصوصیت رہا کرتی تھی۔ اس بادشاہ کا بھی ایک حسین اور کاغذ اور مثل ہاسکی اُسکے واسطے بھی ایک لائق اتالیق علم و ادب سکھائیو والا مقرر کیا گیا لیکن اس بادشاہ نے اُستاد اور اتالیق سے کہہ رکھا تھا کہ شاہزادہ عالمیان کو ہرگز مار پیٹ نہ کیجائے۔ اور نہ کوئی اس کا دل دکھائیگی کوئی بات کرے۔ ورنہ میں اُسکو سخت سزاؤں دنگا۔ جب بادشاہ نے اُستادوں کو یہ حکم سنایا۔ تو کسی استاد کو اس شاہزادہ سے ایک لفظ کہنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ ہر چند وزیروں نے فمائش کی۔ کہ اس لڑکے کو

اس قدر آزادی دینا اسکی آئینہ زندگی کے لئے نہایت مضر ہے۔ مگر مغرب بادشاہ نے ایک بھی نہ سنی۔ اور اس آزادی ملنے سے اس نوجوان لڑکے نے دنیا بھر کی کل پر عادی سیکھ لیں۔ جب وہ بڑا ہوا۔ اور مد بلوغ تک پہنچا۔ تو اراکین سلطنت اور اعیان مملکت کے لڑکوں سے بگڑنا شروع کیا۔ جو نوجوان اس کے مزاج کے خلاف ایک خط بھی اپنے منہ سے نکالتا۔ اس کو فوراً قتل کر دیتا۔ اس ظلم و تشدد کی سب سے لوگ نہایت پریشان ہو گئے۔ اور سب نے ملکر بادشاہ کے حضور میں شہزادے کی بے اعتدالیوں کی شکایت کی۔ بادشاہ نے اس کو سمجھایا۔ کہ یہ خراب عادتیں ترک کر دے۔ مگر اس پکٹے گھڑے پر کچھ بھی اثر نہ ہوا۔ اور وہ بدستور اپنی اہل خواہشیں پوری کرتا رہا۔ آخر ایک دن کسی بات سے ناراض ہو کر اس نوجوان نے اپنے باپ کے غمخوارا۔ اور اس کو قتل کر کے دوسرے روز خود بادشاہ بن گیا۔ اور اس نے اپنے مد حکومت میں بڑی بے رحمی اور بے انصافی سے سینکڑوں بیگناہوں کے ناحق خون بہائے۔ اور رات دن وہ بدکاریوں میں مشغول رہنے لگا۔ جب وہ فتنے میں پانچا تیر ومان اٹھا لیتا تھا تو بیچارے شریفوں کے لڑکے کو اپنی جان بچانے کا کوئی ذریعہ نہ دکھائی دیتا۔ اور وہ بے گناہ اس کے ظلم کے تیروں کا نشانہ بن کر اپنی جان عزیز کو محبوب۔ ناپار زندہ کر دیتے۔ اور جو شریف اس وقت اسکے گرد و پیش کھڑے ہوتے ان کی چھاتی میں تیر مارتا۔ اور اپنے پاس والوں سے اپنے سائلانہ فعل کی داد چاہتا مگر کوئی رحم و دل شامت کا مایوں کہتا کہ آپ نے یہ ظلم کیا ہے۔ کہ بیگناہ کو تیر سے چھید کر مار ڈالا ہے۔ تو اس کے ہاتھ پس پشت بندھا کر اسے کوڑے لگواتا۔ اور اسکو ایسا سخت عذاب دیکر قتل کرتا کہ کسی انسان کا زہرہ نہیں جو اسکو سن سکے۔ بیگناہوں کا قتل کرنا اس کی عادت میں داخل ہو گیا تھا۔ جب خرید و فروخت کی غرض سے گھوڑے پر سوار ہو کر مارکیٹ کی طرف جاتا۔ تو خریداروں کا ہجوم دیکھ کر تیروں کی بوجھاڑ شروع کر دیتا جس سے اکثر مظلوم دھمکی نیند سو جاتے۔ رعایا کا اسکے ظالمانہ برتاؤ سے ناگ میں دم آگیا تھا۔ وہ ستم رسیدہ لوگ اسکے باپ کو سینکڑوں بد دعائیں دیتے تھے۔

کیونکہ اُس کے نا عاقبت اندیش باپ نے اسے رحم اور اضاف اور عدالت اور شفقت کے طریقے نہیں سکھائے تھے۔ آخر کار امراء اور علما نے اس سے برگشتہ ہو کر پوشیدہ طور سے مشورہ کیا اور اس ایک خدا و شریف مزاج۔ خاتر میں بادشاہ کو ایک عرض لکھی کہ اے بادشاہ تو ہم مظلوموں کی حمایت کر اور اس خونخوار ظالم کے سر بیچہ فذاب سے ہم کو نجات دلا۔ اور جہانگیر ممکن ہو سکے اس کا دھیر میں محبت کر اور قوف کو کام میں نہ لا۔ اور جلدی اپنے شہزادے کو فوج دیکر اس طرف روانہ کر جب وہ یہاں پہنچ جائیگا۔ تو ہم فی الفور اس ظالم کی اطاعت ترک کر کے اس کے حلقہ بگوش۔ اور فرمانبردار بن جائیگے۔ اور اسکی تابعداری کریں گے۔ بلکہ اس سفاک ظالم کو گرفتار کر کے تیرے شہزادے کے حوالے کر دیں گے۔ اور یہ ملک با سانی اسکے ملازموں کے قبضے میں آ جائیگا۔ ہم حضور کے شہزادہ عالم کی ایک منادی کے اوصاف سن چکے ہیں اے داگستر پادشاہ خدا کے واسطے جلدی ہماری مدد کر۔ بادشاہ نے انکی عرض کو نہایت فور سے پڑھا۔ اور سمجھ لیا۔ اور حسب خواست انکے فوراً اپنے شہزادے کو ایک کثیر العدد فوج دیکر اس ظالم بادشاہ کی گرفتاری کیلئے اس ملک کی طرف روانہ کیا۔ جب شاہزادہ اس ملک میں اپنا لشکر لیکر پہنچ گیا۔ عام باشندگان کا کہنا اس ظالم بادشاہ سے مغرور ہو کر اس جدید آئولے عادل اور منصف بادشاہ کو اپنا مالک اور فرمانبردار تسلیم کر لیا۔ اور اپنے سابق ظالم بادشاہ کو گرفتار کر کے اس شہزادے کے سپرد کر دیا۔ شہزادے نے حکم دیا۔ کہ اسکے دونوں ہاتھ پشت پر باندھ کر اس شخص کے حوالے کر دیا جائے۔ جسکے باپ کو اُس نے ناحق قتل کیا ہو۔ چنانچہ ایک شخص کے حوالے کر کے حکم دیا گیا۔ کہ جس طرح اس نے تیرے والد کو قتل کیا ہے۔ اسی طرح تو بھی اس کو قتل کر۔ یہ حکم سنکر اُس فوج ان نے ایک چابک اٹھا لیا۔ اور اس ظالم بادشاہ کی پشت پر مارنا شروع کیا۔ وہ نمٹاٹ اور غور کا ہنسا ہوا بادشاہ چلائے لگا۔ اور خدا کے واسطے دینے لگا۔ کہ ایک لمحہ بھر کیلئے مجھے وقفہ دو۔ کیونکہ میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ انہوں نے اُس کی آرزو کے موافق تدریس اُس کو وقفہ دیا۔ تو اسکی نہایت

یہ اہمفاظہ نکلتے۔ اے خدا! بیشک میں نے دنیا میں اکثر تیرے بندوں پر ناحق اور بارہ ظلم کیا ہے۔ اگر مجھکو معلوم ہوتا۔ کہ اس مار پیٹ کا موت کا سا عذاب ہے۔ اور موت کے عذاب کی یہ تہنی ہے۔ تو میں ہرگز کسی کو ایک لاکھ بھی نہ مارتا۔ میرے باپ پر اہانت ہو کہ جس نے مجھکو بچپن میں نیک چلنی کی تعلیم نہ دی۔ اور میری ناشائستہ حرکتوں پر مجھکو ملامت نہ کی۔ اگر وہ مجھ کو ایسے برے افعال کے ارتکاب سے باز رکھتا۔ اور میرے باز نہ آنے پر مجھکو سخت سزا دیتا تو مجھ کو موت کا عذاب معلوم ہو جاتا۔ اور میں کسی کو کچھ ضرر نہ پہنچاتا۔ اور لوگ میری نیک چلنی کے باعث امن سے زندگی بسر کرتے اور میں اس عذاب میں اپنی رعایا کے ہاتھ سے مبتلا نہ ہوتا۔ یہ کمر وہ رونے لگا اور دست بستہ درخواست کی۔ مجھکو نہ مارو۔ لیکن شاہزادہ جو ان سخت نے جلاد کو بلا کر اس کے مرتقم کر نیہ کا حکم دیا۔ اور اُس کی شہذرت پر مطلق توجہ نہ کی۔ یہ شاہزادہ اپنے نیک سنوک اور اپنے والد اور استاد کی تربیت اور تعلیم کے نتیجہ سے تمام ملک میں ہر دلعزیز ہو گیا۔ اور اُس نے انصاف سے ایسا برتاؤ کیا۔ کہ لوگ اسکی سلطنت کو سلطنت خادم الحفیظ کہنے لگے۔ اور اس کبخت بد نصیب بادشاہ کو کہ طغویت میں تربیت اور تعلیم نہیں پائی تھی۔ اور نیک عادت کا بیج اس کے دل میں نہیں بویا گیا تھا۔ اس لئے اس نے پہلے اپنے والد ماجد پر ہاتھ مارتا کیا۔ اور آخر میں اس تلخی کا پیالہ اُسکو بھی نوش کرنا پڑا۔ اے بادشاہ یہ قصہ میں نے اس لئے سنایا ہے۔ اس بد اندیش فوجوان نے اس ظالم بادشاہ کی طرز اختیار کی ہے۔ اور اُسی کے نقش قدم پر چلنے لگا ہے۔ کیا آپ نہیں دیکھتے کہ باوجود آپ اس سے مخاطب ہوتے ہیں۔ اور وہ اسقدر بے اعتنائی کرتا ہے کہ جواب تک نہیں دیتا۔ چونکہ اب تک استاد کی مارتے بچا ہوا ہے۔ اور کسی طرح کی گوشمالی نہیں پائی۔ اسلئے اخلاق حسد اُسکی طبیعت میں راسخ نہیں ہوئے۔ اور مفید اخلاقی تعلیم کے نہ حاصل کرنے سے اپنے باپ سے باغی ہو گیا۔ اور اپنی سوتیلی والدہ پر ناجائز ہاتھ اٹھایا۔ کیا اس سے بھی بڑھ کر کوئی جرم ہو سکتا ہے۔ میں

تجھ کو نہایت ہی ہمدردی سے مشورہ دیتی ہوں۔ کہ اس ناکارہ بادشاہ کو ہمارے قتل کرادے۔ اگر تجھے اپنی زندگی منظور ہے۔ تو اسکو زندہ نہ چھوڑ۔ ورنہ اسکا خمیازہ بھگتیگا۔ اور آخر کار کف افسوس لیکھا کیونکہ باقی عیس فرست پا کرے تجھکو زندہ نہیں چھوڑیگا۔ اور سلطنت کو درہم برہم کر دیگا۔ اور تیری تمام بینکاشی کو خاک میں ملا دیگا۔ جب بادشاہ نے یہ بات ملکہ کی زبانی سنی۔ تو اسکو اپنی جان کے لئے ہٹ گئے اور بیگناہ شاہزادے کے قتل کرانے پر آمادہ ہو گیا۔ اور اس سوچ میں اپنے بستر پر بیٹ گیا۔ جب صبح ہوئی۔ اور چاروں طرف آفتاب کی روشنی پھیلی۔ تو بادشاہ نے تخت پر جلوس کیا۔ اور جلاو کو حکم دیا۔ کہ شاہزادے کو پیش کرے۔ وہ پابزنجیر تخت سلطنت کے سامنے کھڑا کیا گیا۔ بادشاہ نے حکم دیا۔ کہ فوراً اس کو قتل کر دو۔ اتنے میں دوسرا وزیر دست بستہ کھڑا ہو گیا۔ اور نہایت ادب اور انکسار سے عرض کرنے لگا۔ اے بادشاہ بغیر سوچے سمجھے ایک غلط خیال کی پیروی نہ کر۔ خدا فرمایا ہے۔ کہ جو کوئی کسی بیگناہ کو تکلیف دیتا ہے۔ یا جو کوئی لوگوں کے ذمیرے اور جانوروں کے چارے میں آگ لگاتا ہے۔ وہ بالکل نا انصاف ہے۔ خدا گنہگار بادشاہوں کا فرض ہے۔ کہ وہ کسی کی بات کا بلا ثبوت یقین نہ بنا تحقیق باور نہ کریں۔ اور نہ کسی خود غرض کے دھوکے میں آئیں۔ اور کسی کے بہتان اور افترا پر یقین کر کے کسی بے گناہ کو اینداز دیں۔ تاکہ انجام کار نہ امت نہ حاصل ہو۔ ایک کمزور عقل کا آدمی فیصلہ کرتے وقت موقع کو ماتھ سے کھو دیتا ہے۔ لیکن بردبار اور متعل انسان مال اندیشی کرنے کے موقع کا خیال رکھتا ہے۔ خدا نے فرمایا ہے۔ کہ جو لوگ جلتے ہیں۔ انجان کی برابر نہیں ہو سکتے۔ تو بھی دیدہ و دانستہ انجان نہ بن۔ اور ان باتوں کی طرف خوب غور کر۔ کہ آخری زمانہ میں جھوٹوں کی تعداد سچوں سے زیادہ ہوگی شارع علیہ السلام کا قول ہے۔ اس کا ماننا ایمان کی دلیل ہے۔ کہ قیامت کے زمانہ سے پیشتر جملے سچوں کے کان کاٹا کر بیٹھے۔ تم کو اس سے بچنا لازم ہے۔ لہٰذا صنف مزاج بادشاہ یہ شایاں و اب سلطنت نہیں۔ کہ جھوٹ اور

سج میں تمیز نہ کی جائے۔ کیونکہ عورتوں کے جھوٹ اور کمرے کتابیں بھری پڑی ہیں۔ یہاں تک کہ اگر ان میں سے ایک کے صرف بٹے انگوٹھے کی طرف نظر کیے جائے تو اس میں سے بہت مختلف کمر فریب بھرے ہوئے نظر آئیں گے۔ عورتوں کے کمر کی کمائیاں بیشمار ہیں۔ اگر بادشاہ حکم دے۔ تو مشتے نمونہ خروارے کا ہر کمرے۔ ہواشتا لئے حکم دے۔ بیان کر۔

دوسرے وزیر کی داستان

ہمدانی داستان میں ایک سوداگر تھا جس کی عورت نہایت حسین اور مجسم تھی اس عورت کا ایک راز دار دوست تھا۔ (خدا سینے والوں کو محفوظ رکھے) سوداگر بازار سے ایک طوطا خرید کر گھر میں لایا۔ جو نہایت فصیح و بلیغ شکریں مقال شیریں گفتا تھا جب وہ طوطا اپنی بیٹھی بیٹھی باتوں سے لوگوں کے دل بچھا کر رہا تھا تو سوداگر اُسکی شیرازہ دار اور نگہ سنجی سے بلخ باغ ہو جاتا۔ ایک دن حسب اتفاق خواہر کہیں چلا گیا تھا۔ رات بھر گھر کو نہ آیا۔ اس عورت نے شوہر کی عدم موجودگی میں اپنے آشتی کو گھر میں بلایا۔ اور تمام رات اس سے چھڑاتی رہی۔ اور اپنی خواہشات نفسانی دبی بھر کر پورا کیا۔ طوطا بچرے میں اُس کی تمام ناجائز حرکتوں کا تذکرہ کر دیکھتا تھا۔ جب صبح نے سیاہ کار شب کا پردہ بھٹاڑا۔ تو وہ نوجوان چمپت ہو گیا۔ اور واج اپنے محل سرا میں واپس آیا۔ جو نہی طوطے نے اپنے آقا کا منہ دیکھا۔ تو چلانے لگا۔ اسے خواہ یہ تیری منکوحہ ایک جوان کے ساتھ رات بھر غیش و عشرت میں مرف رہی جو وہ نے طوطے کی زبان سے یہ بات سنی کہ اپنی عورت سے دریافت کیا کہ اسے نابکار تجھ پر خدا کی پٹکار ہو۔ سچ بتا یہ کیا حرکت ہے۔ عورت نے جواب دیا یہ کیسی حماقت ہے۔ کہ تو ایک پرند کی بات پر یقین کرتا ہے۔ اور

اس کو سچ ماننا ہے۔ تو نے مجھ اس تو نہیں کھائی۔ کہ ایک ہانور کے کہنے سے مجھ پر
تمت دہڑا ہے۔ کیا ضرع میں جانور کی گواہی جائز ہے۔ کہ اس حیوان کی بات پر
باور کرتا ہے۔ غرضیکہ ایسے ایسے دلائل بیان کر کے اپنے شوہر کو یقین دلایا کہ طوطا
جھوٹا ہے۔ چند روز کے بعد پھر سوداگر کورات باہر رہنے کا اتفاق ہوا۔ عورت
نے فرصت کو غنیمت سمجھ کر اپنے دلدار کو گھر میں بلوایا۔ اور طوطے کا بیان جو کچھ
اُس کے شوہر سے اُس نے کہا تھا۔ من و عن کہ سنایا۔ اُس نوجوان نے کہا۔ اُس کے
بعد میرے اور تیرے درمیان خاص معاملہ کی بات نہ ہوا کر گئی۔ یہ طوطا چارہ غماز
پیدا ہو گیا ہے۔ ہم کو دنیا میں رسوا اور بدنام کیا ہے۔ عورت نے جواب دیا۔ اسے
پیارے تو کیوں غائف ہے۔ دیکھ میں طوطے سے کیا فریب کھینچتی ہوں۔ یہ کہہ کر
اُس نے نوکروں کو حکم دیا۔ کہ وہ ایک پھلنی اور پانی کا بھرا ہوا سکا اور بیل کے کھال
کا چھوٹا سا ٹکڑا لے آئے۔ چنانچہ انہوں نے حسبِ حکم تعمیل کی اور عورت نے
طوطے کے پنجرے پر کھال کے ٹکڑے کو ڈال دیا۔ اور نوکر دس میں سے ایک
لوٹ کی کو حکم دیا۔ کہ اس پر ٹکڑی مارتی رہے۔ اور دوسری چھو کری کو حکم دیا۔ کہ
پھلنی سے اسپر پانی ڈالتی رہے۔ تیسری نے پانی کے ٹکے میں آئینہ بکھریا۔
جس کو وہ کبھی کبھی پنجرے کے سامنے کھول دیتی اور بند کر دیتی تھی۔ اور وہ نابالغ
عورت اور اسکا آشنا رات بھر مزے اڑاتے رہتے۔ جب صبح ہوئی۔ تو سوداگر
گھر میں واپس آیا۔ اور جوان باہر نکل کر چلا گیا۔ جوں ہی طوطے نے سوداگر صبح
کی صورت دیکھی تو بے اختیار چلا کر کہنے لگا۔ اے خواجہ شب بھرتی بیوی ایک
نوجوان کے ساتھ ہمبستر رہی ہے۔ اور دونوں مل کے کھاتے پیتے اور خوشیاں مناتے
میں مصروف رہے ہیں۔ مگر تمام رات میرے سر پر بادل گر جاتا ہے۔ اور بجلی
کو نہتی رہی ہے۔ عورت ہنس پڑی اور کہا۔ کیا خوب سفید جھوٹ ہے۔ کہ تمام رات
بادل برستا اور بجلی چمکتی رہی ہے۔ خواجہ نے جواب دیا۔ فی الحقیقت طوطا اپنے
کلام میں کاذب ہے۔ اور اسکی بات قابلِ اعتبار نہیں۔ پھر تو جب کبھی خواجہ بھر جاتا

وہ عورت بے کھٹکے اپنے دگرے سے عیش مناتی۔ اور رات رات بھر منہ لٹو جاتی۔
 طوطا بھی برابر کرتا رہتا۔ مگر خواجہ کو اس کی بات کا ہرگز یقین نہ آتا۔ عورت طوطے
 کی بات کو مذاق میں اڑا دیتی۔ اور خواجہ کے سر پر طہا پنجرہ مار کر کہتی۔ تو خود بھی جیوان
 ہے۔ جو جیوان کی بات پر یقین کرتا ہے۔ اور سیری ہنسک کا رفا دار ہوتا ہے۔ اے
 بادشاہ عایب جاہ یہ داستان اس لئے سنائی گئی۔ کہ آپ کو معلوم ہو جائے۔ کہ
 اس قسم کی عیاریاں عورتوں کی جنس میں عام طور سے پائی جاتی ہیں۔ خبردار
 شاہزادہ کو ملکہ کے کہنے سے قتل نہ کیجئے۔ ورنہ تمام عمر کفنا خسوس ملنے کے سوا اور
 کچھ نتیجہ نہیں نکلیگا۔ پہلے حقیقت حال دریافت کرنا شرط ہے۔ جب تک
 بزبان خود مفصل نہ بیان کرے۔ اس خیال کو دل سے دور نکال دینا لازم ہے۔
 ایسا کرنے میں حضور کی موجودہ زندگی اور عاقبت و توفیق خراب ہو جائیگی۔ موجودہ
 زندگی کو توجہ نقصان پہنچے گا۔ کہ زندگی کا سراپا اکلوتا بیٹا تھ سے مارا جائیگا۔
 اس کے بعد جو صدمہ ہوگا۔ اُس کا اندازہ کرنا محال ہے۔ عاقبت اس طرح خراب
 ہوگی کہ خون ناحق کے مرتکب ہو کر خدا کے سامنے قاتل ٹھہرے۔ خوف خدا دل
 سے کہاں گیا۔ انصاف پسند آدمی کبھی ایسا خیال نہیں کرتے۔ جب تک شاہزادہ
 کے اتالیق کا پتہ نہ لگے۔ اس حرکت سے باز رہ کر یا د خدا میں مشغول ہو جانا بہتر ہے۔
 اس خاموشی کا حال اتالیق کو معلوم ہوگا۔ بادشاہ کو وزیر باتدبیر کی یہ بات پسند
 آئی۔ شاہزادہ کو قید خانہ میں بھیج دیا۔ اور آپ شکار کو چلا گیا۔ جب شام ہوئی۔ بادشاہ
 شکار گاہ سے لوٹا۔ ملکہ کے پاس جا کھانا وغیرہ کھا کر بیٹھ گیا۔ ملکہ ادھر ادھر کی
 باتیں کرنے لگی۔ اثنائے گفتگو میں دیکھتے کیا۔ کہ آج بھی آپ نے اپنے فرزندنا ہنجا
 کو قتل کر دیا یا نہیں۔ بادشاہ نے جواب دیا۔ کہ آج بھی وزیروں نے مجھ کو اس کام
 سے باز رکھا۔ اس لئے میں نے آج پھر زندہ اُس کو قید خانہ میں بھیج دیا ہے۔
 ملکہ دل میں کہنے لگی۔ کہ یہ تو بڑا غضب ہوا کہ آج بھی کجخت نہ مٹا۔ پھر بادشاہ سے
 کہنے لگی۔ کہ آپ وزیروں کی راہ پر گزرا کر عمل نہ کریں۔ اور اُس کے قتل میں ایک لحظہ کا

توقف کریں۔ کیونکہ وہ نوجوان نافرمان سلطنت لینے کا دعوے رکھتا ہے۔ اگر
خدا خواستہ تخت اس کو مل گیا۔ تو دنیا میں ظلم و ستم کا ایسا بیج بویگا۔ کہ اُس کی پہنچ
محال ہوگی۔ بادشاہ نے کہا میں وزیروں کے کہنے پر مجبور ہو گیا۔ اور اُس کے
قتل کے مقدمہ کا کچھ تمہاری مرضی کے موافق فیصلہ نہ کر سکا۔ بلکہ نے کہا خدا کرے
تمہارا بیٹا سلطنت کرے۔ اس نوجوان کی کہانی ایک بادشاہ کی کہانی کے مشابہ
ہے۔ میں خیال کرتی ہوں۔ کہ شاید آپ نے نہ سنی ہوگی۔ بادشاہ نے بڑی
خواہش کے ساتھ فرمایا۔ کہ وہ کہانی تمہاری زبانی ہم بڑی خوشی سے سینگے۔ بلکہ
اس طرح سے بیان کرنے لگی۔

ملکہ کی دوسری داستان

ملکہ کہنے لگی کہ راویان صادق یوں بیان کرتے ہیں۔ کہ زمانہ سابق میں ایک
بادشاہ جمہاہ عدل گستر غریبا پرور مسندِ شاہی پر جلوہ افروز تھا۔ مگر باغِ عالم سے صرف
ایک ہی پھول برسٹے نام و نشان اُس کے حصہ میں آیا تھا۔ یعنی ایک پسر فرخ
سیر۔ اتفاقاً سوسمی تغیرات سے ایک روز شہزادے کی کچھ طبیعت علیل ہوئی اور
رفتہ رفتہ علالت نے اتنا طویل پکڑا۔ کہ زندگی کی امید قلیل ہوئی۔ بادشاہ کو نہایت
رنج ہوا۔ کہ ایک بیٹا اور اس کا بھی ہا غریباتِ بادۂ فنا سے لبریز معلوم ہوتا ہے۔ مگر وہ
کے جلدِ اہلبادِ حافظ جمع تھے۔ اور بڑی کوشش سے معالجہ ہو رہا تھا۔ مگر مرض ترقی
پذیر تھا۔ بمصداق اس مصرع کے

مرض بڑھتا گیا۔ جوں جوں دوا کی

غرضیکہ تمام امیر و غریب۔ فقیر و حکیم پیر و جوان۔ مرد و عورت اُس کی جان کی غیور
شفائے کئی کی دعاؤں بدرگاہِ رب العلیٰ صدقِ دل سے مانگتے تھے۔ ابھی تک کسی

کی دہلنے مرتبہ اجابت نہ پایا تھا۔ آخر کار کل طیب باس کے علاج کرنے سے مایوس و مجبور ہو گئے۔ ہر ایک کے ہوش کھو گئے۔ قدرت خدا سے کسی ملک کا ایک لائق حکیم اُس شہر میں سیر کے واسطے آنکلا۔ شہزادے کی طبیعت کی ناسازی کی خبر اڑتے اڑتے اس کے بھی کان میں پہنچی۔ اور یہ بھی حال معلوم ہوا کہ مرض تشنیں سے باہر ہے۔ اس کے علاج سے اطباء ملک مایوس ہو گئے ہیں۔ اسکے دل میں آیا کہ آؤ۔ ایک آنکھ ہم بھی دیکھ لیں۔ کیا ماجرا ہے۔ دو چار رکان دولت سے ملا۔ اور اپنی خواہش ظاہر کی۔ بادشاہ سلامت کے سامنے بھی حاضر ہو کر کسی شخص نے کمر دیا۔ بادشاہ نے اسکی خواہش مسمع کرتے ہی طلب فرمایا۔ ہر ملک شہر میں سے ڈیوینڈ کرائیں بادشاہ کے روبرو بیٹھے۔ بادشاہ نے سلام دعا اور مزاج پریشی کے بعد مریض کی حالت اور مایوسی العلما کی کیفیت بیان کی۔ اور ہرے اشتیاق سے شاہزادے کے علاج کیرا سٹے درخواست کی۔ مریض کو دکھایا گیا حکیم صاحب شاہزادے کی بنٹن کو دیکھ کر چہرے کی رنگت کو غور سے ملاحظہ کرنے لگے۔ بعد میں کہا کہ اگر حکیم مطلق کو منظور ہے۔ تو میں شہزادے کی شفا یابی میں کامیابی حاصل کرونگا۔ مگر شرط یہ ہے۔ کہ تم مجھے شاہزادے کی ماں کے پاس لے چلو۔ کیونکہ میں اُس سے کچھ ضروری باتیں دریافت کرونگا۔ ادا اُس کے واسطے تخلیہ کی ضرورت ہے۔ چونکہ بچوں کے معاملات سے اُن کے والدین بخوبی واقف ہوتے ہیں۔ اور والدین میں سے بھی خائفہ ماں بہ نسبت باپ کے ماں کو زیادہ حال معلوم ہوتا ہے۔ چونکہ بادشاہ کو اُس سے کمال الفت تھی۔ فوراً پردہ کرایا گیا۔ اور حکم دیا۔ کہ ملکہ اور حکیم ایک تخلیہ کے مکان میں ہوں کہ جہاں سوائے ان دونوں کے کوئی نہ جائے پائے۔ معاً بادشاہ کے حکم کی تعمیل کی گئی۔ ملکہ اور حکیم جب کہ ایک مکان میں ہو گئے۔ حکیم نے عرض کیا ملکہ صاحبہ میں آپ سے نہایت ضروری باتیں دریافت کرنا چاہتا ہوں۔ اگر آپ اُن کے بتلانے میں شرم اور تامل کو کام نہ فرمائیں۔ تو عرض کروں مگر

ہم سچ بتلائیے تو یقین ہے کہ شاہزادہ بہت جلد تندرست ہو جائیگا۔
 ملکہ نے جواب دیا کہ جو بات مجھے معلوم ہوگی۔ سچ کہہ دوں گی۔ حکیم نے پھر
 کہا کہ اگر تم نے اس وقت جھوٹ بتلایا۔ تو شاہزادہ مر جائیگا۔ اور یہ
 وقت پھر ہاتھ نہ آئیگا۔ اور اس کا خون تمہارے نامہ اعمال میں درج
 کیا جائیگا۔ کیونکہ بغیر سچ بات بتلانے کے شاہزادے کو شفا حاصل نہیں
 ہونے کی۔ اور وہ بات میرے اور تمہارے درمیان تک ہی رہیگی۔ کسی
 کو کانوں کان خبر بھی ہوگی۔ ملکہ نے کہا خدا کی قسم میں سچ بتلا دوں گی۔ جھوٹ
 کو کام میں نہ لاؤں گی۔ حکیم نے کہا اگر آپ سچی ہیں۔ تو بتلائیے یہ شاہزادہ
 کس کے لطف سے ہے۔ ملکہ نے غصہ ہو کر جواب دیا۔ اے طبیب بد نصیب
 کیا بیودہ سوال ہے۔ جس کا سر نہ پیر۔ بھلا بادشاہوں کی حرم سلئے
 میں کوئی غیر شخص بھی سوائے بادشاہ کے داخل ہو سکتا ہے۔ تیری
 عقل ماری گئی ہے۔ کیا بکلتا ہے۔ حکیم نے دیکھا۔ ملکہ بگڑی جاتی ہے
 اور بات ٹھیک نہیں بتاتی ہے۔ بہت سی قسمیں خدا اور رسول کی
 کھائیں۔ اور کہا آپ سچ فرمائیں۔ میں تا بہ زندگی اس راز کو زبان
 تک نہ لاؤں گا۔ آپ خدا کے واسطے سچ بتلائیے۔ شاہزادے کے حال
 پر رحم کھائیے۔ اس خون کا بار غظیم اپنے سر پر نہ اٹھائیے۔ کیا مجال
 جو ایسی بات کسی آدمی کو کہو کہ فرشتوں کو بھی خبر ہو جائے۔ ملکہ
 کچھ ٹھنڈی ہوئی۔ اور بہت سی قسمیں دیں۔ کہ کسی سے کہنا امت۔
 پھر جو کچھ خیال آیا۔ بھر دیا اٹھی۔ اور سو صلو اتیں بنائیں۔ اور کہا
 یہ کیا بیودہ گفتگو دو بہ دے۔ خدا کی قسم تو ہے ورنہ کوئی اور ہوتا۔ تو
 میرا طور ہوتا۔ طبیب نے مکر عرض کیا۔ کہ حضور آپ کو اختیار ہے بتلائیں
 یا نہ بتلائیں۔ بالکل کھنے میں شاہزادے کی جان بچتی ہے۔ اور آپ نافع
 خون کا گناہ اپنے ذمہ لیتی ہیں۔ یہ کھکر طبیب اٹھ کھڑ ہوا۔ اور چلنے

کار ادا کیا۔ ملکہ کو رحم آیا۔ دامن پکڑ کر کہا بیٹھ جا۔ چونکہ تو نے بہت سی
 قسمیں کھائی ہیں۔ کہ یہ راز سر بستہ کسی پر ظاہر نہ ہوگا۔ اس لئے تیرا اعتبار
 کرتی ہوں اور بتلائے دیتی ہوں۔ دوسرے انسان سے اس بات
 کا کیا چھپانا ہے جو خدا کو معلوم ہے۔ کیونکہ خدا عزوجل سمیع و بصیر ہے۔
 سب کے پوشیدہ بھیدوں سے واقف ہے۔ اے حکیم سچ تو یہ ہے
 کہ تمہارے بادشاہ کی صلب سے نہ کوئی لڑکا تھا نہ لڑکی۔ اور نہ مجھ
 سے ہوا نہ کسی اور بیوی سے جو اُس کے بعد وارث تخت و تاج ہوتا۔
 میں نے دیکھا۔ کہ بعد شاہ عالم پناہ کے کوئی غیر شخص وارث تخت
 و تاج ہوگا۔ اس لئے میں ایک نوجوان سے ہم بستہ ہوئی۔ جس کی
 صحبت کا نتیجہ شاہزادہ ہے۔ طبیب نے دریافت کیا۔ کہ وہ کس نسل کا
 نوجوان تھا۔ سلطان نے جواب دیا۔ کہ وہ جوان ترلمان قوم تھا۔ یہ
 سنکر طبیب بادشاہ کے حضور میں گیا۔ اور کہا۔ کہ خدا کی مدد سے میں شاہزادہ
 کو اچھا کر دوں گا۔ شاہزادے کی والدہ سے میں نے مرض کا سبب دریافت
 کر لیا ہے۔ اس وقت حضور آتش جو تیار کرا دیں۔ اور کسی قدر دہی اور
 ماہ انجن بھی منگا دیں۔ فوراً بادشاہ نے حکم دیا۔ کہ سب چیزیں بہت جلد
 تیار ہوں۔ یہاں تو حکم کی دیر تھی۔ کہ اشیاء موجود ہو گئیں۔ حکیم نے بادشاہ کے
 سامنے شاہزادے کو یہ کھانا کھلایا۔ تمام اطبا جو اُس وقت موجود تھے۔
 متحیر تھے۔ کہ یہ طبیب عجیب ہے۔ کہ فدا ہی سے مرض دفع کرتا ہے۔
 ہم نے بڑے بڑے مجرب اور زود اثر نسخہ استعمال کئے۔ مگر مرض کو
 ذرا ازالہ نہ ہوا۔ اور دوائیوں نے خاک اثر نہ کیا۔ ایک دوسرے
 سے کہتا تھا۔ کہ یہ بیوقوف حکیم ایسی نکمی غذاؤں سے اچھا کرنا چاہتا
 ہے۔ اور بادشاہ کی عقل پر بھی کیا پردہ پڑ گیا ہے۔ جو ایسے جاہل
 طبیب کو معالج بنایا ہے۔ الغرض دو تین گھنٹہ بعد شاہزادے کو

ہوش ہوا۔ آنکھیں کھولیں۔ پانی مانگا۔ سب کے دم میں دم آیا۔ تین روز تک یہی غذا شاہزادے کو حکیم نے کھلائی۔ قدرت خلعتے مریض نے صحت کھلی پائی۔ تب بادشاہ کے جان میں جان آئی۔ اس خدمت معقول کے صلہ میں بادشاہ نے حکیم کو بے شمار روپیہ دیا۔ اور خلعت فاخرہ عنایت کیا۔ ملکہ نے یہ کہانی یہ شیریں زبانی یہاں تک بیان کی۔ اور سلطان سے کہا۔ کہ یہ شاہزادہ بھی ایسا ہی ہو گا۔ خدا نہ کرے یہ حرامزادہ آپ کا فرزند کھلے۔ اور نام بدنام کرے۔ اگر تم اس کو جلدی قتل نہ کرو گے۔ تو یہ کسی جلد سے ملک سے نکل جائیگا۔ نہ معلوم پھر کیا کیا آفتیں لائیگا۔ خدا رکھے۔ آپ خود عقلمند ہیں۔ آپ کو سمجھانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ مگر میں ازراہ خیر خواہی اور دوراندیشی یہ صلاح دیتی ہوں۔ کہ جہاں تک ہو اس معاملہ میں یہ نہ ہو بقول کسی شاعر کے۔ مصرعہ۔

چرا کا سہ کند عاقل کہ باز آید پشیمانی

ملکہ نے یہ باتیں اس ڈھنگ سے کہیں۔ کہ بادشاہ کو یقین ہو گیا۔ کہ ملکہ میری بھلائی کی کستی ہے۔ اور سچ بات ضرور ماننی چاہئے۔ دل میں شاہزادہ پر بہت غصہ ہوا۔ کہ اوہو یہ نابکار ہمارے موجودگی میں تخت چھیننا چاہتا ہے۔ ملکہ سے کہنے لگا۔ کہ خیر آج کا دن تو گذر گیا۔ اور زندہ میرے ہاتھوں سے نکل گیا۔ مگر کل میں ضرور اس کو مرداؤں لگا کسی کی سفارش نہ مانو لگا۔ بادشاہ یہ کہہ کر خواب گاہ میں گیا۔ اور تمام رات غصہ میں کریمش لے لیکر کاٹی۔ جوں توں کر کے رات تمام ہوئی۔ علی الصبح بادشاہ معہ وزراء دربار میں آیا۔ اور تخت پر بیٹھتے ہی شاہزادے کو طلب کیا۔ یہ بیچارہ آفت کا مارا پاؤں بخیر بے توقیر فوراً حاضر ہوا۔ اور سامنے تخت کے خاموش کھڑا ہو گیا۔ بادشاہ نے

جلاد کو حکم دیا کہ اس نابکار کو فوراً ہمارے سامنے قتل کر دے۔
یہ سنکر تیسرا وزیر آگے آیا۔ اور اداب بجا لایا۔ دست بستہ کھڑا
ہو کر عرض کرنے لگا۔ کہ اے بادشاہ عالم پناہ ایک عورت کے کہنے اور
بہنہ لے سے اپنے بیٹے کو قتل کر ڈالتا۔ اور بے انصافی سے مار ڈالتا
کس نہ ہیب ہیں درست ہے۔ اُس کے قتل میں اتنی جلدی کرنا اور
بات کو تحقیق نہ کرنا انصاف سے دور ہے۔ اگر آپ کو شاہزادے کا
قتل ہی منظور ہے۔ تو صبر کیجئے۔ تامل کو کام میں فرمائیے۔ بعدہ جو مرضی
مبارک میں ہو کیجئے۔ کیونکہ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ
تعمیل شیطان کا کام ہے۔ جو کام جلدی کیا جاتا ہے۔ وہ اکثر خراب ہوتا
ہے۔ تامل اور دوراندیشی رحمان کا کام ہے۔ رحم ایک خاص صفت
ربانی ہے۔ رحمدل آدمی کو خدا دوست رکھتا ہے۔ ظالم سے خدا نفرت
کرتا ہے۔ دانادہ شخص ہے جو کام کرے سوچ کر کرے۔ اور قانون قدرت
اور خدا کی مرضی کے مطابق کرے۔ نیز آدمی ہی کی حالت پر غور کیجئے۔ کہ
جب انسان کے پاؤں میں کانٹا چبھ جاتا ہے۔ تو وہ اپنے پاؤں کو
چھٹ گھٹنے پر رکھ کر لعاب دہن سے تر کرتا ہے۔ اور بڑی اذیت
و تکلیف کے بعد مشکل سوئی کی ٹوک سے کانٹا باہر نکالتا ہے۔ جب
تک کانٹا نہیں نکلتا ہے۔ انسان کیسے چین و بے آرام رہتا ہے۔ جب
کہ انسان اتنی اونٹنی اتنی سہی تکلیف برداشت نہیں کر سکتا ہے۔ تو جان سے
مارے جانے کی خبر سنکر شاہزادے کے دل پر کس درجہ کافق ہوگا۔
اُس کو کون اندازہ کر سکتا ہے۔ اور مظلوم مصیبت زدہ شخص کی دعاء
مندا نہ کریم کی درگاہ میں جلد قبول ہوتی ہے۔ اے بادشاہ گیتی پناہ
اس خیال سے باز آئیے۔ ورنہ پھر عمر بھر بچھتا بیگا۔ شاہزادے جیسے
عزیز چیز بیٹے کی موت۔ جو آنکھوں کی روشنی اور زندگی کا سرمایہ اور

یوں صنایع صرف ایک عورت کے بہکانے سے ہو۔ کیسا ظلم و ستم ہے غلطو
ہمارا فرض یہ ہے۔ کہ حق بات ظاہر کریں۔ عقلمندوں نے کہا ہے کہ
جو شخص بادشاہ کے کام میں غلطی دیکھے۔ اور اُس کو آگاہ نہ کرے۔ وہ
شخص دہوکے بازوں اور باغیوں میں سے سمجھا جائیگا۔ یہ وزیر اور
دوسروں کی طرف مخاطب ہو کر اسے حق شناس و نیک۔ طلال نوکرو اس
رائے کی تم بھی تائید کرو۔ اور ایک بے گناہ کے قتل کرنے سے بادشاہ کو روکو۔
ناکہ تم بھی دنیا میں نیک نام مشہور ہو۔ اور دعا باز نہ کھلاؤ۔

و انا وہ شخص ہوتا ہے۔ جو کام کے آغاز سے پیشتر اُس کے انجام کو
سوچ لیتا ہے۔ کیا تم نے اُس عادل بادشاہ کا قصہ نہیں سنا۔ کہ جو ہمیشہ ہر
معاملے میں وزیرین اور ملک کے بزرگوں کی صلاح لیا کرتا تھا۔ اکثر اپنی رائے
سے زیادہ ان شخصوں کی رائے پسند کرتا تھا۔ اسی وجہ سے اب تک اُس کا
نام زندہ ہے۔ دنیا و آخرت میں خوشحال رہنے والا ایسا ہی شخص ہوتا ہے۔
اُس کی ایک عمدہ کہانی اہل خرد کیواسطے ناصح مشفق کام دیتی ہے۔ اگر
بادشاہ سلامت حکم دیں تو بیان کر دوں۔ بادشاہ نے وزیر سے کہا۔ وہ قصہ
کیونکر ہے۔ بیان کر۔ وزیر نے اس طرح سے کہنا شروع کیا +

تیسرے وزیر کی داستان

زمانہ قدیم میں ایک عظیم الشان بادشاہ تھا۔ جس کے قبضہ میں سارے جاہاں
تھا۔ مشرق سے مغرب تک اسی کا سکہ جاری تھا۔ وہ ایک سو بیس برس
تک تخت سلطنت پر جلوہ افروز رہا۔ وفات سے دو چار برس پہلے اس کو
خیال آیا کہ میں بوڑھا ہو گیا۔ اور میری زندگی کے تھوڑے ہی دن باقی ہیں۔

اس میں جو کچھ عبادت الہی کی جائے۔ وہ بہتر ہے۔ اول مرزا غفرنا۔ اگر
کچھ دن اور بجے تو کیا نہ بجے تو کیا۔ ایک نہ ایک دن موت کا ذائقہ کھنا
پڑیگا۔ اس سے عمدہ یہ بات ہے۔ کہ شاہزادوں میں سے کسی کو تخت نشین
کے میں گوشہ نشین ہو جاؤں۔ خدا کے فضل سے بادشاہ کے تین فرزند
خردمند و ماہر و نیک خو۔ ہوشیار۔ سعادت آثار پر قرار تھے۔ ایک دن
وزیروں کو بلا کر بادشاہ نے فرمایا۔ کہ میری زندگی کا خاتمہ اب چند روز میں
ہونیوالا ہے۔ کیونکہ میں عمر طبعی کو پہنچ چکا ہوں۔ دنیا میں آدمی کی عمر
سوسو سو برس سے زیادہ نہیں ہوتی ہے۔ خدا کی رحمت سے میری
عمر اتنی ہے میں چاہتا ہوں۔ کہ اپنے سلسلے اپنے کسی بیٹے کو مسند شاہی
پر بٹھا دوں۔ اور تمہیں اس لئے بلایا ہے۔ کہ تم شاہزادوں میں سے جس
کو لائق سمجھو۔ اُس کو تاج ولاد۔ وزیروں نے جواب دیا۔ حضور کی عمر راز
ہو۔ آدمی کا حسن و قبح جب تک کہ آزمائش نہ کی جائے۔ معلوم نہیں ہوتا اب
ہم کس کو لائق اور کس کو نا لائق بتائیں۔ پہلے آزمائش کریں۔ ان میں سے جو
کوئی قابل معلوم ہوگا عرض کریں گے۔ بادشاہ نے دریافت کیا۔ آزمائش کس
طور سے کر دے۔ اس کا کیا طریقہ ہے۔ ہم سے بیان کرو۔ وزیروں نے کہا۔
حضور سب سے بہتر ایک یہ طریقہ ہے۔ کہ تین تین دن کے واسطے تینوں شاہزادوں
کو تخت پر بٹھلائیں۔ اور امتحان لیں انہیں عطا فرمائیں اس میں اُن کا حسن و نظام
اور خیالات جو انفرادی معلوم ہو جائیں گے۔ یہی ایک کسوٹی ہے۔ پھر حضور کو
دریافت کرنے کی بھی ضرورت نہ ہوگی۔ جس میں قابلیت و نظام سلطنت
ہو۔ اُسی کو عطا کریں۔ بادشاہ نے وزیروں کی بات نہایت پسند کی۔ اور
فرمایا کہ کل دربار عام ہے۔ تمام لوگ حاضر ہوں۔ دوسرے روز تمام لوگ دربار
میں حاضر ہوئے۔ اور اپنے اپنے مرتبہ سے بیٹھ گئے۔ بادشاہ محل سرا سے
رواق افروز ہوئے۔ اور تخت شاہی پر بیٹھ کر فرمانے لگے۔ کہ میرا ارادہ

گوشہ نشین ہو کر عبادت الہی کرنے کا ہے۔ اس واسطے میں سخت و تاج شاہزادے کلاں کو دیتا ہوں۔ تم سب لوگ اس کا حکم بجالانا۔ شاہزادے کو تمام اختیارات شاہی مل گئے۔ بادشاہ نے دربار میں تخت پر بٹھایا۔ اور اپنا تاج اوتار کر شاہزادے کو اڑھایا۔ شاہزادے نے عنان حکومت ہاتھ میں پتے ہی عدل و انصاف پر کمر چست باندھی۔ لوگ بیان کرتے ہیں۔ کہ اس قلیل زمانہ میں نو شیرواں کا نام مٹ گیا۔ ہر شخص شاد ہوا۔ ملک از سر نو آباد ہوا۔ علماؤں کو دربار میں بڑی عزت ملی۔ اور اعلیٰ عہدوں پر مقرر ہوئے۔ اہل ہنر صاحب فن اپنی قدر وافی دیکھ کر مسرور ہوئے۔ بد معاشوں کو سزائیں اور نیک طینتوں کو جزائیں حضور سے عطا ہوئیں۔ ملک میں خوشی کے شادیانے و دہانے لگے۔ مرغان چمن فردت کے ترانے گانے لگے۔ غرضیکہ چار دانگ عالم خوشی کی دھوم۔ نہ کوئی مغموم نہ مظلوم۔ جب ایسا بابرکت و سکندر بخت تخت سلطنت پر جلوہ گر ہو۔ پھر کھلا بلکن ہے کہ عالم میں سوائے صلح آشتی کے شور و شر ہو۔ شاہزادہ عالی تبار کو صحبت علماء و فقراء حکماء پسند تھی۔ خدا کے فضل سے سب شاہزادوں میں عالی نہت تھا۔ امور انتظام سلطنت میں بے نظیر تھا۔ اس کی تجربہ کاری و حسن انتظامی سے ہر روز یہ حیرت کی تصویر تھا۔

دوروز اسی طرح گزرنے کے بعد بادشاہ نے آزمائش انصاف کے واسطے شاہزادے کے پاس تین مجرم قید خانہ سے روانہ فرمائے۔ ایک ان میں سے قاتل۔ دوسرا چور۔ تیسرا زانی تھا۔ ان کے ہمراہ مدعیوں کو بھی مع گواہ شاہدوں کے ارسال کیا۔ یہ تینوں مقدمہ یکے بعد دیگرے بحضور شاہزادہ پر نور فیض گنجور پیش ہوئے۔ شاہزادے نے گواہ طلب کئے۔ شاہدوں نے گواہی دی۔ کہ ہاں یہ معاملہ جو کہ مدعی کا بیان ہے۔ ہم نے پیشتر خود دیکھا۔ نہایت صحیح ہے اور بعضوں نے

کہا۔ ہم موقعہ واردات پر موجود تھے۔ بعض گواہ اپنا ستا بیان کر کے گئے تھے۔ ہر معنی نے ثبوت مقدمہ کے پہنچانے میں کوئی دقیقہ باقی نہ چھوڑا تھا۔ مدعا علیہوں کی طرف سے بھی صفائی گزری۔ مگر ناکافی تھی۔ شاہزادے نے بعد سماعت قصہ جات و تحقیقات ہر ایک مجرم کی فرد جرم اُس کی مثل سے شامل کر کے سزائیں خفیف تجویز فرمائیں۔ اُس زمانہ کی رسم اور قانون کے موافق ہر ملزم کو سزائے قتل دی جاتی تھی۔ مگر چونکہ شاہزادہ کمال رحم دل تھا۔ مجرموں سے عہد و پیمان اور قسمیں اس امر کی یس۔ کہ آئندہ کسی ایسے جرم کے مرتکب اور ناجائز فعل کے فاعل نہ ہوں گے۔ ہونہ خفیف سزائیں تجویز کردہ دیکر اپنے ابلا س سے رہائی کا حکم صادر کیا۔ سب سے بڑا خیال شاہزادے کو حکم قتل دینے میں یہ عارض ہوا کہ انسان کن امیدوں اور آرزوؤں اور محنتوں اور مشقتوں کے بعد بفضل خدا کریم اپنی اولاد کی صورت دیکھتا ہے۔ ہزار ہا مصیبت اٹھانے کے بعد اُس کی خوردنوش اور سامان زندگی کے مہیا کرنے میں کامیابی حاصل کرتا ہے۔ ہر صورت انسان ایسی چیز نہیں ہے۔ کہ اُسے فوراً قتل کر ڈالا جائے۔ اس واسطے کہ ماں باپ کو مری ہوئی اور لاد پھر دوبارہ خدا تعالیٰ عطا نہیں فرماتا۔ اور نہ وہ کسی صورت سے زندہ ہو سکتی ہے اور دنیاوی کوئی ایسی شے نہیں ہے۔ کہ جو نہ مل سکے۔ پھر اُس کے مقابلہ میں انسان کی جان لینا ٹھیک نہیں معلوم ہوتا۔ اور احکم الحاکمین بروز قیامت اُن کو خود سزائیں دیگا۔ اگر میں نے اُن کو چھوڑ دیا۔ تو کچھ بُرا نہیں کیا۔ اس امتحان کے بعد بادشاہ نے بموجب رائے سابقہ وزیروں کی صلاح سے منجھلے بیٹے کو تخت پر بٹھایا۔ تاکہ معلوم ہو جائے کہ لائق تخت نشینی کے کون سا شاہزادہ ہے۔ آئندہ کو فساد کی بنیاد باقی نہ رہے لہذا بادشاہ نے پھر دربار عام کر کے منجھلے شاہزادے کو نیک سماعت

میں سخت نشین کیا۔ اور تمام اختیارات دیدیا۔ نام خدا منجھلے شاہزادے تھے نہایت عقلمند سمجھے کہ پدر بزرگوار شاید شاہزادہ کلاں کی ان باتوں سے کہ انہوں نے عالموں کو دربار میں نہایت باوقار کیا۔ اور اعلیٰ عہدے اُن کو دیئے۔ اور مثل اُس کے دیگر امور جو کہ تخت نشینی کی حالت میں اُن سے ظہور میں آئے : ناخوش ضرور ہوئے ہیں۔ اسی وجہ سے اُن کو با قابل فرماں روائی سمجھ کر تخت سے معزول کیا۔ اور مجھے گدسی دی۔ انہیں فیالات نے منجھلے شاہزادے کے دل پر پورا اثر کر لیا۔ منجھلے شاہزادے نے وہ دن تو خیر جوں توں کر کے گزار دیا۔ دوسرے روز دربار عام کر کے حکم دیا۔ کہ کل علماء میری قلمر میں سے ایک قلم برخواست اور جو پورے عالم نہیں ہیں۔ کچھ نیم عالم ہیں۔ اُن کا تنزل کیا جائے۔ اور اُن کی جگہ پر اُن عہدوں کے مستحق مقرر کئے جائیں۔ درادی کتبے پس معلوم ہوا۔ بیوقوفوں کی بھرتی ہوگی۔ وہی آپ کے خیال کے موافق ان عہدوں کے قابل ہیں، غیر بموجب حکم شاہزادے صاحب کے بڑا سستا شدہ لوگوں کی جگہ خیر نوا مان قدیم سے قہر ویش برجان درویش قبیل کر کے ایجنہی اور ناواقف لوگ بلکہ اعلیٰ درجہ کے بیوقوف لاکر پیش کئے۔ حضور نے ہر ایک کے مرتبے بلند کئے۔ بعینہ اُس وزیر کے مطابق جو جس نے شہریار سے جہان کے امتحان کرنے کو کہا۔ ایک وزیر جو کہ نہایت عیاش تھا۔ اور اُس کو ابھی اس عہدہ پر تقرری کا شرف حاصل ہوا تھا بادشاہ کو ترغیب شراب نوشی کی دینے لگا اور کہنے لگا۔ دنیا میں بادشاہ ہو کر عیش کرنا کمال قیمتی کی بات ہے۔ بلکہ ایسی زندگی بسر کر نیوالے کی عیادت پر مہمات کو ترجیح ہے۔ یہاں تو کہنے کی دیر تھی۔ فوراً مجلس قصص سرزد جم گئی۔ اور بادشاہ مع چند سے ہم صحبت ملا نقوں کے شراب نوشی میں مصروف ہوئے دربار میخانہ بن گیا۔ بے طور دور شراب چلا۔ شاہزادے نے بڑے

استحکام کے ساتھ اس خیال کو ذہن نشین کیا۔ کہ شاہزادہ کلاں کی
 ہوجو کام بھی ہو۔ تو ضرور میری عزت افزائی کا باعث پیش عالیجاہ ہو گی
 کہو لکر خوب کچھ سے اڑائے۔ طوائفوں اور مراسیوں کو انعام دیدیکر خزانے
 لٹائے۔ بادشاہ نے پہلے کے موافق ان کے پاس بھی تین اہل سیہ
 بھروسہ لکچالان قید خانہ سے کرایا۔ یہاں اقل تو خوب نوشی ہی مرنے
 تک کی فرصت نہ تھی۔ مقدمات کرنے کی کیونکر فرصت ہو سکتی تھی۔ آخر کا
 امید اسرار ساعت مقدمہ کی فوجت آئی۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے۔ کہ بلزموں
 پر سخت آفت آئی۔ مقدمہ کے پیش جوتے ہی حکم صادر فرمایا۔ کہ اس قسم
 کے جرائم پیشہ لوگ میرے باغ سلطنت میں خارج ہیں۔ لہذا ان کو قتل کرنا
 بہتر ہے۔ جلاؤ نے حکم پاتے ہی نخل تن سے ٹکر مر جاکیا۔ اور بادشاہ کے
 حضور لاکر دھر دیا۔ خیر جناب ظالم کا منہ کالا۔ یہ حالت دیکھکر بادشاہ
 نے جھٹ انیس تخت سے اتارا۔ تیسرے شاہزادے یعنی سب سے
 چھوٹے بیٹے کی فوجت آئی۔ وہ بھی تخت پر بیٹھا۔ عنان حکومت ہاتھ
 میں لیکر فرس ہمت کو میدان نظم و نسق میں جولان کیا۔ دس دنے نہایت
 تھل اور ہر دباری دو ماہذیشی سے کام لیا۔ بیوقوفوں کی بادی کو رفتہ
 رفتہ چھانٹا۔ اور غیر خواران قدیم کو محال کیا۔ ہر شخص کو مناسب عہدے پر
 مقرر کیا۔ رات دن ایک کی خبر گیری اور دغایا کی بہتری کا سعی رہے
 کہ غریب پروری اس کا حصہ تھا۔ ہر شناس مشہور تھا۔ ہمدردان ملک
 و قوم کو بڑے بڑے معزز خطاب سے۔ اور ملکہ وادوں کی باگیروں میں
 ترقی ہوئی۔ یہ بادشاہ خاصکر جنگ آوروں و بہادروں کی نریت خوش
 و بہنا تھا۔ بہت سے قیدی جن کو غواہ و پھانسیا گیا تھا۔ چھوٹ
 گئے۔ ہر ایک شخص سے خان و مروت سے موافق و ترجیح کے کم و بیش آقا
 تھا۔ اس کے حسن انتظام کو دیکھکر دیکھکر وہ ایک درجہ جاتے تھے جو کام تھا

لا جواب تھا۔ جو بات تھی بے نظیر تھی۔ نہایت عالی خیال ملکی کام میں
مشاق اور تجربہ کار تھا۔ پھر بادشاہ نے تین مجرم سخت جراثیم کے شاہزادے
کے پاس بھیجے۔ کہ ان کی تحقیقات کر کے منصفانہ فیصلہ یا سزا تجویز
کر دے۔ عہدہ آزمائشی مقدمات یعنی شاہزادے کے ہاں مقدمہ
پیش ہوا۔ میں کی مثل کو نہایت غور سے سنا۔ اور عدلی کے اظہار قلم سے
پہلا مقدمہ جو پیش ہوا وہ قتل کا تھا۔ بعد اظہار وثبوت فریقین مقدمہ سے
اس پر خود کیا کہ آیا قتل اس لزم سے عہد کیا یا مرگ اتفاقہ ہے اس
واسطے کہ قتل عہد کا جرم ان صورتوں میں پایا جاتا ہے۔ کہ اگر کوئی
شخص کسی کو تنوار یا بندہ یا اور کسی ہتھیار سے قتل کرے مگر اس پر
قصاص واجب ہے۔ اور کتابت یعنی اسیلو میں لکھ ہے۔ کہ اگر کوئی آدمی
کسی کو لاشی سے مار ڈالے یا تنوار سے قتل کر ڈالے۔ اور فروع میں لکھا ہے
اس پر دیت یعنی خون بہا واجب ہے۔ گار یا اس کو گار گسیں ڈال دے
یا عیال میں دھکیل دے تو بھی دیت لی جائیگی۔ مگر قصاص یعنی جان کے
بدلے ہاں دینا واجب نہیں۔ اور قتل اتفاقہ یہ ہے۔

مثلاً کوئی آدمی شکار کھیلتے ہرن کے مارنے کے لئے تیر چلائے
گروہ تیر ہرن سے چھ کر کسی آدمی کے جا لگے اور سجائے ہرن کے وہ
آدمی مر جائے۔ تو اس کی سزا بموجب قرآن عہد کے جیسا کہ فرمایا اللہ جل
شأنہ نے کہ اگر کسی سے بے ارادہ قتل کرے یا واقعہ میں آئے۔ تو اس
پر قصاص واجب ہے۔ قصاص اس کا ہے کہ وہ ایک غلام آزاد کرے
لیکن اگر اس کو اس کی استطاعت نہ ہو تو دو ماہ لگانا یعنی پے پیسے
روزے رکھے۔ تحقیقات سے بادشاہ کو وثبوت ہو گیا۔ کہ یہ قتل عہد ہوا
ہے اور اس لزم کے جانکر اس بیگناہ کو قتل کیا ہے پس بادشاہ نے
قصاص لگائے جانے کا حکم دیا یا اس کے بعد کو تو ال لجزعہ کے مقدم

کو پیش کیا۔ شاہزادے نے کہا۔ اگر کوئی عاقل بالغ دس درہم کسی کے چرائیگا۔ تو اُس کا ہاتھ کاٹا جائیگا۔ اور اگر وہ ایک دینار سونے کا چرائیگا تو بھی اُس کا ہاتھ کاٹا جائیگا۔ بیساکہ پیغمبر صاحب فرماتے ہیں۔ وہ دینار یا درہم کی چوری بغیر اور کسی صورت میں ہاتھ کاٹنے کی ضرورت نہیں ہے جو شخص پہلے مرتبہ چوری کریگا۔ تو اُس کا دایاں ہاتھ کاٹا جائیگا۔ اگر پھر دوبارہ چوری کرے۔ تو اُس کا بایاں ہاتھ کاٹا جائے گا۔ اور اگر

تیسری مرتبہ چوری کرے تو اُس کا دایاں پاؤں کاٹا جائیگا۔ اگر پھر بھی چوری کرے تو اُس کو قید خانہ میں بھیج دینا چاہئے۔ تا وقتیکہ وہ نہ کہے قید سے رہائی نہ پائے۔ چونکہ چور پہلی ہی مرتبہ سرقہ کا مرتکب ہوا تھا اس لئے بادشاہ نے دایاں ہاتھ کاٹنے کا حکم دیا تھا۔ پھر اس شخص کو لائے کہ جس نے زنا بالجبر کیا تھا۔ بادشاہ نے شریعت کے حکم کے موافق اس کو بھی سزا دی۔ جب ۹ دن یعنی آزمائش کا زمانہ گزر چکا۔ تو بادشاہ سابق نے اپنے وزیروں کو جمع کیا اور کہا دیکھو تم نے بخوبی تینوں شاہزادوں کی طرز حکومت و طریقہ فرماؤائی دیکھ لیا ہے۔ اب بتاؤ کہ اُن میں سے کون بادشاہت کے قابل ہے۔ اور جہاندار ہی کے فن میں کون کمال ہے۔

ایک وزیر نے عرض کیا کہ حضور شاہزادہ کلاں کو یہ تاج شاہی شایاں معلوم ہوتا ہے۔ وہ سب سے بزرگ بھی ہے۔ اُسی کا حق ہے۔ دوسرے نے کہا۔ میری رائے میں منجھلا شاہزادہ قابل تخت نشینی کے ہے تیسرے نے کہا۔ اگر فائق شاہی کے ہے تو شاہزادہ خود وہ ہے۔ غرضیکہ ہر ایک کی ہمدار رائے تھی۔ اور ہر ایک دوسرے کے مخالف تھا۔ اس سے بادشاہ کو کچھ تسلی نہ ہوئی۔ اور دوبار عام کا حکم فرمایا۔ اس میں امیر بادشاہی قتل خردمند ملک جمع ہوئے۔ بادشاہ نے کھڑے ہو کر کہا۔ اسے رعیت قیامت کے روز میری دامنگیر نہ ہونا۔ اور یہ نہ کہنا۔ کہ بادشاہ نے

ہمارے ساتھ ظلم کیا۔ اور میری نیکیاں مجھ سے چھین کر پیش خدا شرمسار کرنا میں بھی تم ہی جیسا انسان ہوں۔ اگر کوئی غیر انصافی کی بات مجھ سے سرزد ہو جائے۔ تو برائے خدا معاف کرنا۔ گو کہ دنیا میں بادشاہ ہوں۔ لیکن پیش خدا مجھ سے زیادہ کوئی ذلیل و خوار نہ ہوگا۔ یہ لکھ کر اور اپنے گناہوں کو یاد کر کے بادشاہ نے بے اختیار پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کیا۔ اس موثر تقریر کا حاضرین دربار پر ایسا اثر پڑا۔ کہ سب کے سب اُس کے ساتھ رونے لگے۔ بادشاہ نے کہا۔ کہ اسے میری جاں نثار دے دیا۔ اور میرے فرمانبردار امراء میرا وقت قریب ہے۔ کیا تم مجھے معاف کر دو گے۔ سب عرض کرنے لگے۔ ہم آپ سے نہایت خوش ہیں بلکہ ہم خطاوار ہیں۔ آپ کی عمر دیر ہو۔ آپ ایسا کیوں فرماتے ہیں۔ بادشاہ نے اس اہم مقدمہ کو دربار میں اس طرح پیش کیا کہ اسے خیر خواہ رعایا۔ اس وقت میرے تین شاہزادے ہیں۔ اور ہر ایک کو استحقاق تاج و تخت حاصل ہے۔ مگر میں تمہاری رضامندی ضروری خیال کرتا ہوں۔ جس سے تم خوش ہو۔ اسی کو تخت پر بٹھاؤں۔ کیونکہ اگر وہ رعیت پرور و منصف مزاج ہوگا۔ تو تم مجھ کو بھی دعائیں دو گے۔ اور میری عاقبت بھی درست ہوگی۔ ورنہ اُس کے خلاف ہونے میں تم بدو عا دو گے۔ اُس کے باعث مجھے عذاب ہوگا۔ اس واسطے اُس کا فیصلہ میں تمہاری رائے پر چھوڑ دیتا ہوں۔ جس شاہزادے کو چاہو۔ بادشاہ بناؤ۔ لوگوں نے کہا بادشاہ کی عمر دیر ہو۔ اور خداوند جل شانہ ہمارے بادشاہ سے خوش ہے۔ ہم لوگوں کو آپ کے عہد حکومت میں نہایت آرام ملا۔ اللہ اس کا اجر عظیم آپ کو عطا فرمائے۔ جو برائے حضور کی وہی ہماری خوشی۔ مگر چرکہ جناب نے ہم سے رضامندی کے اظہار کا حکم فرمایا۔ اُس کی تعمیل کے طور پر عرض کئے جیتے ہیں۔ کہ حضور والا شہزادہ خرد کو اپنا ولیعہد فرما کر تخت نشین فرمائیں۔ اس کو خدا نے عقل سلیم و طبع رسا و فہم ذکا عطا کی ہے۔ وہ دانا۔ عالم اور دور اندیش

ہے۔ وہ معاملات جتنا داری و کشور ستانی میں کمال و دسترس رکھتا ہے۔
 حضور کی مرضی معلوم میں آئے۔ تو شاہزادہ صغیر تلج و سریرہ پائے۔ اس میں
 چھوٹائی بڑائی کا خیال کرنا درست نہیں معلوم ہوتا۔ جیسا کہ عقل مندوں کا
 قول ہے۔ کہ ایک دانا نو عمر۔ سن رسیدہ جو قوف سے اچھا ہے۔ آیتہ
 مرضی حضور کی۔ بادشاہ نے دربار ہر خاصت کیا۔ اور حکم دیا۔ کہ کل اس وقت
 سب لوگ دربار میں حاضر ہوں۔ کل انشاء اللہ رسم تلج پوشی ادا کی جائیگی۔
 شہر میں یہ خبر عام ہو گئی۔ ہر ایک اسیر و غریب و دوسرے روز بڑے تکر و فر
 سے دربار میں حاضر ہوئے۔ یہ ہنگامہ قابل دید تھا۔ ساعت صغیر میں
 شاہزادے کو بادشاہ نے تخت جلو س پر بٹھایا۔ حاضرین نے مبارکبادی
 کا غل مچایا۔ ہر امیر حسب لیاقت ندریں لایا۔ شاہزادے نے سب کو نفوت
 خوشنودی عطا فرمایا۔ یہ حالت دیکھ کر دونوں بڑے شہزادے آگے
 بڑھے اور کہنے لگے۔ کہ اے پدر بزرگوار آپ کی عمر دراز ہو۔ آپ نے
 بڑی بے انصافی کی۔ جو سلطنت چھوٹے شاہزادے کو دی۔ ہم بڑے
 ہو کر اس کی اطاعت کریں۔ یہ سراسر خلاف عقل ہے۔ ہمارے لوگ جو یہ
 رائے ظاہر کرتے ہیں۔ کہ چھوٹا بیٹا سب سے لائق ہے۔ اس کی وجہ سے
 ہے۔ جب کہ لڑکا بادشاہ ہو جائیگا۔ اور کوئی منتظم جو انرد و زبردست بادشاہ
 نہ ہوگا۔ جو ہمارے جی میں آئیگا کرینگے۔ کوئی مزاحم نہ ہوگا۔ بلکہ قدرتی طور پر
 سے ملک پر بھی قبضہ کر بیٹھینگے۔ اور اگر حضور کے نزدیک وہ سب میں
 عقیل و فہیم ہے۔ تو امتحان ہو جائے۔ عیب و ہنر عیان ہو جائے۔ مانتھ
 لکھن کو بآر سی کیا؟ ہم ایک سوال کرتے ہیں۔ وہ جواب مقبول دے تو
 تخت اس کا اسی کو مبارک ہے۔ ورنہ ہم بوز شمشیر حسین بیگے۔ جواب
 کافی دینے پر ہم ہر طرح اطاعت کریں گے۔ ورنہ لڑائی کریں گے۔ مگر تخت اپنے
 قبضہ میں کرینگے۔

بادشاہ۔ نے مجھ کو شہزادے سے کہا۔ کہ تمہارے بھائیوں کا یہ اماندہ ہے۔ کہ وہ ایک سوال پوچھیں اور تم اُس کا جواب دو۔ اگر نہ دے سکو گے تو تختہ کے وہ مالک ہو جائیگے۔ شہزادے نے اس بات کو منظور کیا اور کہا کہ وہ سوال بیان کریں۔ میں جواب با صواب دے دوں گا۔ آپ کچھ فکر نہ کریں ایک سوال کیا! اگر دس سوال کریں۔ تو بھی بندہ جواب دے سکتا ہے۔ آخر کار اسی بات پر فیصلہ ہو گیا۔ کہ برے بھائی اپنا سوال پیش کریں۔ اگر شہزادہ جواب نہ دے سکے۔ تو وہ تختہ کے مالک ہوں۔ عقل کے پورے برے بھائیوں نے سوچا۔ کہ وہ ابھی کو دک ہے۔ ایک دوسرے سے کہنے لگا۔ کہ اسے عزیزانہ اُسے بات کرنے کی بھی تمیز نہیں۔ ایک فقرہ میں چپ اور ایک بات میں خاموش ہو جائیگا۔ کان تک نہ ہلایگا۔ دوسرے روز جلسہ امتحان ہوا۔ بھائیوں نے بچہ سمجھ کر دریافت کیا۔ کہ شہزادہ کیا آپ تو فرمائیے۔ کہ سلطان ہونے کے بعد کون کون فریدی باتیں ہیں کہ جن کے سبب سے ملک آباد و رعیت شاد رہے۔ اور فتنہ و فساد کی بنیاد نہ ہونے پائے۔ شہزادے سے سب جواب دیا۔ کہ اول رکن سلطنت وزیر خوش تدبیر جن میں یہ خصوصیتیں ضرور ہوں۔ عاقبت اندیشی۔ تجربہ۔ حاضر جوابی۔ خوش گفتار۔ نمک حلائی۔ عالی خیالی۔ نیک خصالی۔ فرخندہ مال جس ملک میں ہوں۔ وہاں صورتِ زوال امر محال خیال کرنا چاہیئے۔ اور خود بادشاہ کو پابندیت و مذہب ہر طرح سے رہنا چاہیئے۔ انصاف پسند نیک طبیعت۔ رحم دل خوش اخلاق۔ علم و دست۔ تدبیر انتظام ملکی میں باہر ہونا لازمی ہے۔ جیسے کہ شہل مشہور ہے۔ داتا وزیر۔ جنگو سپاہی۔ بادشاہ عادل۔ حکیم صادق۔ نیشی بے تباہ جس سلطنت میں ہوں۔ وہاں فساد ترقی ہو۔ بھائیوں نے کہا آپ کون عادات کو پسند اور کون کو ناپسند کرتے ہیں۔ شہزادے نے جواب دیا۔ کہ میں اپنے ابو و پدر میں اُن عادات کو پورے طور سے

خیال کرتا ہوں۔ ہر معاملہ میں انصاف مد نظر رکھنا۔ خزانہ کاروپہ بیجا خرچ نہ کرنا ملک کی خبر گیری میں ہر وقت سرگرم رہنا۔ دشمنوں سے غافل نہ رہنا۔ کشادہ پیشانی۔ شیریں زبانی۔ کہ اُس سے دشمن دوست بن جائے۔ اکثر بگڑے کام سنور جاتے ہیں۔ انشاء اللہ ان کی پابندی واجب طور سے کیونگا۔ ہرگز ان امور کے خلاف قدم نہ دہرونگا۔ یہ جواب با محراب و موثر تقریر سنکر بھائیوں کے ہوش اڑ گئے۔ رہی سہی امید کھوئی گئی۔ ادھر سلطنت کا خیال اور اپنی کم لیاقتی پر لال۔ اس وقت سانس لینا وبال ہو گیا۔ شاہزادے نے کہا کچھ اور دریافت فرمائیے۔ یہ دونوں چپ ہو گئے۔ گویا سو گئے۔ شاہزادے نے کہا۔ گستاخی معاف۔ میرا بھی ایک سوال ہے۔ دریافت کیا چاہتا ہوں۔ اگر آپ فرمائیں تو عرض کروں۔

بھائیوں نے آہستہ اور شرم آلودہ آواز میں کہا۔ کہ وہ کیا سوال ہے بیان کر جواب دیں گے۔ شاہزادے نے کہا۔ میرا ایک نہایت معمولی سوال ہے۔ ہر صاحب فہم تبادیلگا۔ آپ کے سامنے کہتے شرم آتی ہے۔ غیر جب آپ استفسار فرماتے ہیں۔ عرض کئے دیتا ہوں۔ مجھے صرف یہ معلوم کرنا ہے۔ کہ دنیا میں خوش نصیب کون شخص ہے۔ اور بد نصیب کون۔ بڑے بھائیوں نے کہا۔ ہم تو کوئی بڑا سوال سمجھتے تھے۔ یہ تو ادنیٰ بات ہے۔ اس کا جواب دینا کیا بڑی بات ہے۔ کہنے لگے دنیا میں خوش نصیب وہ ہے۔ کہ جسے مال خاطر خواہ۔ معشوق دلربا۔ اولاد با وفا میر ہے۔ اور تندرستی اس کی زرخیز کینز ہے۔ اور اگر صورت یہی نفیس ہے۔ تو پھر نور علی نور اس سے بڑھ کر دنیا میں خوش قسمتی کی کوئی نظیر دہیز نہیں ہو سکتی۔ پس جس شخص کو یہ باتیں میسر ہوں وہی صاحب نصیب ہے۔ اور خوش نصیبی کیا چیز ہے۔ چنیر۔ یا تیل خیر۔

اس کو بد نصیب خیال کرنا چاہئے۔ شاہزادے نے کہا۔ بس میں سمجھ گیا۔ آپ نے خوب جواب دیا۔ انجام پر ذرا بھی غور نہ کیا۔ دورانہیشی سے کچھ کام نہ لیا۔ جو زبان پر آیا۔ کہہ دیا۔ بلکہ خوش نصیب وہ ہے۔ کہ جس کا خاتمہ بالآخر ہو۔ جاہ و حشم شرط نہیں۔ دولت مندوں کا انجام کیا ہوتا ہے۔ خوبصورت آدمی غرور حسن پر تمام عمر کھوتا ہے۔ جو زیادہ تندرست ہے۔ اتنا ہی زیادہ مست ہے۔ آپ غور کریں۔ جس کا انجام اچھا وہ کام اچھا۔ یہ بات سنکر بڑے بھائی سرنگون ہوئے۔ دل میں کما فی الحقیقت یہی درست ہے۔ اس مباحثہ اور سوال و جواب کے بعد چھوٹے شاہزادے سے بادشاہ بہت خوش ہوا۔ اور کہا شاہباش تیری عقل پر اور مر حبا تیری فہم پر اسے جان پدر۔ نور نظر۔ خدا ہمیشہ تیرا مددگار اور دشمن ذلیل و خوار ہیں۔ شاہزادے نے کمال فصاحت سے بادشاہ کے الطاف و عنایات کا شکریہ ادا کیا۔ بادشاہ نے کہا۔ تیری نصیحت آمیز گفتگو مجھے ار حد پسند ہے۔ کچھ اور کو۔ شاہزادہ گویا ہوا۔ کہ حضور دنیا کی بعینہ مثال چراگاہ کی سی ہے۔ اور اس کے باشندے بھیڑوں کی مانند ہیں۔ اس چراگاہ دنیا میں رہتے ہیں۔ بادشاہ ان کا رکھوالا یا ایاالی ہے۔ ان بھیڑوں کا حقیقی مالک خداوند جل شانہ حافظ و ناصر ہے۔ اور ان کا دشمن خونخوار شیطان بدکردار مثل بھیڑیٹھے کہ ہے۔

اسے پدر بزرگوار میں درحقیقت ایک کمزور چرواہے کی مانند ہوں۔ میں بھیڑوں کو۔ یکھتا ہوں۔ اور ان کی محافظت کرتا ہوں۔ اور نایاب کو دشمن کی گردن سے بچاتا اور ان کو بدخواہ و خونخوار کے چنگل سے نکال دیتا ہوں۔ میرا ضروری کام ہے۔ برعکس اس کے کہ اگر میں اس فرستادے کے قتل ہو کر۔ عایا کو نقصان پہنچاؤں۔ تو اھکم الہا کیمن اس کے بارے میں مجھ سے سخت بانہر س کر دیا۔ اور میں سوائے کھانڈوس میں سلفے۔ کچھ نہیں کر سکتا۔

نہ دے سکوں گا۔ یہ بیان کر کے شاہزادہ روئے لگا۔ اُس کی آنکھوں سے بیشمار آنسو نکل پڑے۔ بادشاہ کا بھی جی بھر آیا۔ وہ بھی روئے اور اپنی گزشتہ زندگی پر افسوس کر کے کہنے لگے۔ کہ اے میری حریف طبع میں کتنی دراز مدت تک بادشاہ رہا۔ اور کیسے کیسے عیش و آرام پائے بیشمار وہیہ صرف کیا۔ فقط تیرے خوش رکھنے کے لئے تیری ہر فرمائش کو پورا کیا۔ مگر قہنی آرزوں کو پورا کرتا۔ اس سے زیادہ حسرتیں دل میں سما جایا کرتیں۔ اور خدا کی دی ہوئی قابل قدر نعمتوں کا کبھی شکریہ نہ ادا کیا۔ وہی کسی تجربہ کار نے سچ کہا ہے۔ مصرعہ۔

کاشٹ چشم حریفان پرنشد

خیر اب بھی یہ دم غنیمت جان اور کمنا مان۔ عمل نیک تو شہ آخرت میں۔ جو کچھ ہو سکے کر۔ یہ سوچ کر بادشاہ گوشہ نشین ہو گئے۔ اور ہر وقت عبادت الہی میں مصروف رہنے لگے۔ شاہزادہ بڑی ہوشیاری کے ساتھ سلطنت کا کاروبار انجام دینے لگا۔ چندے اسی طور سے گزرے یہ خوش قسمت بادشاہ ایک روز بیمار ہو کر راہی ملک عدم ہوا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ ملک میں تھلک پڑ گیا۔ کہ ایسا رعایا کا مرتبی دنیا سے اٹھ گیا۔ تمام آدمی غم میں نہا روزار رہتے تھے۔ آنسوؤں سے منہ دھوتے تھے۔ یوں تو سب کو کمال رنج ہوا۔ مگر جو غم شاہزادے صغیر کو اُس کا بیان احاطہ تحریر سے باہر ہے۔ اور زبان میں اتنی گویائی کی طاقت نہیں کہ اُس کا شمع بھی بیان کرے۔ یہ واقعہ کوئی معمولی نہ تھا۔ بلکہ عظیم الشان حادثہ تھا۔ محل میں کرام مچ رہا تھا۔ ہر پیر و جوان اشکوں کے دریا بہا رہا تھا۔ دیکھنے والوں کا کلیجہ پھٹا جاتا تھا۔ کسی کو حیرت کسی کو سکتہ تھا۔ عجیب شور و غل اندرون محل تھا۔ یعنی ہر ایک مرغ بسل کی طرح بیچہ میں دبقرار دیا تیس مار مار کر رہا۔

شہزادہ دل نگار نزار تر از زیر سایہ دیوار مثل ابرو بہار چھوٹ چھوٹ کر دیا کہ اس حال کو دیکھ کر فلک پیر نے بھی آنسو بہائے۔ لوگ کہتے تھے۔ خدا معلوم شاہزادے کو کیا ہو گیا۔ زبان بند ہے۔ دل میں درد ہے ایسا نہ ہو کہ اس غم سے کلیجہ پھٹ جائے۔ یا دم گھٹ جائے۔ کوئی کتارے شہزادے کو تو دیکھو۔ خدا نخواستہ دل نہ اُلٹ جائے۔ ہر ایک محو اہم میدان غم میں مانند نقش قدم پشیم پر ہم کھڑا تھا۔ بیست کو فصل دیا۔ مسندِ وقیٰ تک حاضر کیا تھوڑی دیر بعد جنازہ تیار ہو گیا۔ تابوت اٹھایا گیا۔ شاہزادہ سر دیا برہنہ تابوت کے ساتھ روزِ تہیّت ہوا چلا۔ خلعت کا اندام تھا۔ شہر کے سب لوگ ہمراہ تابوت ننگے سرنگے پاؤں مقبرہ تک گئے۔ شہزادے نے اپنے ہاتھ سے پایا پکڑا۔ تابوت رکھا گیا۔ نماز جنازہ پڑھ کر دعا استغفار فاتحہ کو دست بند کئے۔ چالیس روز تک شہر میں ماتم رہا۔ خدا نہ شاہی سے بڑی خیرات ہوئی۔ فقیر مالدار ہو گئے۔ غریب زردار۔ ہزار ہا سراپاں پختہ۔ جا بجا کنوئیں اور ہر شہر میں عد سے بادشاہ مرحوم کی یادگار کے نئے تعمیر ہوئے۔ اُس سال رعایا کو ملک کا محصول معاف ہوا۔ ہزار ہا غلام آزاد ہوئے۔ قید خانوں کے دروازے کھل دیئے گئے۔ کوئی قیدی باقی نہ رہا۔ سب رہا ہوئے۔ اے بادشاہ یہ کمائی میں نے صرف اس لئے سنائی۔ تاکہ آپ کو معلوم ہو جائے۔ کہ عدل و انصاف و صبر و تحمل سے کام لینے پر کیا کیا اچھے نتیجے نکلتے ہیں۔ دنیا میں نیک نام آخرت میں آرام حاصل اسی کی بدولت ہوتا ہے۔ اگر آپ ہم لوگوں کو خیر خواہ تصور فرماتے ہیں۔ تو اس خیال سے باز رہئے۔ شاہزادے کو قتل نہ کریئے زمین خدمت کو جو کم کر دینا پس منہ پر جا بیٹھا۔ بادشاہ نے ہر سنگر سر جھکا لیا۔ کچھ سوچ کر سراٹھایا۔ ایک آہ سرد بھری۔ ابھی نا کر وہ گناہ کی رہائی نہ کری۔ بدستور قید خانہ میں شہزادے کے پہنے کیواسطے حکم ہوا اور خود

بادشاہ شکار کو چلے گئے۔ سرشام شکار سے واپس آئے۔ محل سرے میں تشریف لے گئے۔ ملکہ منتظر تھی۔ بادشاہ کو دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ سلام کر کے بیٹھ گئی۔ بادشاہ بھی ملکہ کے قریب جا بیٹھا۔ کھانا کھایا۔ ملکہ اپنی خوش بیاہی اور شیریں زبان سے بادشاہ کے دل کو مسرور کرنے لگی۔ جب ملکہ نے بادشاہ کی طبیعت خوش پائی۔ اس مذکور کو درمیان میں لائی۔ کہنے لگی۔ آج تو دشمن جان شاہزادہ نوجوان کا قصہ پاک ہوا ہو گا۔ کبخت ہلاک ہوا ہو گا۔ یہ سنکر بادشاہ نے کچھ جواب نہ دیا۔ ملکہ سمجھی آج ضرور مارا گیا۔ کہنے لگی اچھا کیا جو قتل کیا۔ بادشاہ نے کہا شاہزادہ ابھی زندہ ہے اور قید خانہ میں محبوس ہے۔ سو چکر قتل کرونگا۔ شاید اُس کے خیالات بدل جائیں۔ سلطنت کا خیال دل سے نکال دے۔ ملکہ کو یہ بات پسند نہ آئی۔ بہت سی ناک بھونچڑ پائی۔ کہنے لگی آپ کو لاکھ سمجھایا۔ نفع نقصان بتلایا۔ مگر آپ کی سمجھ میں ایک نہ آیا۔ وزیر کو سچا جانا میری بات کو جھوٹ مانا۔ افسوس صد افسوس۔ کس طرح سمجھاؤ اور شاہزادے کی دشمنی کا یقین دلاؤں۔ دشمن سے غافل رہنا اور قابو پا کر قتل نہ کرنا بڑی ناواقفیت ہے۔

قابو ہو تو کیجئے نہ غفلت عاجز ہو تو ہار بیٹے نہ ہمت

غفلت کا انجام برا ہوتا ہے۔ اس سے ہر کام بُرا ہوتا ہے۔ وہ عیار زمانہ بھرتا رہے۔ وزیروں سے پکینی چڑی باتیں بنا کر اپنی نیک بختی کا یقین دلاتے اور سفارشیں کرتا ہے۔ وہ کسی جلد سے چھوٹ جائے۔ تو آپ کے دشمنوں پر زور آفت لائے۔ آپ نے شاید اُس بادشاہ کی حکمت نہیں سنی۔ کہ جس کے دشمن نے پانچ بار حملہ کیا۔ اور اُس نے ہمیشہ غفلت سے کام لیا۔ آخر کار دشمن نے کام تمام کیا۔ وہ کہانی یہاں تک

ہول۔ ہر فوریت۔

ملکہ کی تیسری داستان

طوطی شکر نشاں ملکہ شیریں زبان اس طرح بیان کرنے لگی۔ کہ زمانہ قدیم میں ایک بادشاہ صبح عشرت کا ہوا خواہ تھا۔ دوسری مملکت کا شاہ اس عیش پسند کا بد خواہ تھا۔ اُس کی غفلت کی وجہ سے ملک میں عام طور پر بد امنی پھیل گئی تھی۔ مگر اس مدہوش بادشاہ کے کان پر مطلق جوں تک نہ چلی تھی۔ اس کے دشمن بادشاہ نے اس موقع کو غنیمت جاکر ایک بڑی جرأت فوج سے چڑھائی کی۔ جب کہ نصف ملک میں اُس کی فوج آ پہنچی تب اُس بیہوش شاہ کو خبر ہوئی۔ اول اپنی فوج آ راستہ کر کے مقابلہ کیلئے روانہ کی۔ بعد کو خود بھی مجبوراً کچھ فوج لیکر غنیم سے لڑنے کو گیا۔ غنیم نے یہ حال دیکھ کر چاہا۔ کہ صلح ہو جائے۔ اور بلا جنگ و جدال کے خراج دینے پر شاہ راضی ہو جائے۔ اُس نے اس کے نام اس مضمون کا نامہ لکھا کہ اے شاہ صلح بہتر ہے۔ تمہیں چاہئے۔ کہ ہمارے مطیع ہو جاؤ۔ ناحق بندگان خدا کا خون نہ کراؤ۔ اگر یہ بات منظور ہو۔ تو فوراً چلے آؤ۔ اس واسطے کہ دو مسلمانوں کا آپس میں لڑنا بہت بُرا ہے۔ یہاں تو ہزاروں کے کشت و خون ہو جائیگے۔ میں تو صلح پر راضی ہوں۔ یہ سب تمہارے نا اذ اعمال میں لکھے جائیگے۔ آگے تم جانو اور تمہارا کام۔ چاہئے تم کو سوچ لو انجام۔ یہ نامہ قاصد لیکر روانہ ہوا۔ بادشاہ کے حضور پہنچایا۔ اُس نے نامہ کو دیکھا اور بھاڑ کر پھینک دیا۔ جواب میں یہ شعر لکھ کر روانہ کیا۔

مطلقاً ڈرتے نہیں میں شر سے ہم سرحد و کا توڑ دیں تجھ سے ہم
قاصد اگر کام کا اجرا بیان کیا۔ جواب کہ سنایا۔ یہ سنتے ہی بادشاہ کی

آگ لگ گئی۔ فوراً فوج کو بگل دیا گیا۔ چشم زون میں تمام فوج مثل دریائے
 موج امنڈ آئی۔ بہادر دل کا جوش و خروش لحظہ بہ لحظہ ترقی پر تھا۔ انسران فوج
 نے صف بندی کی۔ سوار پریٹ جھاگہ کھڑے ہو گئے۔ اب حکم کے منتظر تھے۔
 سپہ سالار جنگ نے سامنے آکر اپنی مؤثر تقریر سے بہادر دلوں کو
 جوش دلایا۔ کہ آج بہادری کے جوہر عیاں ہونگے۔ کون شہسوار
 میدان کارزار میں نیک نامی کا جعٹا بلند کرے گا۔ اور حق نمک حلائی
 ادا کرے گا۔ یہ سنتے ہی فوج میں بے انتہا بہادری و جوانمردی کا
 جوش بڑھ گیا۔ ہر ایک سوار شیر غراں کی طرح صف سے آگے بڑھتا
 تھا۔ اور دانت پیس پیس کر رہ جاتا۔ کیونکہ ابھی دباوے کا حکم نہیں ملا
 تھا۔ مگر مقابل کی فوج نہایت لاپرواہی سے اپنے اپنے خیوں میں
 بیٹھی ہوئی تماشہ دیکھ رہی تھی۔ اس غافل بادشاہ نے وزیروں کو
 بلا کر کہا۔ غنیم لڑنے پر آمادہ ہے۔ وہ دیکھو فوج صف بہ صف کھڑی
 ہے۔ تمہاری کیا رائے ہے لڑائی کرنی چاہئے یا نہیں۔ وزیر
 داناؤں نے عرض کیا۔ حضور غنیم کی فوج نہایت کثیر ہے۔ یوں مقابلہ
 کرنا تو ٹھیک معلوم نہیں ہوتا۔ اس وقت فرمان بھیج دیجئے۔ کہ آج لڑائی
 ملتوی۔ کل صبح ہم ضرور آئینگے۔ اور شب کو دشمن کو سوتا پا کر آپا لیکر
 ان پر حملہ آور ہوں۔ غنیم کو دم لینے کی مہلت نہ ملے۔ اس طرح حملہ
 کرنے سے آپ ضرور فتح مند ہونگے۔ دشمن کا زور گھٹ جائیگا۔ وزیروں
 کی رائے پسند کی۔ اور کہلا بھیجا۔ کہ کل صبح تک کی مہلت دو۔ ہم سچ لیں۔ بہانہ
 سپاہیوں کو جس دم یہ بات معلوم ہوئی۔ کہ دشمن نے کل صبح کو مقابل ہونیکا
 پیام بھیجا ہے۔ دل بچھ گئے اور بڑی حسرت کے ساتھ میدان جنگ سے
 واپس ہو کر خیوں میں پہنچے۔ تمام فوج کا روبرو ضروری سے فارغ ہو کر
 نہایت آرام کے ساتھ خوابگاہوں میں اس اطمینان پر کہ صبح سویرے

یا تو لڑائی ہوگی یا صلح ہو جائیگی۔ خیر جو کچھ ہوگا۔ دیکھ لیا جائیگا۔ وہ سو رہے
اس طرف رات میں چھا پہ مارنے کا اعلان تمام فوج میں چپکے چپکے کر دیا
گیا۔ چونکہ عدو کی فوج بے خوف و خطر سو رہی تھی۔ قریب نصف شب کے
یہ رات کو چھا پہ مارنے والی فوج آہستہ آہستہ بیسپاؤں بڑھی۔ اور
اچانک لشکر غنیم پر ٹوٹ پڑی۔ یہاں تک کہ اٹھنے کا ہوش نہ لینے یا
جسے پایا قتل کیا۔ اس حملے سے خفہ بخت لشکر بہت کام آیا۔ ہزار ہا
سردار سپاہی دل میں حسرت لئے راہی ملک عدم ہوئے۔ لاکھوں بہادروں
کے سر قلم ہوئے۔ باقی ماندہ فوج بدحواس ہو کر جدھر جدھر بھاگ گئی۔
غنیم مع چند سواروں کے جان جان بچا کر بھاگ گیا۔ اپنے لشکر کی تباہی
سے نہایت پریشان بے اوسان تھا۔ آخر کار یہ ہزیمت خوردہ بادشاہ
کچھ تھوڑی سی فوج لیکر تخت گاہ کو واپس گیا۔ وہاں پہنچ کر از سر نو جنگ کی
تیاری میں مصروف ہوا۔ اور اس کا حریف بادشاہ اپنی فتح کا تقارہ بجانا ہوا
شہر میں داخل ہوا۔ اس حکمت عملی کے کارگر ہونے سے ہر دم شاداں و فرماں
رہتا تھا۔ وہی مثال ہے۔ دشمن سوئے نہ سوئے دے۔ تھوڑی
مدت بعد اس ہزیمت خوردہ بادشاہ نے پھر اس کے ملک پر یورش
کا عزم بالجزم کیا۔ اور بڑی عجلت کے ساتھ دریاؤں کو عبور کرنا۔ اور
پہاڑوں کی دشوار گزار گھاٹیوں کو طے کرتا ہوا اس کا لشکر حریف کے ملک
میں داخل ہوا۔ اس طرف سے بھی جواب ترکی بہ ترکی دیا گیا۔ فوراً
کچھ فوج غنیم کے ردکنے کے واسطے روانہ ہوئی۔ اور دشمن کو آگے نہ
بڑھنے دیا۔ پیچھے سے بادشاہ بھی لشکر عظیم سے دشمن کے مقابلہ کو
پہنچ گیا۔ دونوں لشکر آمنے سامنے خیمہ زن ہوئے۔ اُس وقت کی کیفیت
دیکھنے کے قابل تھی۔ بلند پھریے ہوا کے ساتھ جنگ میں مشغول
تھے۔ اور اپنی اپنی بہادری دکھا رہے تھے۔ دن بہت کم رہ گیا تھا۔ لڑائی

کا وقت باقی نہ تھا۔ مگر دشمن کو آتش حد نے پھونک کر خاک سیاہ کر دیا تھا۔ اُس نے وقت ناوقت کچھ دیکھا۔ اور فوج کو مسلح کر کے میدان جنگ میں لاکھڑی کی۔ اُدھر سے بھی فوج مقابلے کو بڑھی۔ اور سرداران فوج نے بہادر سپاہیوں کو جوش لائیو الی تقریر پُر زور لفظوں میں سنائی۔ آفتاب غروب ہونے کو تھا۔ کہ لڑائی شروع ہوئی۔ اور بڑے زور شور سے دونوں لشکر سرگرم جنگ تھے۔ لحظہ پہ لحظہ جنگ ترقی پر تھی۔ دونوں فوجیں سینہ سپر کھڑی لڑ رہی تھیں۔ کسی کا قدم پیچھے کو نہ ہٹتا تھا یا در جوش بہاوری بڑھتا جاتا تھا۔ جب اس عیش پسند بادشاہ نے دیکھا کہ دشمن کا زور ہر دم بڑھتا جاتا ہے۔ کچھ فوج خود لیکر اور کوہستانی سلسلہ کے برابر برابر بڑھتا ہوا پیچھے سے جا کر حملہ آور ہوا۔ عدو کی لڑنے والی فوج کو اس حملے نے بدحواس کر دیا تھا۔ وہ فوج کہ پہاڑ کی طرح اُڑی کھڑی تھی۔ تتر بتر ہو گئی۔ صف بندی ٹوٹ گئی۔ تعاقب کرنے والی فوج اور سامنے سے لڑنے والی فوج نے ایک دم لغوہ بلند کر کے حملہ کیا۔ اس پر زور حملے نے اعدا کی فوج میں ہل چل ڈال دی۔ بہادر دلوں کے دل ٹوٹ گئے۔ سرداروں کے چھلکے چھوٹ گئے۔ جان بچانی مشکل پیدا ہو گئی چشم زدن میں معاملہ درہم برہم ہو گیا۔ ہزار ہا سپاہیوں نے اجل کے دامن میں پناہ لی۔ ابھی فتح شکست کا کچھ فیصلہ نہ ہوا تھا۔ لڑائی ختم ہو گئی۔ ہر دو لشکر اپنے اپنے خیموں میں واپس آئے۔ اس کمزور بادشاہ نے جس کو ہم عیش پسند سے مخاطب کرتے آئے ہیں۔ وزیروں کو بلا کر دریافت کیا۔ کہ اب تمہاری کیا رائے ہے۔ تیسرے وزیر نے عرض کیا کہ حضور ہم کو پھر اسی حکمت عملی سے کام لینا چاہئے۔ بادشاہ نے کہا۔ کوئی حکمت عملی میں لانی جا ہیے اب کی وجہ تو وہ بات کو بہت ہی ہوشیاری سے دیکھتے۔ وزیر نے کہا۔ اب ان کی ہوشیاری کچھ کام نہ آئیگی۔ کیونکہ تمام فوج تھکی ہوئی ہے

پاؤں پھیلا کر خوب سوئیگی۔ اگر بالفرض صبح تک جاگتے بھی رہیں۔ یا پھر سے چوکی سے حفاظت رکھیں۔ تو ہم ایک نیا عمل کرینگے۔ بادشاہ نے کہا بھلا بتاؤ تو وہ کیا عمل ہے۔ وزیر نے کہا کہ ہم دو ہزار جنگ آدر اور ہزار سپاہیوں کو راتوں رات لیجا کر ایک کمین گاہ میں چھپا رکھینگے۔ صبح نمودار ہوتے ہی آپ یہاں فوج آراستہ کر اگر بلبل جنگ بجواتے۔ یقین ہے کہ دشمن کی فوج ضرور مقابلہ کو آئیگی۔ آپ بلا تردد اس پر حملہ آور ہوں۔ جب خوب لڑائی نہ ہو شورش ہونے لگے۔ تو آپ اپنی فوج کو پیچھے ہٹا کر قلعہ کا رخ کیجئے۔ دشمن جب سمجھیں گے کہ فوج شکست کھا کر بھاگی۔ تو ضرور تعاقب کر لیں گے۔ جب آپ کمین گاہ کے قریب آجائیں۔ فوراً مرا کہ پھر لڑائی شروع کر دیں۔ اس وقت ہم کمین گاہ سے نکلا کر دشمن کی فوج کا محاصرہ کر لینگے۔ کسی کو نہ نکلنے دینگے۔ دشمن کی فوج کے ہتھیار چھین کر قید کر دینگے۔ اس تدبیر سے دشمن زبردست مغلوب ہو کر فرار ہو جائیگا۔ بادشاہ نے وزیر کی اس تجویز کو مقبول سمجھ کر پسند کیا۔ اور ایسا ہی کیا۔ فضل خدا سے دشمن کو تہ تیغ بیدریغ کیا۔ دوبارہ تعقیب ہو کر بادشاہ اپنے ملک میں واپس آیا۔ دوسرا بادشاہ شکست کھا کر جب اپنے قلعہ میں پھنچا تمام فوج اور سرداران فوج کو جمع کر کے بڑا سخت سمٹ کر کہا۔ اور کہا کیا اسی دن کے واسطے تم کو نمک نس کھلایا تھا۔ تم کیوں حق تک حلائی ادا نہیں کرتے اسکی کیا وجہ ہے۔ کہ قلیل التعداد فوج ہمیشہ تم پر غالب رہتی ہے۔ اور تم کو شکست دیتی ہے۔ تمہیں شرم نہیں آتی۔ کہ جب تم دشمن سے ٹکرا سجاتے ہو۔ اگر غیرت دہم ہوتے۔ تو وہیں جان دیتے۔ ہم کو منہ نہ دکھاتے۔ ان سمجھوں نے عہد کیا۔ کہ اب ہم نہ ہینگے۔ اور بیرہا اٹھایا۔ کہ جب تک دشمن کو ہلاک نہ کر لینگے۔ تلوار ہاتھ سے نہ رکھیں گے پھر تسری بار شکر پشیمان فرما کر کہ اس بادشاہ نے کمزور بادشاہ کی طرف کوچ کیا۔ اور دو منزلوں کو ایک منزل کرنا ہوا۔ آٹا خانائیں اس ملک میں آ پھنچا۔ جہاں سے کہ دوسرے شکست کھا کر گیا تھا۔

س کے بادشاہ کو اطلاع ہوئی۔ کہ دشمن نے پھر ملک آگھیرا سنا چار مقابلہ
 ۱۔ جہاں کہ دشمن کا لشکر خیمہ زن تھا۔ وہیں جا کر اُس نے بھی مقابل میں
 پا پڑاؤ ڈال دیا۔ آٹھ دنوں کے سامنے دونوں لشکر ٹھہرے۔ پھر اسی کمزور بادشاہ نے
 یوں سے مشورہ کیا۔ کہ اب کس پہلو پر جنگ کرنی چاہئے۔ تیسرے
 دن نے اُس نے آکر عرض کیا۔ اے بادشاہ دشمن بے تعداد فوج سے لڑنے
 واسطے آیا ہے۔ اور آپ کیلئے مقابل ہو کر لڑنا خالی ازانہ لیشہ نہ ہوگا۔
 لہٰذا اُس نے دوبار شکست کھا کر سخت خفت اٹھائی ہے۔ اب کے جی تو
 دینگا۔ اب ہم کو کوئی ایسا فریب کرنا چاہئے کہ جو ہمیشہ کیلئے اس سے
 حاصل ہو۔ بادشاہ نے کہا وہ کوئی فریب ہے جس کو ہم عمل میں لانے
 ہمیشہ کو دشمن سے نجات حاصل کر سکتے ہیں۔ وزیر نے جواب دیا۔ کہ لے
 شاہ مناسب ہے کہ ایک جلا کو اس بادشاہ کے پاس بطور تادمہ بھیجا
 گئے۔ کہ جو پیام سننا کہ بداندہ قریب جا کر اُسے قتل کر دے۔ بن سری
 پھر نہیں لڑ سکتی۔ یہ سب بھاگ جائیگی۔ اس تدبیر سے ہماری فوج
 نے سے بچ جائیگی۔ بادشاہ نے اس تدبیر کو پسند کیا اور جلا کو خوشخبر دیکر
 س کے مارنے کے واسطے قاصد بنا کر بھیجا۔ یہ قاصد دشمن کے خیمہ گاہ پہنچا۔
 شاہ کے خداؤں نے اطلاع کی کہ حضور ایک قاصد آیا ہے۔ اور کچھ پیام
 آیا ہے۔ بادشاہ نے حضور میں طلب کیا۔ اس نے جا کر سلام کیا۔ بادشاہ
 نے پوچھا کیا خبر لایا ہے۔ اُس نے آگے جا کر ایسی پھرتی اور چالاک سے
 ست کی۔ اور ایک ہاتھ خنجر کا بادشاہ کے رسید کیا۔ خنجر کا ہاتھ بڑھکاری
 ۱۔ بادشاہ کرسی سے چمکے گر پڑا۔ فوراً سپاہیوں نے اُسے پکڑ کر ٹکڑے ٹکڑے
 کر ڈالا۔ تمام فوج میں تختہ لٹک چ گیا۔ کہ دشمن کا قاصد آکر بادشاہ کو قتل کر
 یا۔ چاروں طرف سے فوج کے لوگ دیکھنے کو دوڑ پڑے۔ جب دیکھا۔
 بادشاہ قریب المرگ ہے۔ اور زخم کاری لگا ہے۔ تو انہوں نے

سوچا کہ اب ہم کیا کر سکتے ہیں۔ اور یہاں بادشاہ کا علاج کیا کر سکتے ہیں۔ تمام فوج زخمی بادشاہ کو لیکر ملک کو واپس ہوئی۔ یہاں پہنچتے ہی بادشاہ کا بڑی کوشش کے ساتھ علاج کیا گیا۔ چند روز بعد زخم اچھا ہو گیا۔ بادشاہ نے تندرست ہو کر پھر جنگ کی تیاری کی۔ اس کی جنگجو طبیعت نے اسے آرام سے بیٹھنا نہ دیا۔ اور ابھارا بھار کر بدلہ لینے پر آمادہ کیا۔ پھر اُس نے اپنی سپاہ کو جمع کر کے مخالف پر فوج کشی کی۔ یہ کمزور بادشاہ بھی اُس کی چڑائی کی خبر سنکر قہر و درویش بر جان درویش مقابلہ کو آیا۔ اور فزیروں کو ہلاک مشورہ طلب کیا۔ کہ اب کس تدبیر سے دشمن کو ہلاک کریں۔ تیسرے وزیر نے پھر کہا کہ ہمارا کام پھر بھی فریب دہی سے ہی نکلیگا۔ بادشاہ نے دریا فت کیا۔ اب کیا فریب باقی رہ گیا ہے۔ وزیر نے جواب دیا۔ اس طرف سے ایک ایچی اور کچھ زرد جاہر و بڑی خوبصورت لوٹیاں اس کے پاس نذر بھیجی جائیں تاکہ وہ سمجھے کہ یہ مطیع اور تابع فرمان ہو گئے۔ اور لوٹنیوں میں کسی ایک کو سنکھیا دیدیا جائے۔ اور اُس سے کہہ دیا جائے۔ کہ کسی حکمت سے اُسے کھلا دے۔ زہر کھا کر خود مر جائیگا۔ اس کے علاوہ کوئی فریب پیش نہ جائیگا۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ لوٹنی کے ذریعہ سے اس بادشاہ کو زہر دیا گیا۔ ہنوز زہر اثر نہ کرنے پایا تھا۔ کہ یہ ایچی اور لوٹیاں موقعہ پا کر وہاں سے نکل آئیں۔ کھانا کھانے کے بعد اس بادشاہ نے فوج کی تیاری کا حکم دیا۔ اور زہر فریب تن کرنے لگا۔ اتنے میں فوج سب یس کھڑی ہو گئی یہ بھی گھوڑی پر سوار ہو کر مع فوج میدان جنگ میں پہنچا۔ کمزور بادشاہ کی فوج پہلے سے کھڑی تھی۔ جاتے ہی لڑائی شروع ہو گئی۔ ابھی لڑائی کو شروع ہوئے تھوڑی ہی دیر گزری ہوگی۔ کہ نہر خورود بادشاہ کی حالت بگڑنے لگی۔ سردار ان فوج نے بادشاہ کی یہ حالت دیکھ کر کہ فریب المرگ ہے۔ میدان چھوڑ دیا۔ اور بادشاہ کو اٹھا کر لے آئے۔ اطباء

بلائے گئے۔ بعض دیکھ کر حکیموں نے نہ ہر پہچان لیا۔ فوراً زہرہ اور چند عیالات کھٹائیں۔ جس سے کچھ افادہ ہوا۔ اب کی مرتبہ بھی فوج شکست خاش کھا کر بھاگی۔ جب بادشاہ کو قطعی آرام ہو گیا۔ اس کی غیرت نے پھر تقاضا کرنا شروع کیا کہ دشمن سے بدلہ لینا نامردوں کا کام ہے۔ ہر چند ارکان سلطنت نے سمجھایا۔ مگر اُس نے ایک نہ سنی۔ اپنے ہمراہ فوج کثیر لیکر اڑنے کے ارادہ سے آیا۔ جب کہ بادشاہ کو معلوم ہوا۔ کہ مخالف نہ ہر سے بھی بچ گیا۔ اور۔ بے طرح ہمارے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑا ہے۔ وزیروں کو بلا کر دریافت کرنے لگا کہ اب کیا کیا جائے۔ دشمن نے ناک میں دم کر دکھایا ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ اب کے اُس نے بڑا انتظام کیا ہے۔ یہاں تک ظلم پر کر باندھی ہے۔ کہ اس ملک میں جس شخص کو پاتا ہے۔ ارڈالتا ہے۔ ہر راستہ کے سرے پر آدمی تعینات کئے ہیں۔ کہ جو شخص آوے اس کو پکڑ لٹاؤ۔ اور ہمارے سامنے قتل کر دے۔ اور غیر آدمی کی نگہبانی رکھنا۔ کہ ہمارے لشکر میں جائے نہ پائے۔ وزیر نے عرض کیا۔ اگر یہ بات ہے۔ تو ایک تدبیر کرتا ہوں۔ اگر چل گئی تو بہت ہی مفید ثابت ہوگی۔ ایک خط اس ملک کے وزیروں اور جاگیرداروں کو اس مضمون کا لکھیں۔ کہ جس میں بادشاہ کو ان کی سازش معلوم ہو۔ مضمون خط یہ ہے۔

ہمارے خیر خواہ فلاں فلاں سلامت

بعد ہدیہ سلام کے معلوم ہو۔ کہ تمہارا خط آیا۔ حال مند جب معلوم ہوا۔ نہایت خوشی حاصل ہوئی۔ اللہ تعالیٰ تم کو صفحہ دنیا پر ہمیشہ تندرست و توفیق مند قائم رکھے۔ ہم کو یقین ہے۔ کہ تم اس موقع پر اپنی مہربانگی و شجاعت کے جو ہر دکھاؤ گے۔ اور اپنے بادشاہ کو بہت جلد گرفتار کر کے۔ ہمارے پاس لے آؤ گے۔ ہم اپنے وعدہ کے موافق تم کو وہ ملک بلکہ اور کچھ زیادہ بخش دیں گے۔ صبر ریزی تم لوگوں کی مدد سے اور جاگیریں دیکھو فرود تم کو خوش کریں گے۔

اس کو سچ مانو۔ ہم کو اپنا مشتاق جانو۔ اس کام کو بہت جلد انجام دیکر انعام
ظاہر خواہ لو۔

خصوصاً جو شخص بادشاہ کو زندہ گرفتار کر لائے۔ وہی اس ملک کا
تاج و تخت پائے۔ وہ ملک بھی تمہارا ہی ہو جائیگا۔ ہم کچھ دست اندازی
نہ کریں گے۔ فلاں فلاں آدمی کو فلاں فلاں رتبہ دیا جائیگا۔ اس خط کو قفا
میں رکھ کر نہایت احتیاط سے سر شاہی لگا دیں۔ پھر کسی معتبر آدمی کو
دیکر اس طرف روانہ کریں۔ راستہ میں سپاہی پکڑ کر بادشاہ کے حضور
میں لے جائیگے۔ یہ شخص بیان کر دے۔ کہ میں ایک خط ضروری ایک ملک
کو لے جاتا ہوں۔ بادشاہ ضرور اس خط کو چھین لے گا۔ اور اس کو قتل کر دیگا
خط پڑھ کر اپنے وزیروں کی سازش معلوم کر لیگا۔ اور نہایت برگشتہ ہو جائیگا۔
بادشاہ کو یہ تدبیر پسند آئی ایسا ہی کیا گیا۔ خط ایک آدمی کو دیکر وہاں بھیجا
راستہ میں سپاہیوں نے اس آدمی کو پکڑ لیا اور بادشاہ کے حضور لے گئے۔
اس نے بیان کر دیا۔ کہ میں خط لے جاتا ہوں۔ وہ خط بادشاہ نے لے لیا اور
اس کو مرداؤ والا۔ جو نہی خط کا مضمران دیکھا۔ یقین کر لیا کہ ضرور امیر وزیر
مجھ سے باغی ہو کر دشمن سے مل گئے۔ تعجب نہیں کہ مجھے دھوکہ سے
پکڑ کر دشمن کے حوالہ کر دیں۔ اس سے پہلے ان کا ہی فیصلہ کر دوں دشمن
کو پھر سمجھ لوں گا۔ آگ بگولا ہو کر اپنے ملک کو مراجعت کی۔ وہاں پہنچتے
ہی بلا تفتیش امرا و وزرا کو سخت سزائیں دینی شروع کیں۔ تمام اس کے
خلم سے تنگ آ کر باغی ہونے لگا۔ جب یہ حال دیکھا بڑے بڑے جاگیرداروں
نے سرکشی اختیار کی۔ بعض بعض مقابلہ کرنے پر آمادہ ہو گئے۔ ملک میں سخت بد امنی
پھیل گئی۔ کچھ فوج پہلے ہی لڑائیوں میں کام آچکی تھی۔ یہی سہی اس نڈا نے برتاؤ
سے درہم برہم ہو گئی۔ اس طرف سے ایک چھوٹے سے ملک والے بادشاہ
نے حملہ کیا۔ چند دن میں ملک چھین کر تخت و تاج اپنے قبضہ میں لے لیا۔

اور بادشاہ کو قید کر کے مار ڈالا۔ ایک فراسی نادانی و غفلت سے کیا کیا ہے
 نتیجے نکلے۔ ملک گیا۔ مال گیا۔ جان گئی۔ اے سلطان یہ داستان میں نے
 اس لئے بیان کی۔ کہ آپ آگاہ ہو جائیں۔ ہو شیار ہو کر غافل۔ باخبر ہو کر بے خبر
 نہ رہیں۔ لکھنے یہ داستان اس طرز سے بیان کی۔ کہ بادشاہ کے تن بدن میں
 شاہزادے کی طرف سے آگ لگ گئی تھی۔ بہت غصہ ہو کر کما کل نابکار کو ضرر قتل
 کرادو لگا۔ اور خیال باطل کی پوری پوری سزا دو لگا۔ یہ مکہ بستر استراحت پر آرام کیا۔
 تمام رات سویا۔ صبح سویرے جس وقت کہ آفتاب عالمات نے مشرقی
 حصہ سے اپنا جگمگاتا ہوا چہرہ دکھا کر کل دنیا کو اپنے نور کی روشن سے منور
 کیا۔ اور چہرہ پر نہ اپنے اپنے اشیاءوں سے نکل کر قدرت خدا کے نظارہ
 میں مصروف ہوئے۔ ہر ایک شخص اپنے اپنے کام میں لگا بادشاہ بھی
 حسب معمول دیوان خاص میں آ کر تخت سلطنت پر جلوہ فگن ہوا غرور
 قید خانہ کو حکم دیا۔ کہ شاہزادے کو پیش کرے۔ اسی وقت زمان سے
 لاکر شاہزادہ پیش کیا گیا۔ بادشاہ نے دیکھتے ہی ملا کو حکم دیا۔ کہ شاہزادے
 کا سر اڑا دے۔ یہ حکم سن کر چڑھا وزیر آگے بڑھا۔ آداب شاہی بجا
 لاکر عرض کرنے لگا۔ اے سلطان ہو کام میں جلدی کرنا بادشاہوں
 کی شان کے شایاں نہیں۔ علاوہ انہیں بے انصافی سے کسی کا
 خون بہانا عقلمندوں کے نزدیک نہایت معیوب سمجھا گیا ہے ۱۵ اناقل
 کا قول عقلمند بادشاہوں کی شناخت میں یہ ہے۔ کہ جس کے
 مزاج میں یہ چار باتیں نہ پائی جائیں۔ اول ہر کام میں عجلت کرنا۔ دوم
 یہ کہ ہر ایک بات پر جلد یقین کرنا۔ سوم۔ کام کے انجام کی طرف غور نہ کرنا
 چہارم غفلت میں عمر بسر نہ کرنا تو البتہ عقلمند ہے۔ ورنہ اُس کو نادان تصور
 کرنا چاہیئے۔ نہ اس کا ملک سرسبز ہو گا۔ نہ وہ خود آرام پائیگا۔ کیونکہ جن
 لوگوں کے مزاج میں عجلت ہوتی ہے۔ وہ کبھی دل جا کر کام نہیں کر سکتے۔

کام کے شروع کرنے سے پہلے یہ چاہتے ہیں۔ کہ پورا ہو جائے۔ ہر کام کا قاعدہ ہے۔ کہ رفتہ رفتہ انجام کو پہنچتا ہے۔ پس یہ ایسے ہو کر چھوڑ دیتے ہیں۔ محنت کو نامید کا خیال جا کر وقت ضائع کر دیتے ہیں۔ اس قسم کے انسان نہ خود منفعت حاصل کر سکتے ہیں۔ نہ دوسرے کو مدد دے سکتے ہیں۔ ہر بات پر یقین کر لینے کے بھی بعض اوقات بُرے نتیجہ پیدا ہوتے ہیں۔ خواہ مخواہ کے لڑائی جھگڑے بدگمانیاں اس کی بدولت پیدا ہوتی ہیں۔ اور کام کے انجام پر غور نہ کرنا تو بہت ہی بُرا فعل ہے۔ اس سے ہمیشہ ندامت کا سامنا رہتا ہے۔ جو کام بلا سمجھے سوچے کر بیٹھتے ہیں۔ بعد کو سوائے افسوس کے اور کچھ فائدہ نہیں اٹھاتے۔ نہ اس کام کی تلافی کر سکتے ہیں۔ نہ اس کو بدل سکتے ہیں۔

غفلت بُری شے ہے۔ اکثر غافل انسان عورتوں کے صلاح و مشورے سے ایسے کام کر گزرتے ہیں۔ جو کرنے کے لائق نہیں ہوتے۔ عقل مند کبھی ان کی بات پر یقین نہیں کرتے۔ اس لئے وہ ان کے نکر و فریب میں نہیں آتے۔ جانتے ہیں کہ عورتیں بالعموم ناقص العقل ہوتی ہیں ہمیشہ یہ لوگ ان کی بات کے خلاف کام کرتے ہیں۔ چنانچہ پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا ہے۔ اگر عورتوں سے مشورہ لو۔ تو جو اُن کی رائے ہو اُس کے خلاف عمل میں لاؤ۔ کیونکہ یہ فرقہ کوتاہ بین ہوتا ہے۔ بہت سے تجربوں سے معلوم ہوا ہے۔ کہ ان کی رائے پر عمل کرنے سے بہت سے آدمیوں کو ندامت اٹھانی پڑی۔ اگرچہ نیک بخت عورت ایمان کی مٹی ہے۔ مگر جو قوف ایمان کو ضائع کر نیوالی ہے۔ بعض حکایتوں سے معلوم ہوا ہے۔ کہ بہت شخصوں پر اسی کی وجہ سے خدا کا غضب نازل ہوا۔ اور قرآن الہی میں گرفتار ہوئے۔ باہم بن عور کی ایک عجیب کہانی اس قول کی موید ہے۔ اگر شاہ عالیجاہ اجازت دیں۔ تو بیان کروں۔ بادشاہ نے وزیر

اور بادشاہ کو قید کر کے مار ڈالا۔ ایک ذرا سی نادانی و غفلت سے کیا کیا ہے
 نتیجے نکلے۔ ملک گیا۔ مال گیا۔ جان گئی۔ اے سلطان یہ داستان میں نے
 اس لئے بیان کی۔ کہ آپ آگاہ ہو جائیں۔ ہو شیار ہو کر غافل۔ باخبر ہو کر بے خبر
 نہ رہیں۔ ملکہ نے یہ داستان اس طرز سے بیان کی۔ کہ بادشاہ کے تن بدن میں
 شاہزادے کی طرف سے آگ لگ اٹھی۔ بہت غصہ ہو کر کہا کل نابکار کو ضرور قتل
 کرو ونگا۔ اور خیال باطل کہ پوری پوری سزا دو ونگا۔ یہ کمکر بستر استراحت پر آرام کیا۔
 تمام رات سویا۔ صبح سویرے جس وقت کہ آفتاب عالمات نے مشرقی
 حصہ سے اپنا جگمگاتا ہوا چہرہ دکھا کر کل دنیا کو اپنے نور کی روشنی سے منور
 کیا۔ اور چرند پرند اپنے اپنے اشعیانوں سے نکل کر قدرت خدا کے نظارہ
 میں مصروف ہوئے۔ ہر ایک شخص اپنے اپنے کام میں لگا بادشاہ بھی
 حسب معمول دیوان خاص میں آکر تخت سلطنت پر جلوہ فگن ہوا اور غور
 قید خانہ کو حکم دیا۔ کہ شاہزادے کو پیش کرے۔ اسی وقت زندان سے
 لا کر شاہزادہ پیش کیا گیا۔ بادشاہ نے دیکھتے ہی جلاہ کو حکم دیا۔ کہ شاہزادے
 کا سر اڑا دے۔ یہ حکم سن کر چر سقا وزیر آگے بڑھا۔ آداب شاہی بجا
 لا کر عرض کرنے لگا۔ اے سلطان ہو کام میں جلدی کرنا بادشاہوں
 کی شان کے شایاں نہیں۔ علاوہ انہیں بے انصافی سے کسی کا
 خون بہانا عقلمندوں کے نزدیک نہایت معیوب سمجھا گیا ہے۔ انانوں
 کا قول عقلمند بادشاہوں کی شناخت میں یہ ہے۔ کہ جس کے
 مزاج میں یہ چار باتیں نہ پائی جائیں۔ اول ہر کام میں عجلت کرنا۔ دوم
 یہ کہ ہر ایک بات پر جلد یقین کرنا۔ سوم۔ کام کے انجام کی طرف غور نہ کرنا
 چارم غفلت میں عمر بسر نہ کرنا تو البتہ عقلمند ہے۔ ورنہ اس کو نادان قصور
 کرنا چاہیئے۔ نہ اس کا ملک سرسبز ہو گا۔ نہ وہ خود آرام پائیگا۔ کیونکہ جن
 لوگوں کے مزاج میں عجلت ہوتی ہے۔ وہ کبھی دل جا کر کام نہیں کر سکتے

کام کے شروع کرنے سے پہلے یہ چاہتے ہیں۔ کہ پورا ہو جائے۔ ہر کام کا قاعدہ ہے۔ کہ رفتہ رفتہ انجام کو پہنچتا ہے۔ بس یہ دایوس ہو کر چھوڑ دیتے ہیں۔ محنت کو نا ایسی ہی کا خیال جا کر وقت ضائع کر دیتے ہیں۔ اس قسم کے انسان نہ خود منفعت حاصل کر سکتے ہیں۔ نہ دوسرے کو مدد دے سکتے ہیں۔ ہر بات پر یقین کر لینے کے بھی بعض اوقات بُرے نتیجہ پیدا ہوتے ہیں۔ خواہ مخواہ کے لڑائی جھگڑے بدگمانیاں اس کی بدولت پیدا ہوتی ہیں۔ اور کام کے انجام پر غور نہ کرنا تو بہت ہی بُرا فعل ہے۔ اس سے ہمیشہ ندامت کا سامنا رہتا ہے۔ جو کام بلا سمجھے سوچے کر بیٹھتے ہیں۔ بعد کو سوائے افسوس کے اور کچھ فائدہ نہیں اٹھاتے۔ نہ اس کام کی تلافی کر سکتے ہیں۔ نہ اس کو بدل سکتے ہیں۔

غفلت بُری شے ہے۔ اکثر غافل انسان عورتوں کے صلاح و مشورے سے لینے کام کر گزرتے ہیں۔ جو کرنے کے لائق نہیں ہوتے۔ عقل مند کبھی ان کی بات پر یقین نہیں کرتے۔ اس لئے وہ ان کے مکر و فریب میں نہیں آتے۔ جانتے ہیں کہ عورتیں بالعموم ناقص العقل ہوتی ہیں۔ ہمیشہ یہ لوگ ان کی بات کے خلاف کام کرتے ہیں۔ چنانچہ پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا ہے۔ اگر عورتوں سے مشورہ لو۔ تو جو اُن کی رائے ہو اُس کے خلاف عمل میں لاؤ۔ کیونکہ یہ فرقہ کوتاہ بین ہوتا ہے۔ بہت سے تجربوں سے معلوم ہوا ہے۔ کہ ان کی رائے پر عمل کرنے سے بہت سے آدمیوں کو ندامت اٹھانی پڑی۔ اگرچہ نیک بخت عورت ایمان کی ٹٹی ہے۔ مگر ہر قوف ایمان کو ضائع کر نیوالی ہے۔ بعض حکایتوں سے معلوم ہوا ہے۔ کہ بہت شخصوں پر اسی کی وجہ سے خدا کا غضب نازل ہوا۔ اور قرابلی میں گرفتار ہوئے۔ باجم بن عور کی ایک عجیب کہانی اس قول کی موید ہے۔ اگر شاہ عالیجاہ اجازت دیں۔ تو بیان کروں۔ بادشاہ نے عزیز

ہوتے تھے وزیر کی داستان

نقل ہے کہ ایک مرتبہ موسیٰ علیہ السلام ایک مخالف قبیلہ کی طرف گئے۔ اور وہ قبیلہ قوم عاد میں سے تھا۔ اس قبیلہ کا سردار عوج بن عنق نامی شخص تھا۔ آپ نے ان لوگوں کو ایمان کی ہدایت کی۔ وعدہ ارشاد فرمایا کہ اے قوم پرستش کے قابل وہ وعدہ لاشریک ہے۔ کہ جس کے قبضہ قدرت میں تمام عالم کی جان ہے۔ اسی کو بندگی لائق ہے۔ ہر چند آپ نے وعظ فرمایا۔ مگر کوئی کافر ایمان نہ لایا۔ آپ جتنا سمجھاتے تھے بدین استغنیٰ ہی جھٹلاتے تھے۔ ناچار موسیٰ علیہ السلام نے تنگ کر جہاد کرنے کا ارادہ مصمم کر لیا تھا۔ کہ جب تک یہ کافر وعدہ سردار کے ایمان نہ لائیں۔ تب تک صلح نہ کی جائے۔ پس حضرت موسیٰ علیہ السلام واپس آئے۔ اور چار سو اسی ہزار آدمی جہاد کے واسطے جمع کر کے قوم عاد کی طرف تشریف لے گئے۔ جب کہ موسیٰ علیہ السلام کا لشکر شہر کے قریب پہنچ گیا۔ تب آپ نے بارہ ہوان لشکر میں منتخب کر کے اُس قوم کی طرف روانہ کئے۔ تاکہ ان کو معلوم ہو جائے۔ کہ اگر ہم ایمان نہ لائیں گے۔ تو پھر موسیٰ ضرور جہاد کریں گے +

اس وقت عوج بن عنق سیر کرتا پھرتا تھا۔ ان نئے آدمیوں کو دیکھ کر اپنے پاس بلایا۔ اور ان سے دریافت کیا۔ کہ تم کہاں سے آئے اور کیوں آئے ہو۔ انہوں نے جواب دیا کہ ہم موسیٰ علیہ السلام کی امت کے آدمی ہیں۔ تم کو ہدایت کرنے کے لئے آئے ہیں۔ اگر ایمان لاؤ تو فیر۔

ورنہ ہم جہاد کرینگے۔ ہمارا لشکر شہر کے قریب تھوڑی دور پر ہے۔ یہ کلام
 سنکر اس سردار نے سب کو ایک تحصیل میں بھج کر کاٹھ سے پراٹھا لیا۔ اور
 اپنی قوم کے پاس لاکر ان کو چھوٹے کھنے لگا۔ کہ یہ موسے پیغمبر کی قوم کے
 آدمی ہیں۔ ہم سے لڑنے آئے ہیں۔ جب اس کی قوم نے دیکھا کہ یہ ذرا ڈرتے
 آدمی ہیں۔ تو ہنسے اور کہا۔ کہ یہ کیا ہم سے لڑا سکتے ہیں۔ ہمارے دس
 آدمی ان کے تمام لشکر کو کافی ہونگے۔ قوم عاد کے آخری بڑے تھا اوسے۔
 ان آدمیوں سے ان کے دو چند قد بیسے تھے۔ عوج بن منق نے کہا کہ باڑہ
 اپنے پیغمبر موسے سے کدو۔ کہ ہم لڑنے سے نہیں ڈرتے۔ یہ لوگ آپس
 آئے اور موسے علیہ السلام سے تمام حقیقت اپنے جانے اور سردار
 کے اس طرح کہنے اور ان کے قدوں کی کمی۔ حضرت موسے کی است
 کسی قدر خائف ہو گئی۔ موسے علیہ السلام جوش میں آئے۔ اور عسا
 لیکر عوج بن منق کی طرف بوزم جنگ تشریف لینگے۔ جب حضرت موسے
 کو اُس نے آتے دیکھا۔ ایک جنگ گراں ہیبت نشان اس غرض سے اٹھا
 کہ مارنے کا ارادہ کیا۔ کہ تمام موسے علیہ السلام کی امت دیکھ کر جائے دنیا
 میں موسے اور موسے کی قوم کا نشان بھی نہ رہنے پائے۔ جو بھی اس پہاڑ
 سے پتھر کو اُن کے اوپر پھینکا۔ اللہ جل شانہ نے ایک فرشتہ کو حکم دیا کہ
 وہ پرند کی شکل میں رہاں جائے۔ اور اس پتھر کو چونچ مار کر توڑ دے۔
 چنانچہ حسبِ حکم جناب باری تعالیٰ اس ناچیز پرند سے اس عظیم الشان
 پتھر کی چٹان کو چونچ مار کر ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔ پتھر ادھستے ریزہ ریزہ
 ہو کر اسی ملعون کے سر پر گرا۔ حضرت موسے نے بڑے زور سے اٹھل
 کر عوج بن منق کے اپنا عصا مارا۔ اس کے ٹکٹے ہی کجخت گریں اور ٹپ
 کر پڑی نامردی سے جان دی۔ کہتے ہیں کہ حضرت موسے کا قد پورے
 چالیس گز کا تھا۔ اور عصا مبارک بھی اتنا ہی بلند تھا۔ اور اس وقت آپ

زمین سے چالیس ہی گز اچھلے تھے۔ جب عوج بن غنق کے پیر کے محلے پہنچے
لگا تھا۔ پھر اس کے قد کا اندازہ کر لیجئے۔ کہ کتنا ہوگا۔ مگر خدا کی قدرت سے
ایک ہی داریں فنا فی النار ہوا۔ حضرت موسیٰ اپنی قوم کی طرف گئے۔ اور
اس کو عوج کے قتل کی خبر دی۔ قوم یہ سنکر نہایت خوش ہوئی۔ وہاں سے
حضرت موسیٰ ملک شیخ بلعم بن باعور کی طرف گئے۔ یہ شیخ اس زمانہ میں
نہایت عابد زاہد شخص تھے۔ موسیٰ علیہ السلام کے آنے کی خبر لوگوں
نے ان سے آکر بیان کی۔ اور کہا موسیٰ اس ملک پہ فوج لاتے
ہیں۔ ہمیں تباہ کر ڈالینگے۔ وہ فوج ہمیں گرفتار کر لیگی۔ ہمارے بچوں کو
تکلیف پہنچائیگی۔ ملک سے نکال دیگی۔ مال و متاع سب چھین لے گی۔
اسے شیخ خدا سے بد دعا کر۔ کہ موسیٰ یہاں نہ آئے۔ راستہ فراموش
ہو جائے۔ شیخ نے جواب دیا۔ گنگا قوم میں برگزیدہ پیغمبر کی شان میں
کیسے بد دعا کروں۔ وہ جتنے نبی ہیں۔ خدا کے پیارے ہیں۔ ہر چند قوم
نے بد دعا کے لئے کہا۔ مگر شیخ نے پسند نہ کیا۔ تمام فوج برگشتہ ہو
ہو گئی۔ جب انکی بیوی کو یہ خبر پہنچی۔ کہ قوم کے سب لوگ نافرمان ہو گئے۔
یہ بڑی مکارہ ہوشیار عورت تھی۔ تمام قوم اس کے پاس فریادی آئی۔
کہ فوج سے موسیٰ کے واسطے بد دعا کرائے۔ اُس نے کہا میں ضرور بد دعا
کراؤنگی۔ تم خاطر جمع رکھو۔ جب شیخ گھر میں آئے۔ اس نے بڑی شائستگی
سے کہا۔ کہ خدا کے واسطے موسیٰ کے لئے بد دعا کر دو۔ ورنہ قوم ان کے
ہاتھوں سے ہلاک ہو کر نیست و نابود ہو جائے گی۔ حفاظت جان و مال کے
لئے دعا مانگنا کچھ گناہ نہیں ہے۔ اس واسطے تمہیں بد دعا کرنا ضروری
ہے۔ تاکہ ہمارا ملک بچا رہے۔

شیخ نے کہا کہ میں اگلے واسطے کیسے بد دعا کر سکتا ہوں۔ مگر عورت
نے کچھ نہ مانا۔ اور اپنی بات بہت اصرار کیا۔ یہاں تک کہ شیخ نے مجبوراً

بد دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے۔ اور بد دعا کی۔ اس عابد خدا پرست کی بد دعا درگاہ حق میں مقبول ہو گئی۔ حضرت موسیٰؑ ابھی اُس ملک سے چودہ فرسنگ تھے۔ شیخ کی دعا سے چالیس برس تک جنگل بیابان میں حیران و سرگردان پھرتے رہے۔ مگر نہ شہر ملا۔ نہ راہ کا پتہ چلا۔ سوئے علیہ السلام نے درگاہ حق میں نہایت عاجزی سے دعا مانگی۔ کہ اے میرے خدا جو شخص میری آوارگی کا باعث ہوا ہے۔ تو اس کو اس جہان سے بے ایمان اٹھاؤ۔ خداوند تعالیٰ کی جناب میں یہ دعا مقبول ہوئی۔ اور بلوچوں کے باوجود اس جہان کافی سے بے ایمان اٹھایا گیا۔ مرتے دم تک اس کی شکل ہو گئی۔ چونکہ عورت کے کہنے سے اس نے بد دعا کی تھی۔ خدا نے اُس کو ایسا گرفتار عذاب کیا۔ کہ ہمیشہ جہنم میں رہیگا۔ جسے قبلہ غالمیان جب عورت کی وجہ سے ایسے ایسے مقدس آدمی دربار الہی میں معتبوب ہوئے۔ اور گرفتار رہا۔ اعدایان سے بے برہ دنیا سے گئے ہیں۔ تو لازم ہے کہ انسان اس کی بات پر بھول کر عمل نہ کرے۔ اپنی عقل و دانائی سے فکر کو پیچھا نہ چھوڑ کر نا مناسب ہے۔ آپ شاہزادے کی طرف سے بدگمانی دور کریں۔ اور اس عورت کے کہنے پر مطلق اعتبار نہ کریں۔ وزیر نے اتنا کمکر نہ میں خدمت کو بوسہ دیا۔ بادشاہ نے وزیر کی سفارش کے مطابق اُس دن بھی شاہزادے کو زندان خانہ میں بھیجا خود برائے شکار بہت مرغزار روانہ ہوا۔ نیم دن میں وہ شکار میں مصروف رہ کر شام کو واپس آیا۔ آتے ہی غسل کر لئے ہیں گیا۔ ملکہ منتظر بیٹھی تھی۔ یہ سیدھا ملکہ کے پاس جا بیٹھا۔ کھانا کھانے کے بعد ملکہ نے پھر شاہزادے کے بارہاں گنگو چھیڑی۔ کہنے لگی۔ اے مالک نامدار خدا ہمیشہ آپ کو برقرار رکھے۔ آج تو اپنا ارادہ پورا کیا ہوگا۔ بادشاہ نے کہا آج بھی وزیر نے مجھ کو اس فعل سے باز رکھا۔

یہاں تک کہ میں قتل کا حکم دیکھا تھا۔ مگر وزیر نے سفارش کی۔ مجھے رحم آگیا۔ پھر اُسے قید خانہ بھیجوا دیا۔ کوئی دن کی اور زندگی تھی۔ بچ گیا۔ ورنہ آج ہی ہکنا د اجل ہوتا۔ یہ سنکر ملک بولی میں وزیروں کی سازشوں کو خوب پہچانتی ہوں۔ ہر ایک کا مدعا جانتی ہوں۔ وہ چاہتے ہیں کہ کسی طرح شاہزادہ حرامزادہ نہ مارا جائے۔ اور تخت کا مالک بن کر ہمیں مالا مال کرے۔ ہر روز ایک نہ ایک نیا حیلہ پیدا کر کے اس کو بچا لیتے ہیں۔ جھوٹی باتیں بنا کر مجھ کو تیری نظروں میں فقیر کرنا۔ اور حق سے بیان کر کے مجھے بے توقیر کرنا چاہتے ہیں۔ میں جانتی ہوں۔ اسی لئے کہتے ہیں۔ کہ عورتوں میں عقل نہیں ہوتی۔ وہ خارج از عقل ہوتی ہیں۔ اسی وجہ سے ان کی بات ماننا نادانی اور حماقت کی نشانی ہے۔ کبھی مکار بناتے ہیں۔ کبھی عیار۔ مالاںکے یہ محض غلط اور قطعاً باطل ہے۔ اور وہ اپنے اس خیال میں ہرگز راستبازی سے کام نہیں لیتے۔ چونکہ انہیں معلوم ہے کہ بادشاہ کو سیرا اعتبار بہت بڑا ہوا ہے۔ لہذا ہر طریقہ سے میری ہر نیکیاں اور اخراج پر دانی سے یہ کارروائیاں کر کے مجھ کو بادشاہ کے نزدیک مکار بنانا چاہتے ہیں۔ کیا تمہیں خدا نے عقل و ہوش نہیں عطا کئے۔ ادا ان کی ضرور رساں تدبیروں کو نہیں پہچان سکتے۔ یہ ملک حرام قوم ہے۔ ان کا فائدہ ہے۔ کہ جہاں کسی نے لالچ دیا۔ اور ان کی مال دہلی۔ جہاں تک مجھ سے ہو سکیگا۔ میں اپنے بادشاہ کو ان کے لہجے سے بچانے کی کوشش کرونگی۔ اگر وہ میرے دشمن تو تمہارے بھی دشمن۔ اور اگر وہ بادشاہ تیری یہ مرضی ہو۔ کہ میں کسی معاملہ میں لچہ نہ بولوں۔ بلکہ وزیر جو کچھ چاہیں۔ سیما و وسیعہ اپنی مرضی کے موافق کریں۔ تو خیر میں نہ بولونگی۔ ماں اتنا پھر کہتی ہوں۔ کہ مجھ کو سخت اندیشہ ہے۔ وہ سب یکدل اور متفق ہو کر کہیں تیرے ساتھ کچھ دغا بازی نہ کر بیٹھیں۔

جس کے سبب سے کسی مصیبت کا سامنا کرنا پڑے۔ اور آخر کار پیشان ہو کر
سلطنت سے دست بردار ہو۔ اُس وقت پچھتانے سے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔
دوسرے یہ بات کہ اپنی سلطنت میں بداندیش آدمیوں کو عمدہ وزرات
دیکر لینے تمام کاروبار ان کے سپرد کر دیئے ہیں۔ اور ان کو دیانتدار خیال
کرتا ہے۔ رفیع قوم کبھی دیانتدار ہوتی ہے۔ جواب ہوگی۔ میں دیکھتی
ہوں کوئی تو باوجودی اور کوئی نالی اور کوئی قصائی ہے۔ ان کو وزیر بنانا
سلطنت کا کھونا ہے۔ ان کی مثال ویسی ہی ہے۔ جیسا کہ حضرت خاتم
خضرؑ نے ایک بادشاہ کو اس کے وزیروں کی اصل دکھائی تھی۔ شامدہ بادشاہ
بادشاہ نے نہیں سنی۔ بادشاہ نے کہا وہ کس طرح ہے۔ ہم سنا چاہتے
ہیں ملکہ بیان کرنے لگی۔

ملکہ کی چوتھی داستان

کسی زمانہ میں ایک بادشاہ جو خضر علیہ السلام کے دیکھنے کا بڑا مشتاق
رہتا تھا۔ ہمیشہ کہا کرتا جو کوئی مجھے حضرت خضرؑ کی زیارت کر لے۔ اسکو
حسب خواہش انعام دوں گا۔ اسی زمانہ میں ایک شایعیت غریب آدمی
لاس کی دارا سلطنت میں رہتا تھا۔ بادشاہ کے اس شوق اور انعام دینے
کو سنکر دل میں کہنے لگا۔ کہ کاش میں خضر علیہ السلام کو دکھا سکتا۔ تو خوب
انعام لیتا۔ آخر کار وہ غریب سوچنے لگا کہ کس طرح سے انعام لوں ہر چند
تدبیریں سوچیں مگر کوئی پیش نہ گئی۔ سوچتے سوچتے دل میں یہ بات ٹھہرائی کہ
بادشاہ سے جا کر کہوں۔ کہ آپ اول مجھے تین سال تک عمدہ کھانا کھلائیں تو
میں خضر علیہ السلام کی زیارت کراؤں گا۔ مطلب اس کا یہ تھا۔ کہ تین

سال کے درمیان شاید ہم دونوں میں سے کوئی مر جائے۔ یا بعد گزرنے تین سال کے بادشاہ کا شوق کم ہو جائے۔ یا ممکن ہے کہ اس خطا کو میں کسی صورت سے معاف کرالوں۔ مگر فی الحال یہ تدبیر مناسب ہے۔ اس صورت میں زندگی کے کچھ دن تو فراغت سے گزریں گے۔ یہ سوچ کر مجلس چارہ بادشاہ کے پاس گیا۔ اور کہا کہ جہاں پناہ خضر علیہ السلام کی زیارت میں کر سکتا ہوں۔ مگر شرط یہ ہے۔ کہ تین سال کے بعد زیارت نصیب ہوگی۔ اتنی مدت تک آپ مجھے اپنے پاس رکھیں۔ اور جس سامان کی ضرورت ہو۔ مجھے عنایت کریں۔ بادشاہ نے کہا اگر تمھ سے نہ ہو سکا۔ تو کیا سزا دی جائے۔ کہنے لگا۔ حضور جان سے زیادہ دنیا میں کوئی چیز عزیز نہیں ہے۔ آپ مجھے شوق سے قتل کیجئے۔ غرضیکہ یہ شرط قبول کر کے بادشاہ نے جو کچھ بھی اس نے مانگا۔ دیدیا۔ قصہ کوتاہ اسی طور تین سال گزر گئے۔ ایک دن یہ بادشاہ کے خوف کے باعث نکل بھاگا۔ اور ایک جنگل بیابان میں جہاں سولے ٹیل میلان کے درخت کا نام و نشان اور نہ دانہ پانی کا سامان تھا۔ حیران پریشان وہاں جا پہنچا۔ اس کو دیکھ کر اس کی آنکھیں پھٹیں۔ اوسان خطا جمے دل بھر آیا۔ خوب رویا۔ یہاں اس کا سوائے خدا کے اور کون تھا۔ ناچار بادل نار ایک جانب منہ اٹھا ناک کی سیدھ چلا گیا۔ چلتے چلتے ایک ٹیل نظر آیا۔ ہمت نے تسلی دیکر اسے وہاں پہنچایا۔ یہ دوڑ کھیل پر چڑھا اور ادھر ادھر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا۔ کہ کوئی آدمی میرے تعاقب میں تو نہیں آتا ہے۔ جب دور تک کوئی آدمی نظر نہ آیا۔ کسی قدر مطمئن ہو کر چنچے اتر آیا۔ اور بدحواس ہو کر پھر آگے بڑھا۔ کھائی کھولوں میں جوتا ہوا ایک ایسی جگہ جا چھپا۔ کہ جہاں انسان کا گذر نہ ہو سکتا تھا۔ اس پر بھی خوف کے مارے کا تپتا تھا۔ ابھی اس کے ہوش

حواس بجا نہ تھے۔ کہ اتنے میں ایک سفید ریش۔ سبز پول۔ دکن
 ہوا چہرہ۔ ہاتھ میں عصا۔ اُس نے اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا اس
 پر اور خوف طاری ہوا۔ سم گیا کہ دیکھتے اب کیا ہوتا ہے۔ قریب آکر
 اس پیر دشمنِ ضمیر نے اس کے چہرہ سے خوف کے آثار پہچان کر پہلے
 سلام کیا۔ اس نے کانپتی ہوئی آواز میں سلام کا جواب دیا۔ پھر اُس
 پیر مرد نے تسلی دیکر پوچھا کہ تو اس قدر منہموم کیوں ہے۔ اور اس محلے
 نق و دق میں تیرے آنے کا سبب کیا ہے۔ یہ گونگے کی طرح چپ کھڑا رہا۔
 منہ سے کچھ جواب نہ دیا۔ پھر پیر مرد نے پوچھا۔ اور کہا کہ اے نیک بخت مرد
 خوف مت کر۔ واقعی حال اپنے ملال کا بیان کر۔ میں کوئی تدبیر کر دوں گا۔ فی القدر
 کوشش سے درگزر نہ کروں گا۔ تو مطمئن رہ اور کل ملال بیان کر۔ جب اُس نے
 پیر مرد کو اتنا سہرا بان پایا۔ تو بادشاہ کو خطر کی ملاقات کا شائق ہونا اور شخص
 ملاقات کر لے۔ اسے انعام و اکرام دینے کا وعدہ کرنا۔ اور اپنا جانا۔ اور بادشاہ
 سے کہنا اور شرط کرنا اور تین برس کے گزرنے پر بھاگ آنا۔ تمام حال اول
 سے آخر تک کہہ سنایا۔ پیر مرد نے بڑی تشفی سے کہا۔ چل مجھے بادشاہ
 کے پاس لے چل۔ میں اُسے سمجھا کر تیری خطا معاف کر دوں گا۔ اُس نے
 جو ہمدردی کی بوجہ رنگ کی باتوں میں پائی۔ فوراً ان کو ساتھ لیکر جائب شہر
 بادشاہ کے پاس روانہ ہوا۔ یہاں بادشاہ کے ہر کام سے اسے باج تلاش
 کرتے پھر رہے تھے۔ اسے دیکھتے ہی پہچان لیا۔ اور پکڑ کر بادشاہ کے
 حضور لیگئے۔ یہ پیر مرد بھی اس کے پیچھے پیچھے جا کر دربار میں ایک طرف
 کو کھڑے ہو گئے۔ بادشاہ نے بڑے غصہ سے اس کی طرف دیکھ کر کہا
 کہ لے مکار اب تین برس سے بھی اوپر گزر چکے۔ حسب وعدہ اپنے کے خضر
 علیہ السلام کی زیارت کر۔ ورنہ اس عہد کو پورا کر جو کہ تو نے کہا تھا اس
 غریب پیچارہ نے بڑی عاجزی سے عرض کیا۔ کہ اے بادشاہ مجھ پر

لطف و کرم فرما۔ میرا گناہ معاف کر۔ مجھ سے خطا ہوئی۔ میں نے صرف اپنا پیٹ پالنے کیلئے بادشاہ کے سامنے یہ جھوٹ بولا تھا۔ اب جو حضور کی مرضی ہو بندہ حاضر ہے۔ بادشاہ نے کہا ہرگز تیرا قصور معاف نہیں ہونیکا میں نے عہد کیا تھا اگر تو نہ دکھا سکیگا۔ تو اپنے اس جھوٹ کی سزا پائیگا۔ جب تک تجھے قتل نہ کر دنگا۔ میرا دل ٹھٹھانہ ہوگا۔ یا کمکر بادشاہ نے وزیر کی طرف متوجہ ہو کر دیکھا۔ اور دریافت کیا۔ کہ اس بارہ میں کیا ہونا چاہیئے۔ وزیر نے کہا اس جھوٹ کی سزا اس کو یہ ملنی چاہئے۔ کہ اس کا ہر ایک عضو کاٹ کاٹ کر جا بجا بازاروں میں ٹکا دیا جائے۔ تاکہ دوسروں کو عبرت ہو۔ اور پھر کوئی شاہوں کے سامنے جھوٹ بولنے کی جرأت نہ کرے۔ پیر مرد نے آگے آ کر فرمایا۔ کہ وزیر نے سچ کہا۔ صحیح ہے۔ کل شئی جمع الی اصلہ بادشاہ نے دوسرے وزیر کی طرف دیکھا۔ اور مشورہ طلب کیا۔ وزیر نے کہا اس شخص کو دیگچہ میں ڈالکر بالا جائے۔ تاکہ تمام بدن اس کا حلوا ہو جائے۔ اور اپنے کئے کی سزا پائے۔ پیر مرد نے پھر بھی کہا کہ اس وزیر نے بھی سچ کہا ہے۔ کیونکہ کل شئی جمع الی اصلہ۔ پھر بادشاہ تیسرے وزیر سے مخاطب ہو کر بولا۔ کہ آپ کی اس معاملہ میں کیا رائے ہے۔ وزیر نے دست بستہ عرض کیا۔ جہاں پناہ کہ اول اس کو کاٹکر ٹکڑے ٹکڑے کیا جائے۔ بعدہ دھتکے تنزیں میں ڈالکر مثل سوکھی لکڑی کے جلایا جائے پھر پیر مرد نے یہی کل شئی جمع الی اصلہ کمکر خاموشی امتیاز کی۔ پھر بادشاہ نے چوتھے وزیر سے دریافت کیا۔ کہ تمہاری کیا رائے ہے۔ وزیر نے جواب دیا۔ کہ بادشاہ جو سلوک آپ نے اس شخص کے ساتھ کیا ہے وہ خضر علیہ السلام کی ملاقات کی غرض سے کیا گیا۔ اس نے اس خیال سے جھوٹ بولا۔ کہ تین برس تک خضر علیہ السلام کی ملاقات کیلئے دعا کرتا رہا ہے اور اللہ اپنے بندوں کی دعا قبول کرتا ہے۔ شاید اس بہانہ ہی خضر کی

ملاقات ہو جائے۔ اور اسے انعام لہجائے۔ غیر اس سے خطا ہوئی۔ معاف فرمائیے۔ یہ اپنی خطا پر نادم ہو کر معافی کا خواستگار رہے۔ امید کہ آپ اس کی خواہش پوری کریں۔ الشاہ کی آرزو بدلائیگا۔ یہ سنکر بادشاہ خاموش تھے۔ پھر پیر مرد نے کہا سچ ہے۔ ہر چیز اپنی اصل کی طرف لوٹتی ہے۔ بادشاہ ان کی طرف دیکھ کر کہنے لگا۔ بزرگ میرے تمام وزیروں نے جدا جدا رائیں اور مختلف سزائیں تجویز کیں۔ مگر آپ نے ہر ایک کی رائے کی بابت یہی فرمایا۔ کل شہر یحج الی اصلہ۔ اس کا مطلب سمجھائیے حقیقت حال بتلایے۔ پیر مرد نے جواب دیا کہ بادشاہ آپ کا پہلا وزیر قصاب کا بیٹا ہے۔ دوسرا باورچی کا۔ تیسرا طبخ کا۔ لہذا ہر ایک نے اپنی اپنی اصل کے لحاظ سے سزا تجویز کی۔ البتہ چونکہ وزیر شریف ہے۔ بدیں وجہ اس نے اپنی رحم دلی اور شرافت کا اظہار کیا۔ آپ آپ کو معلوم ہوا۔ اصل اس کی یہ ہے جیسا کہ میں نے کہا۔ بادشاہ نے اس کلام سے نہایت محظوظ ہو کر پیر مرد سے مصافحہ کیا۔ اور جو کچھ بادشاہ نے دریافت کیا۔ اس بزرگ نے مؤثر تقریر میں جواب دیا۔ تھوڑی دیر بعد یہ بزرگ اتنا کمکر غائب ہو گئے۔ کہ میرا ہی نام تھوڑے۔ تو میری ہی ملاقات کا مشتاق تھا۔ سودا چور ہوا۔ جب شاہ نے سنا نہایت خوش ہوا کہ میری امید پوری ہوئی۔ مگر افسوس کہ میں نے فیض نہ حاصل کیا۔ ان کی تلاش کے لئے جا بجا سچا ہی دوڑائے۔ تمام شہر چھان مارا۔ کہیں تپ نہ چلا ناچار خاموش ہو گیا۔ حکم دیا کہ اُس غریب شخص کو جس کے وسیلے سے خضر علیہ السلام کی زیارت نصیب ہوئی۔ بے انتہا انعام دو۔ زر و جواہر سے لادو۔ ملکہ یہاں تک بیان کر کے کہنے لگی۔ کہ وزیروں کی اصل بات تو معلوم ہوئی ان سے نیک صلاح کی امید رکھنا گو یا زہر سے تریاق کا اثر تلاش کرنے سے بادشاہ وزیروں کی حکایت سنکر بدگمان ہوا۔ کہنے لگا۔ صبح ضرور شہزادہ کو

تہ تیغ بے دریغ کر دنگا۔ چونکہ رات زیادہ گئی تھی۔ بادشاہ اپنی آماجگاہ میں چلا گیا۔ صبح جب کہ مرغ سحر نے اپنی بلند اور پیاری آواز میں حمد کئی شروع کی۔ بادشاہ کی آنکھ کھلی۔ آفتاب کے منور ہونے تک ضروریات سے فارغ ہو کر تختِ جلوس پر جلوہ افروز ہوا۔ اور آتے ہی حکم دیا کہ شاہزادے کو چارے سے سانسے پیش کیا جائے۔ حسبِ حکم شاہزادے کو پیش کیا گیا۔ بادشاہ نے جلاؤ کو حکم دیا۔ کہ اس کا منہ قلم کر دے۔ یہ سنکر پانچواں وزیر آگے بڑھا اور عرض کرنے لگا۔ اے جہاں پناہ شاہزادے کے قتل میں اس قدر عجلت کرنا قرینِ مصلحت نہیں۔ اور اپنے خیر اندیش اور دیرینہ خادم سلطنت و ذریعوں کی بات کو غبٹ اور بے فائدہ مت خیال کرو۔ کیونکہ یہ لوگ اول ہی گوہر سخن کو میزانِ عقل میں تو لکر زبان سے نکالتے ہیں۔ جس کا نتیجہ ہمیشہ عجز اور بہتر قاصر ہوتا ہے۔ اس بارہ میں ذریعوں کی رائے درست و افضل ہے۔ جس کی دلیل شرع شریف سے اس طرح ثابت ہے۔ کہ پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا۔ جو شخص اپنے آقا کو شرع کے برخلاف عمل کرتے دیکھے اور منع نہ کرے یا نفع و نقصان اور مسئلہ بیان کر کے آگاہ نہ کرے۔ تو گویا اس نے بھی شرع کے برخلاف کام کیا۔ اس واسطے دو نو گنہگار ہوئے۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم آپ کو نیک صلاح دیں۔ آپ کو لازم ہے۔ کہ اُسے مانیں۔ جو کچھ بھی میں اس وقت کہہ رہا ہوں۔ نہایت صحیح اور بالکل ٹھیک ہے۔ جو شخص حضرت کی زیارت کرنا چاہے۔ اسے چاہئے کہ ایک عالم و فاضل و ادا و کامل نیکو شخص کی زیارت کرے۔ جب کہ عالم فاضل کا یہ درجہ ہے۔ تو ضرور ان کی بات پر درجہ اور اعلیٰ مانتی چاہئے۔ ہیکسوں کی مدد و غفلتوں پر رحم اور بیگناہوں کو بری کرنا جب کہ وہ کسی نہ کردہ گناہ کی آفت میں پھنس چکے ہوں۔ ہمارے لئے ضروری امر ہے۔ بعد از دعا است۔

کہ حضور شاہزادہ پر فوراً قتل نہ فرمائیں۔ شام جناب نے خضر اور وزیر کی کہانی نہیں سنی ہے۔ وہ بڑی عجیب و غریب ہے۔ بادشاہ نے کہا سناؤ وزیر نے اس طرح بیان کرنا شروع کیا۔

پانچویں وزیر کی داستان

کہتے ہیں زمانہ قدیم میں ایک بادشاہ کسی ملک کا فرمانروا تھا۔ اور وزیر اس مملکت کا نہایت عابد و زاہد۔ خدا پرست۔ نیک دل۔ خاص بندگان خدا میں سے تھا۔ اسی وجہ سے خضر علیہ السلام ہر روز اس وزیر کے پاس تشریف لایا کرتے تھے۔ ان کا معمول تھا۔ کہ ہمیشہ صبح کے وقت آجایا کرنے ایک دن بیٹھے بیٹھے وزیر کو اس دارنا پائدار کی بے ثباتی کا خیال آیا۔ اور معاملات دنیا پر غور کرنے لگا۔ جہاں تک غور کیا، تیج پایا۔ افسوس کر کے کہنے لگا۔ کہ دنیا کا جاہ و حشم مال و منال بعد انتقال کچھ بھی کام نہیں آتا۔ ہاں البتہ کام آئیوالی چیز عمل نیک ہے۔ اسی خیال نے وزیر کو ترک دنیا پر مجبور کیا۔ آخر کار اس بندہ خدا نے عمدہ وزارت سے دست بردار ہو یا دالہی میں گوشہ نشینی اختیار کی۔ رات دن ذکر خیر میں مصروف رہنے لگا۔ اس کو یاد خدا کرتے کرتے عرصہ گزر گیا۔ مگر اس مدت دراز میں خضر علیہ السلام ایک دفعہ بھی تشریف نہ لائے۔ اس لئے وزیر بہت ملول ہوا اور اپنے دل میں کہنے لگا۔ کہ کیا وجہ کہ بہت عرصہ سے خضر علیہ السلام مجھ سے ملاقات کرنے تشریف نہیں لائے۔ ایسی کیا خطا مجھ سے ہوئی ہوئی۔ جس کی یہ سزا ملی۔ یہ خیال اس کے دل میں آیا ہی تھا۔ کہ خضر علیہ السلام تشریف الہی ہے۔ وزیر بہت غمزدگشا ہوا۔ اور عرض کر رہا تھا۔ لگا۔

کہ حضرت جب میں عمدہ وزارت پر مامور تھا۔ اور تمام اس کام کو سر انجام دیتا تھا۔ تب تو آپ وزیرہ تشریف لاتے تھے۔ مگر جب سے میں دنیا سے کنارہ کش ہو کر گوشہ نشین ہو گیا ہوں۔ آپ میرے پاس نہیں آئے کیا یا د خدا دنیا کے کاموں سے افضل نہیں ہے۔ خضر علیہ السلام نے جواب دیا۔ کہ اے وزیر اس وقت ظاہر تو دنیا کے انتظام اور اپنے عمدے کے فرائض کو ادا کیا کرتا تھا۔ مگر درحقیقت وہ تمام کام تیری عبادت الہی میں لکھے جاتے تھے۔ کیونکہ ہزار مافوق کو تجھ سے فیض اور سبکدوش کو نفع حاصل ہوتا تھا۔ دنیا میں رفقاء خلق سے بہتر کوئی دوسرا کام نہیں ہے۔ جہاں تو ہزاروں کو فائدہ پہنچاتا تھا۔ اب صرف اپنی ہی ذات خاص کیلئے نیکی اور وہ بھی جنت کے لالچ میں کرتا ہے۔ تو ہی انصاف سے کہہ کہ اس عمل کے برابر یہ کب ہو سکتا ہے۔ یہی باعث میرے نہ آنے کا ہے جب وزیر نے یہ سنا۔ اور اسے معلوم ہوا کہ خلق اللہ کو فائدہ پہنچانا اور ان سے رحم اور انصاف کا برتاؤ کرنا عبادت بدنی سے افضل ہے۔ تو بادشاہ کے پاس گیا اور مامون منصب وزارت کے واپس ملنے کی درخواست کی چونکہ یہ نہایت نیک اور رحمدل۔ تجربہ کار۔ اور خیر خواہ رعیت و بادشاہ تھا نہایت خوشی سے بادشاہ نے اس کی درخواست منظور کر کے وزیر بنالیا حسب دستور سابق خضر علیہ السلام اس وزیر کے پاس آنے جانے لگے۔ وزیر نے رحمدلی کے باعث بدی شہرت حاصل کی۔ چنانچہ جس کا ذکر خیر اب تک بطور داستان کے ہوتا ہے۔ ظالم شخص کو کوئی بھی اچھا نہیں کہتا نادانی سے باز آ کر شاہزادے کے قتل سے ہاتھ اکٹھا بیٹھے۔ ورنہ خدا کے ہاں آپ کا نام بھی ظالموں کے دفتر میں لکھا جائیگا۔ اتنا بیان کہ وزیر اپنی کرسی پر بیٹھ گیا۔ بادشاہ نے دوبارہ فرماست کیا اور حسب معمول شکار کو چلا گیا۔ شاہزادہ پھر قید خانہ میں قید کر دیا گیا۔

بادشاہ تمام دن سیر و شکار میں مصروف رہ کر قریب شام کے واپس آیا۔ اس روز معمول سے زیادہ شکار کھیلا تھا۔ اس لئے کسی قدر تکان زیادہ تھی آتے ہی اندرون محل داخل ہوا۔ ملکہ بادشاہ کے آنے کی منتظر بیٹھی تھی جو یہ اندر پہنچا۔ ملکہ نے تعظیم سے اٹھ کر سلام کیا۔ دونوں ایک جگہ بیٹھ گئے بعد فراغت طعام شام ملکہ نے شاہزادے کو دریافت کیا۔ کہ آج بھی قتل ہوا ہے یا نہیں۔ بادشاہ نے شرمندہ ہو کر کہا کہ آج بھی ایک وزیر نے اُس کی سفارش کی۔ اور رہائی پلا سہا کر دیا۔ ناچار اُس کی خاطر میں نے قید خانہ بھیج دیا۔ اور قتل کیا۔ ملکہ نے یہ سن کر بُری صورت بنائی ناک بھونچ رہا تھا۔ اور کہنے لگی ماں آپ نمک حرام وزیر کا تو کتنا ماننے پہلی گئے۔ میں سچی بات ازراہِ خیر خواہی کہتی ہوں۔ تو سمجھ میں نہیں آتی چونکہ بادشاہ کو ملکہ سے کمال انس تھا۔ اور اس کی رنجیدگی کسی طرح پسند نہ کرتا تھا۔ کہنے لگا کہ تم ذرا سی بات کا خیال کرتی ہو۔ کل ضرور تمہارا کُنا پورا کر دوں گا۔ بلکہ بولی یہ تمہیں اختیار ہے۔ مگر شاہزادے کی مثل اس سانپ کی سی ہے۔ جو پیدا ہوتے ہی اپنی ماں کو کاٹتا ہے۔ اور بڑا ہو کر باپ کو مار ڈالتا ہے۔ شاہزادہ آستین کا سانپ ہے۔ مثل مشہور ہے۔ سانپ کا پلنے والا اسی کے ذہر سے مرتب ہے۔ اس کا قصہ یوں ہے۔ کہ کسی آدمی نے سانپ سے دوستی کی۔ نہ شے شخص کیا کام کرتا۔ کہ دونوں وقت کچھ دودھ لیجاتا۔ اور سانپ کے بل کے منہ پر رکھنے کے بعد اُسے آواز دیتا۔ یہ انسان کا جانی دشمن نکل کر اس شیر کو پی جایا کرتا۔ ہر چند لوگ منع کرتے۔ کہ دیکھ تو کسی نہ کسی دن خطا پائیگا۔ اس حرکت سے باز آ۔ یہ ایک نہ سنتا اور اپنی عادت کے موافق روز دودھ پلانے جایا کرتا۔ ایک دن کیا دیکھتا ہے۔ کہ سانپ سردی سے اکڑا ہوا۔ سوراخ کے باہر شبیل مردہ پڑا ہوا ہے۔ اُس نے مرا ہوا جان جمبٹ اٹھا کر چھاتی سے دیکھتے کوئی اپنے بچے کو

چٹا ہے) لگا لیا اور کہنے لگا۔ اسے میرے پیارے دوست تھے کس بے رحم نے ستایا۔ اُسے کچھ خدا کا خوف نہ آیا۔ کہ تجھ سے بیزبان اور خوبصورت جا نر کو مار ڈالا۔ یہ نادان اس گفتگو کے ہیمان میں تھا۔ کہ سانپ چھاتی کی گرمی سے ہوشیار ہوا۔ اور اپنے آپ کو انسان کی قید میں مقید دیکھ جلدی سے سر اٹھا اس کے سینے میں اس زور سے کاٹا کہ فوراً تمام بدن میں زہر اثر کر گیا۔ اور وہم سے زمین پر گرا۔ زہر سے اس کا بدن پانی پانی ہو گیا۔ اگر یہ کمبخت پہلے ہی لوگوں کی بات مانتا تو کیوں حرام موت مرتا۔ بدوں کی ذات سے نیکی کی امید رکھنا سرسبز خلاف عقل ہے۔ اسی واسطے عقلمندوں کا قول ہے۔ کہ بد آدمی سے بچ کر چلو۔ ورنہ بد بدی کئے بغیر نہیں رہتے۔ چنانچہ اس ہی ضمن میں مجھے ایک قصیدہ آیا۔ اگر ناگوار خاطر نہ ہو۔ تو بیان کروں۔ بادشاہ نے ہنسر کہا کہ نیکی اور پوچھ پوچھ کر ملکہ اس طرح بیان کرنے لگی +

ملکہ کی پانچویں داستان

اگلے زمانے کا مذکور ہے کہ کسی بڑے شہر میں ایک شربت فروش ہوتا تھا۔ اس کے ایک بیٹا تھا۔ نہایت حسین ماہ جبین۔ غیرت وہ ماہ کنفانی۔ یوسف ثانی۔ حسن میں بے مثال پری مثال۔ یکتائے روزگار غریبیکہ اپنی نظیر آپ تھا۔ جب کبھی اس کا باپ کسی ضروری کام کالج کو چلا جاتا۔ تو یہ پری بکیر شربت بیچنے دوکان پر بیٹھ جایا کرتا۔ حسن پرستوں کی بن آتی۔ شربت بینے کے بہانے دیدار بازی کیا کرتے۔ جس وقت یہ دوکان پر سیٹھ تھا بھیر لگ جاتی چاروں طرف سے دوپہہ گرنے لگتا۔ یہاں تک کہ ناتھ میں بیٹے تک کی طرف

نہ ملتی تھی۔ اکثر لوگ حرف اس شیریں دہن کے شربت دیلا رہی تھے۔ میرا بھونے کے لئے دو دو گھنٹہ دوکان کے سامنے محو حیرت کھڑے رہتے اور اس کے ہاتھ کے ایک پیالہ شربت کی قیمت میں ایک روپیہ بھی دینا کم سمجھتے تھے۔ ایک دن کا ذکر ہے۔ کہ اس کا باپ دوکان پر نہ تھا۔ یہ بیٹھا ہوا نہایت آن بان کے ساتھ شربت بیچ رہا تھا۔ حسن اتفاق سے اس شہر میں ایک سیہ فام حبشی کہیں سے چلتا پھرتا آ نکلا۔ دوکانوں اور بازاروں کی سیر کرتا اور دیکھتا بھالتا آ رہا تھا۔ اس دوکان پر جو زیادہ بھیڑ بھاڑ دیکھی۔ ٹھٹھک گیا۔ جونہی حبشی کی نظر اس رشک قمر پر پڑی۔ دل بے تاب پہلو سے نکل مرغ جاناں کی بلائیں بے صدق ہو گیا اور سینہ میں برچھی سی لگی۔ یہ بیچارہ آفت کا مارا دونوں ہاتھوں سے کلیجہ تھام کے رہ گیا۔ نہ پیچھے ہٹا نہ آگے بڑھا۔ وہیں کاد میں کھڑا رہا۔ تھوڑی دیر تک تو یہ غریق لمحہ حیرت خاموش صورت نہایت کوکتا ہٹکا ہٹکا بنا رہا۔ جب اس سے نہ رہا گیا۔ تو آگے بڑھ کر شربت کے بیٹے ایک روپیہ ہمالہ کیا۔ اور وہ حسن کے مارے کچھ منہ سے نہ بول سکا۔ اُس ملاٹک فرب نے جلد شربت بنا اپنے ہاتھ سے اسے پیالہ دیا۔ حبشی دلدادہ نے شربت حیات سمجھ منہ سے لگا جرہ جرہ پی لیا۔ اب تو اس کا معمول ہو گیا۔ ہر روز آتا اور شربت نوش کرتا۔ رفتہ رفتہ اس لڑکے کو اس حبشی کی نظر اور گفتگو سے معلوم ہوا۔ کہ یہ میرا عاشق صادق ہے۔ اس نے اپنے باپ سے کہا کہ آپ کو ایک تنگ غلام اور غنیمتی نوکر کی ضرورت ہے۔ یہاں پر ایک حبشی نوادر ہے۔ مسافر ہے غریب ہے۔ اس سے کہئے کہ ہمارے ہاں کی نوکری کرے۔ یقین کر وہ انکار نہ کرے گا۔ پتا چڑھ اس حبشی سے اس لڑکے کے باپ نے کہا۔ کہ میان مسافر تم کہاں ٹھہرے ہو۔ اس نے کہا کہ میں ٹھہرا ہوا ہوں۔ کہنا سرائے میں تو تم کو بہت تکلیف ہوتی

ہو گی۔ مکان موجود ہے۔ آپ کا دل چاہے تو یہاں آن رہے۔ اور اگر
 نوکری کرنا چاہو۔ تو ہمارا کام کلج کر دیا کرو۔ ہم ہر طرح خاطر کرتے رہیں گے
 حبشی نے اس موقع کو نعمت غیر متبرقبہ سمجھا۔ اور بخوشی اس بات کو
 منظور کر لیا۔ غرض کہ رہنے سننے لگا۔ ایک دن حبشی نے لڑکے سے کہا کہ
 اے غیرت ماہ میں تیرا ہر طرح ممنون ہوں۔ مگر ایک آرزو دل میں ہے
 اگر وہ بر آئے تو دل بیقرار کو قرار آئے۔ یہ کہہ کر اپنی جیب سے نہایت بیش
 قیمت ہیرا نکال کر دکھایا۔ اور کہنے لگا۔ اگر تو جھک کر ایک ہوسہ دے تو میں
 یہ ہیرا تیری نظر کروں۔ لڑکے نے بڑے افلاس کے ساتھ یہ بات منظور
 کی۔ حبشی نے رخ بے نظیر کا ہوسہ لے ہیرا حوالہ کیا۔ اور نہایت محبت آمیز لہجہ
 میں کہنے لگا۔ اے میری جان چونکہ میں تجھ کو جان عزیز سے زیادہ چاہتا ہوں
 ہوں۔ اس واسطے کہتا ہوں۔ مجھے اک ظلم سے خزانہ معلوم ہوا ہے۔
 اگر تو کہے تو اُس کو تجھے ساتھ لے جا کر کھولوں۔ اس قدر سونا ہاتھ آئے کہ
 مال مال ہو جائے۔ پھر تم کو کبھی افلاس کی صورت نہ دیکھنی پڑے۔
 لڑکے نے باپ سے ذکر کیا۔ باپ نے اجازت دیدی۔ کہ اگر وہ ٹھیک
 کتاب ہے تو ساتھ جا کے لے آ۔ الغرض حبشی اور یہ نازنین لڑکا دونوں اس
 مقام کو چل دیئے۔ جہاں سونے کا خزانہ تھا۔ یہ حبشی اُس لڑکے کو شہر
 کے باہر لے جا کر ایک سمیت کو چلایا۔ تھوڑی دور پنچکر وہاں جنگل میں ایک
 کنواں نظر آیا۔ جس کے منہ تک پانی بھرا ہوا ہے۔ اس حبشی نے وہاں
 ٹھہر کر ایک کاغذ کے ٹکڑے پر کچھ لکھ کر کنوئیں کے دبا نہ پر رکھ دیا۔
 ایک آن کی آن میں اس موامنے بھرے ہوئے کنوئیں کا پانی غائب ہو گیا
 جیسے کہ اس میں پانی تھا ہی نہیں۔ یہ حبشی اس لڑکے کو کنوئیں کے
 نیچے لے گیا۔ نیچے پنچکر ایک تفضل دروازہ نظر آیا۔ حبشی نے ایک
 تعویذ لکھ اس قفل پر باندھ دیا۔ تعویذ کے باندھتے ہی اُس کے اثر سے

قتل قرار کھل گیا یہ دونوں اندر داخل ہوئے۔ کہ ناگاہ سامنے سے ایک دیو۔ بلا کی صورت۔ رنگ سیاہ بھونرا۔ ایسے لمبے ہونٹ۔ بڑے بڑے دانت۔ جسے دیکھ سے ڈر معلوم ہو۔ ہاتھ میں ایک سوا سون کا پتھر لئے۔ ہال پتی گھیر کیئے ان کی طرف جھپٹا۔ دیو کو دیکھ کر اس حبشی نے کچھ افسوس پڑا ہر بھونکا۔ دیو پیچھے ہٹا۔ اور پتھر زمین پر پھینک کر علیحدہ جا کھڑا ہوا۔ یہ دونوں آگے بڑھے۔ آگے بڑھ کر نہایت بلند گنبد دیکھا۔ جس کے دروازے پر دو دروازے خوشنوار مثل کوہ سارمنہ پھاڑے ایک دوسرے کے سامنے اڑے کھڑے ہیں۔ دونوں اتردھوں نے ایک ساتھ اس حبشی اور لڑکے پر حملہ کیا۔ حبشی نے ایک پتھر پر کچھ طلسم پڑھ کر زور سے مارا۔ پتھر کے پھینکتے ہی اتردھ سے غایب ہو گئے۔ گنبد کا دروازہ خود بخود کھل گیا۔ یہ اندر گئے۔ کیا دیکھتے ہیں۔ ایک کونے میں سونے کا انبار۔ دوسرے میں چاندی کا۔ تیسرے میں جواہر میٹھا۔ چوتھے کونے میں سیاہ مٹی پر ایک تخت جواہر نگار بچھا ہے۔ اس تخت پر ایک صندوق بشکل تابلو تہا ہے۔ اس میں کسی بڑے عالیجاہ بادشاہ کی نقش شاں روشاہوں سے کفائی دہری ہے۔ اور اس نقش کے سینہ پر بڑی خوبصورت سونے کی تختی جس پر یہ عبارت کندہ تھی۔ رکھی ہے۔ کہ ہستی بڑا بادشاہ تھا۔ کل روئے زمین پر میری حکومت تھی۔ ہزار ہا ملک تلوار کے زور سے فتح کئے۔ تمام شاہان عالم باج گزار اور امرنگ جہان خدمت گزار تھے۔ لاکھوں جان نثار بہادر سپاہی و لشکر جہاد بشارت کے پاس موجود۔ دولت سے خزانہ لامال۔ زرو جواہر کی کچھ حد نہ تھی۔ پھر بھی موت نے مجھ کو نہ چھوڑا۔ اور بڑی حسرت اور ناکامی کے ساتھ اس دنیا سے فانی ہو گیا۔ اسے شخص جو مجھ کو اس حال میں دیکھ رہا ہے۔ اب بھی نصیحت مان لینے روزہ زندگی ہے۔ حال و مقام پر غور نہ کر۔ کل نیک میں عمر بسر کر۔ اگر

ہو سکے۔ تو میرے لئے بھی دعائے خیر کر۔ الغرض یہ دونوں جو کچھ بھی ان سے لیا گیا۔ ایک گنبد سے باہر نکلتے۔ دروازہ بدستور بند ہو گیا۔ حبشی نے پھر طلسم پڑھا۔ دونوں کنوئیں سے باہر آ گئے۔ اور کنوئیاں پانی سے لبریز ہو گیا۔ اس طرح سے مال و دولت لے۔ عاشق و معشوق گھر واپس آئے شربتِ فردش بہت خوش ہوئے اب تو حبشی کی بہت قدر ہوئے لگی۔ چند روز بعد لڑکے نے کہا۔ اے میرے عاشق صادق وہ افسوں جو تو نے سونا لاتے وقت پڑھا تھا۔ مجھے بھی بتا۔ حبشی نے خوشی تمام طلسم وغیرہ جتنے اُسے یاد تھے۔ لڑکے کو سکھائے۔ جب یہ سب طلسم سیکھ چکا۔ تو ایک دن باپ سے کہنے لگا۔ کہ میں نے اس حبشی سے کل طلسم معلوم کر لئے ہیں۔ اس لئے اب ہم کو اس حبشی کی کوئی ضرورت نہیں۔ مناسب ہے کہ اسے زہر دیکر مار ڈالیں۔ اس کا باپ اس بات پر راضی نہ ہوا۔ اور کہا کہ اگر یہی بات ہے۔ تو اس کو کسی بہانے سے نکال دینا چاہئے۔ جان سے مار ڈالنا بڑی بے انصافی ہے۔ لڑکے نے کہا۔ اس کا زندہ رہنا ہی تو بہت بُرا ہے۔ مبادا طبیعت میں برائی سما اور ہمیں نقصان پہنچائے اس کے مرنے کے بعد اس قدر سونا اور چاندی اُس دینندہ سے اٹھاؤں گا۔ جو ہماری ضرورت سے بیش اور خواہش سے کہیں زیادہ ہو گا۔ حبشی کو بھی کسی صورت سے اس کی بدینی معلوم ہو گئی وہ اس کو بصورت لڑکے کو کم ظرف و بد سیرت خیال کر کے وہاں سے غائب ہو گیا۔ اے بادشاہ اب معلوم ہوا۔ کہ بد سیرت آدمی ایسا ہوتا ہے جیسا کہ اس لڑکے نے بجائے اس حبشی کا احسان ماننے کے جان کا خواہاں ہو کر اُسے نکال دیا۔ سچ ہے بدوں کے ساتھ نیکی کرنی ایسی ہے۔ جیسے نیکوں کے ساتھ بدی۔ جب بادشاہ نے یہ کہانی ملکہ کی زبانی سنی۔ تو اُسے سخت غصہ آیا۔ اور کہا کہ کل ضرور میں اس کو قتل کروں گا۔ یہ کہنگر اپنے آرام گاہ میں

جالینا۔ صبح ہوتے ہی بادشاہ بدستور تخت پر آ بیٹھا۔ اور شاہنواز سے کوہلا جلا کو قتل کا حکم دیا۔ چھٹا وزیر آگے آیا۔ اور عرض کرنے لگا۔ اے روئے زمین کے سلطان تاوقتیکہ اس بیگناہ پر جرم ثابت نہ ہو جائے۔ قتل کا حکم دینا انصاف کا خون کرنا ہے۔ قیامت قریب ہے۔ عورت مکارہ کے دہو کے میں نہ آ۔ یہ عورت بھی ایک درزی کی عورت کی مانند ہے اگر اجازت پاؤں تو اس کا قیعتہ سناؤں۔ بادشاہ نے اجازت دی۔ وزیر کہنے لگا۔

چھٹے وزیر کی داستان

اے بادشاہ علی علیہ السلام کے زمانہ میں ایک نوجوان درزی جس کی منکوہ۔ ایک نہایت خوبصورت اور حسین عورت تھی۔ ان دونوں میں کمال درجہ کی محبت اور اعلیٰ درجہ کا اتحاد تھا۔ ایک دن ان دونوں نے آپس میں عہد کیا۔ کہ اگر عورت پہلے مر جائے تو اس کا شوہر بعد میں کسی اور عورت سے نکاح نہ کرے۔ اور عمر بھر اس کی قبر سے ہم آغوش ہو کر روتا رہے۔ اور اگر نوجوان خاوند پہلے مر جائے۔ تو عورت اس کے بعد ایسا ہی عمل کرے۔ بقضاء الہی اس معاہدہ کے بعد عورت مر گئی۔ درزی اس پر بہت رویا۔ اور اتنا غم و الم کیا۔ کہ بیان سے باہر ہے۔ اس کو دفن کر کے اپنے عہد کے موافق عورت کی قبر سے لیٹ کر صبح و شام رویا کرتا۔ نہ کہیں آنا نہ جاتا۔ رات دن یہیں بٹرا رہتا۔ حسن اتفاق سے ایک روز علی علیہ السلام کا اس قبر کی طرف گزر ہوا۔ انہوں نے اس جوان کو گریہ و زاری قبر سے لیٹ کر کہتے ہوئے دیکھا۔ علی

اس کے پاس تشریف لائے۔ اور پوچھنے لگے۔ کہ اے مرد تو کیوں استفادہ
 رہتا ہے۔ درزی نے ساری سرگزشت سنائی۔ اور جو عہد کیا تھا۔ اس کو
 بیان کیا۔ عیسیٰ علیہ السلام نے خدا سے دعا کی کہ اس کی بیوی زندہ ہو جائے
 اور عاقبول ہوئی اور وہ عورت زندہ ہو کفن پہنے قبر سے باہر نکل آئی۔
 عیسیٰ علیہ السلام پہلے گئے۔ اور درزی اپنی عورت کے خلاف اُمید زندہ ہو
 جانے کے بہت خوش ہوا۔ اور اپنی عورت سے کہا۔ کہ کفن پہنے ہوئے
 مشہر میں چلنا مناسب نہیں ہے۔ تو ایک لحظہ یہاں ٹھہر میں
 گھر جا کر کپڑے لاتا ہوں۔ جب تک میں نہ آؤں۔ کہیں نہ جانا۔ یہ کہہ کر
 درزی دوڑا ہوا گھر گیا۔ اور عورت کو وہیں چھوڑ گیا۔ اتنے میں اس
 ملک کے بادشاہ کا بیٹا شکار کھینٹا ہوا وہاں آ نکلا۔ دیکھا کہ ایک نوجوان
 عورت کفن پہنے کھڑی ہے۔ جو نبی اس سے شنہ زادہ کی آنکھ دوچار پہٹی
 پہنی ہی نظر میں دل دے بیٹھا۔ اس پیری کا مفتون ہو گیا۔ شنہ زادہ قریب
 آ کر اس سے پوچھنے لگا۔ کہ تم کون ہو اور یہ کیا حال بنا رکھا ہے۔ عورت
 نے جواب دیا۔ میں ایک مسافر ہوں۔ یہاں سے جاتی تھی۔ راہزن
 نے میرا لباس چھین لیا۔ مجبور تنگی کیا کروں۔ اس قبر سے کفن نکال
 کر پہن لیا۔ شنہ زادہ نے یہ سن کر اپنے چند ملازموں کو حکم دیا۔ کہ
 اس کو بالکی میں سوار کر محل میں لے جائیں۔ اور عمدہ لباس پہنائیں۔ شنہ زادہ
 ہنکار میں مصروف ہو گیا۔ یہ عورت محل شاہی میں پہنچ گئی۔ جب وہ درزی
 کے پاس لے کر گھر سے دوڑتا ہوا واپس آیا۔ تو اس نے اپنی عورت کو وہاں
 کہو جو نہ پایا۔ یہ حالت دیکھ کر چلائے لگا۔ راہ گیروں سے دریافت کیا۔
 مگر کسی سے کچھ پتہ نہ چلا۔ ناگاہ ڈھونڈتے ڈھونڈتے جہان شنہ زادہ
 شکار کھیل رہا تھا۔ آنکلا۔ کو کروں سے دریافت کرنے لگا۔ کہ میری
 آئین پرش عورت تو تم نے نہیں دیکھی؟ مگر دیکھی ہو۔ تو برائے خدا

بتا دو۔ نوکروں نے کہا۔ ہاں ایک کفن پوش عورت تو ابھی درزی دیر پہنچی۔ شاہزادے نے اپنے محل میں بھیجی ہے۔ معلوم نہیں۔ کہ تہائی بیوی تھی۔ یا کوئی اور۔ درزی دوڑا ہوا شاہزادے کے پاس گیا۔ اور عرض کیا۔ کہ شاہزادہ عالیان حضور نے مجھ غریب کی بیوی کو اپنے محل میں بھیج دیا ہے۔ شاہزادے نے کہا۔ ہمیں معلوم نہ تھا۔ اچھا ہم چلتے ہیں تیری بیوی تجھے ویدینگے۔ شاہزادہ اسوقت قلعہ کو لوٹا۔ اور درزی کو ساتھ لیا۔ محل میں پہنچ کر اس عورت سے پوچھا۔ کہ کیا تو اس درزی کی بیوی ہے۔ اُس نے صاف انکار کیا۔ اور کہا کہ یہ وہی راجزن ہے۔ جس نے میرے کپڑے کھائے تھے۔ میرا مال لے اور مجھے ننگی کر۔ بھاگ گیا تھا۔ یہ تو قابل سزا ہے۔ بڑا فراق ہے۔ رستہ چلتوں کو لوٹتا ہے۔ اسکو تو قتل کر دینا چاہیئے۔ شاہزادے نے حکم دیا کہ اس درزی کے ہاتھ پس پشت باندھ کر کوڑے لگاؤ۔ نوکروں نے حکم پاتے ہی ہاتھ پر خنجر جکڑ کے باندھ دیئے۔ اور باہر شارع عام پر لیا کر کوڑے لگانے شروع کئے۔ درزی جتنا چلاتا تھا۔ مگر کوئی رحم نہ کھاتا تھا۔ اسی اثنائیں حضرت عیسیٰ تشریف لے آئے۔ اور اسکو چھڑا کر شاہزادے کے پاس لے گئے اُس عورت کو اپنے روبرو بلا کر کہا۔ کہ واقعی یہ اس درزی کی بیوی ہے۔ مدت ہوئی مر گئی تھی۔ مگر میری دعاء سے زندہ ہوئی۔ یہ شخص سچا ہے۔ شاہزادے نے درزی کو رہا کیا۔ حضرت عیسیٰ نے بددعا کی۔ اور یہ عورت پھر مر گئی۔

درزی یہ کہتا ہوا لکھو چلا آیا۔ (جان بھی لاکھوں پائے)۔ اے بادشاہ اس لئے سنائی۔ کہ عورتوں کی بیوفائی اظہر من الشمس ہے۔ انکی پر کرنا سلسلہ نادرانی ہے۔ آنا لکھو وزیر اپنی کرسی پر جا بیٹھا۔ بادشاہ دیکھ کر اٹھ شاہزادے کو قید میں رہنے کا حکم دے لشکار کو چلا گئے والدین کو واپس آیا۔ اور محفل کے اندر گیا۔ مکہ نے مواد بکھرے ہوئے ہیں کہ

دو لوں نے ملکر کھانا کھایا۔ ملکہ نے شاہزادے کو نو چھاء۔ بادشاہ نے کہا آج فلان وزیر نے سفارش کی اور قتل سے باز رکھا۔ ملکہ بھینچلا کر کہا کہ میں تو پہلے ہی جانتی تھی۔ بھونڈی سی صورت بنا۔ ناز خھرے جتا کہنے لگی۔ کل رات ایک عجیب خواب نظر آیا۔ کہ جس سے اب تک طبیعت پریشان دل حیران ہے۔ بادشاہ نے گھبرا کر کہا جلد بیان کرو وہ کیا خواب ہے کہنے لگی کیا دیکھتی ہوں کہ صبح کا وقت ہے۔ تم اور میں اور شاہزادہ ایک جگہ بیٹھے ہیں۔ تمہارے ہاتھ میں ایک سنہری گیند نہایت خوبصورت و چمکدار ہے۔ تم اس سے کھیل رہے رہو۔ کبھی اوپر کو اوچھال کر لپکنے لگتے ہو۔ کبھی میرے اوپر پھینک دیتے ہو۔ جو نہی وہ شاہزادے کی طرف گئی اُس نے اٹھا اور پتھر چرماری پتھر پر لگتے ہی گیند ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی جس سے تم کو بہت رنج ہوا۔ میں اٹھانے کو دوڑی۔ جھٹ آنکھ کھل گئی۔ میرے خیال میں اسکی تعبیر یوں آتی ہے۔ کہ وہ گیند سلطنت ہے۔ جسکو چھینکر شاہزادہ برباد کر دیگا۔ اور تمہیں ناخوش کرنا گویا مجھے ہوی بنانا ہے۔ چنانچہ اہل نے خود مجھ سے کہا تھا۔ کہ اب میں جوان ہو گیا ہوں۔ باپ کو قتل کر کے فوراً تخت لیلو لگا۔ اور تجھے اپنی بیوی بناؤ گا۔ اس صلاح میں کل رعایا میری مددگار اور وزیر طرندار ہیں۔ تمہیں بھی لازم ہے۔ کہ میری بیوی بننا قبول کر لو۔ ورنہ جان سے مار ڈالو لگا۔ اگر میں بھی جان کے خوف سے اسکی تابع ہو جاتی۔ تو ضرور تم کو قتل کر دیتا۔ دھڑ کر گیند اٹھانیکا یہ مطلب ہے۔ کہ میں نے اسکی بات نہ واسطے تم سے کہہ دیا۔ ہاں البتہ اتنا کہنا تو تم نے میرا مانا۔ کہ کوگر فتنار کر کے اپنے قابو میں کر لیا۔ مجھے خوف ہے۔ کہ تم سے تمہیں قتل نہ کر دے۔

اس کہنخت شاہزادے کی کہانی بعینہ اس شاہزادے

کی سی ہے۔ جو کہ دراصل رہزن کا لطف تھا۔ اور اسے بادشاہ نے اپنا بیٹا بنانے
پالا تھا۔ اور اُسے بادشاہ کو قتل کیا۔

ملکہ کی چھی دستان

کسی بادشاہ کے ملک میں ایک راہزن ایسا تھا۔ کہ اُسکے ظلم سے خلعت
بھاگ تھی۔ راستے بند ہو گئے تھے۔ اُسکے ڈر کی وجہ سے کوئی ایک شہر سے
دوسرے شہر کو نہ جاسکتا تھا۔ بادشاہ بھی عاجز آ گیا۔ مگر یہ راہزن کسی طرح
قابو میں نہ آیا۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک خواجہ اور اسکی بیوی کچھ نقد مال و
متاع لئے ہوئے اس راہ سے گزرے۔ اس قزاق نے ان دونوں کو
روک لیا اور جو کچھ تھا۔ چھین لیا۔ خواجہ کی عورت کی عقدہ حسین تھی۔ قزاق
کی نیت میں جو زیادہ فرق آیا۔ ان میاں بیوی دونوں کو گرفتار کر کے خواجہ کو ایک غار
تاریک میں قید کر دیا۔ اور عورت کو اپنے پاس رکھا۔ چند روز بعد خواجہ کی
بیوی کو حمل رہ گیا۔ غیب یہ عورت راہزن سے حاملہ ہو گئی تو سات آٹھ مہینہ بعد
راہزن نے اس عورت اور خواجہ کو رہا کر دیا۔ یہ بیچارے شرم کے مارے وہاں
سے نجات پا کسی طرف کو چلے بیٹے چلتے چلتے ایک شہر میں پہنچے
وہاں کوئی مکان کرایہ پر لے کر رہنے لگے۔ جب عورت کے وضع حمل
کا وقت معینہ آ پہنچا تو اسنے ایک پسر رشک قمر جنا۔ لیکن چونکہ باپ کے
لطف سے نہ تھا۔ اس لئے اسکورات میں جا کر شاہی مسجد کے دروازے پر
ڈال دیا۔ جسوقت صبح کو بادشاہ نماز پڑھنے آیا۔ تو اس شیر خوار بچہ کو دیکھ کر
لوگوں سے دریافت کیا۔ کہ یہ کس کا بچہ ہے۔ لوگوں نے بیان کیا کہ اسکے والدین
اسکی پرورش کی استطاعت نہیں رکھتے ہیں۔ اسلئے یہاں چھوڑ گئے ہیں کہ

کوئی رحم کھا کر اسے لیجاے اور پرورش کرے۔ اس بادشاہ کے
کوئی لڑکا نہ تھا۔ فوراً اس نوزائید بچہ کو اپنے ہمراہ لیگیا۔ اور محلوں میں بھیجا
بادشاہ نے ارادہ کر لیا تھا کہ اگر زندہ رہا تو اسی کو تخت پر بٹھاؤ گا۔ الغرض
یہ بچہ دایہ کے سپرد کر دیا گیا۔ نہایت عمدہ طور سے پرورش پالنے لگا۔ جب
سات برس کا ہوا استاد کامل اتالیق لائق مقرر ہوئے چونکہ ذہن رسا تھا
چند سال میں جملہ علوم و فنون حاصل کر لئے۔ ابھی بارہ برس کا نہ ہوا تھا۔
کہ سپاہ گری کا شوق ہوا۔ روزہ گھوڑے پر چڑھ چوگان بازی کھیلا کرتا۔
صورت تو پہلے ہی سے دل فریب تھی اب اچھا خاصہ طہدار جوان معلوم ہوتا
تھا۔ جون جون بڑھتا تھا۔ جوانمردی کے جوہر عیاں ہوتے جاتے تھے۔ اور
اقبال بھی قدم بقدم ساتھ چلتا تھا۔ بادشاہ اسکی اس حالت سے بہت خوش
و خرم ہوا۔ کہ واقعی شہزادہ ہوشیار ہے۔ بادشاہ کے صرف ایک دختر نیک اختر
تھی جس میں بے نظیر صورت دل پذیر پندہ چودہ کاس و سال یہ لے پالاک
لڑکا اس پر عاشق ہو گیا۔ مگر اس بات کا ہمیشہ افسوس کیا کرتا۔ کہ کاش یہ میری
بہن نہ ہوتی۔ تو دل کی امیر بر آتی۔ اس شانہزادی کے نسبت بادشاہ نے دوسرے
ملک کے شہزادے سے کر دی تھی جب شادی کی تاریخ قریب آگئی۔ تو اس نوجوان
نے ایک فقیر سے سوال کیا کہ اگر کسی آدمی کا باغ ہو اور اس باغ کا شتر چٹہ
ہو۔ تو کیا اس کے مالک کو خود کھانا چاہئے۔ یا غیروں کو کھلانا۔ اس فقیر نے
جواب دیا۔ کہ پہلے خود کھائے۔ دوسروں کو کھلانا اپنی مرضی پر موقوف ہے۔
چاہئے کھلائے یا نہ کھلائے۔ اس فقیر کو یہ کیا معلوم تھا۔ کہ یہ شہزادی کو
بارگاہ رہا ہے۔ اس بیچارے نے سیدھی بات کا جواب دے دیا اس وقت
یہ شہوت پرست اپنی بہن کے محل میں گیا۔ اور شب کو موقع پائے لگا لکر لیگیا۔ صبح
بادشاہ کو معلوم ہوا کہ رات سے شہزادی غائب ہے۔ پتہ نہیں کہاں چلی گئی۔ ٹوٹیلو
سے پوچھا گیا۔ تو انہوں نے بیان کیا۔ کہ شام سے وہ جوان جسے بادشاہ

نے لڑکا کر کے پالا تھا۔ یہاں آن گھسا۔ اور راتوں رات کو اڑا لیا۔ اس خبر کو سنتے ہی بادشاہ نے سپاہی پیادے دوڑائے۔ کہ اس نابکار کو ضبط ہو سکے پکڑ کر حضور میں لائیں۔ فوج نے ہر چند تلاش کیا۔ مگر کہیں پتہ نہ مل سکا چار خود بادشاہ گھوڑے پر سوار ہوا۔ اور اسکو ڈھونڈنے گیا۔ بیٹا جوان اور شاہلوی پیار کے دامن میں چھپے بیٹھے تھے۔ اتفاق سے دیکھتا دیکھتا بادشاہ یہاں آ نکلا۔ اس نوجوان نے تنہا پا کر قتل کر ڈالا۔ اب بخوف و ہراس شاہزادی کو جو کہ اس کی بہن ہوتی تھی۔ وہاں سے لے دو سر ملک میں جا کر اور وہی ایشیا کہانی پیشہ راہزنی کا اختیار کیا۔ اسے بادشاہ اس سے کچھ بے رحم نہیں کریشاہزادہ بھی اس گیند کی طرح آپ کو قتل کرے اور مجھے بیوی بنا لے۔ بادشاہ نے اول سے آخر تک اس حکایت کو سن کر کہا کہ کل ضرور قتل کر دے گا۔ اس میں ذرا تامل نہ ہو گا۔ پھر خواب گاہ میں جا لیٹا۔ صبح ہوئے ہی تخت جلوس پر ان شاہزادہ کے قتل کا حکم دیدیا۔ حکم کے صادر ہونے ہی ساترین نے اگلے بڑھکر غرض کیا۔ کہ حضور جان کی امان پاؤں۔ تو مدعا زبان پر لاؤں مبادشاہ نے جان بخشی کی۔ وزیر نے کہا۔ تا اختتام اظہار مدعا شہزادہ قتل نہ کیا جائے آگے جو مرضی مبارک میں آئے۔ اس بات کو بادشاہ نے منقطع کیا۔ اور جلاو سے کہا۔ کہ جیتک ہم دوبارہ حکم نہ دیں شاہزادے کو کوئی قتل نہ کرے۔ وزیر نے دست بستہ ہو کر کہا۔ کہ اگر حضور نے اس بادشاہ اور وزیر کی داستان سنی ہوتی۔ جس بادشاہ نے بیوقوف وزیر کی رائے پر عمل کرنے کے باعث سخت نقصان اٹھایا۔ تو آپ بھی ملکہ کی بیوقوف رائے کو مان کر شاہزادہ کے قتل کا حکم کبھی نہ دیتے۔ وزیر نے اس طرح داستان بیان کر فی شرمع کی +

ساتویں وزیر کی داستان

ایک بادشاہ کے دو وزیر تھے۔ ایک بڑا ہوشیار عاقل۔ دوسرا بھونٹا جاہل ایک دن بادشاہ نے سلطنت کے اخراجات اور انتظام ملکی کے بارے میں خزانہ کے وزیر سے مشورہ لیا۔ اس کو تاہن نے کہا۔ کہ واقعی خرچ سلطنت بہت بڑھ گیا ہے۔ اور زیادہ تر روپیہ فوجی آدمیوں میں صرف ہوتا ہے یہ ٹھنڈے پڑے پڑے خزانے خالی کئے دیتے ہیں۔ انکو رکھنا فصول اور ان پر صرف کرنا پڑے سود ہے۔ میری رائے میں نصف فوج یک قلم برخاست کر جائے۔ باقی کی تنخواہ میں تخفیف کرو سچائے اور جو سپاہی یا انگریز تنخواہ سے ناامنی ہوئے ہیں ان سے بھی برطرف کر دیا جائے۔ آپ جانتے ہیں۔ جہاں شہید ہوا ہے وہاں مکھیاں اڑ کر ضرور آتی ہیں۔ اور کوئیں کے پاس پیسا ضرور جاتا ہو خدا خواستہ اگر کسی وجہ سے فوج کی ضرورت ہو۔ تو ایک دن میں ہزار سپاہی روپیہ کی بدولت آپ کے محفدے کے لئے آموجود ہونگے۔ جبکہ یہ روپیہ جسکو میں کمیسوں کے واسطے شہداء اور پیاسے کیواسطے پانی سے تشبہ دی ہے نہ ہوگا۔ تو کچھ بھی کام نہ آئیگا۔ اور کوئی آپ کی طرف منہ بھی نہ کر لگا۔ یہ بات بادشاہ کو یہاں تک پسند آئی۔ کہ ایک قلم تمام فوج برخاست کر دی۔ دوسرے وزیر نے ہر چند منع کیا۔ مگر کچھ اثر نہ ہوا۔ بادشاہ نے ایک روز اس عقلمند وزیر سے کہا کہ تم ایسے آدمی تلاش کرو۔ جو لوگ نہ کریں۔ اور تنخواہ نہ لیں۔ وزیر نے کہا کہ بہت جیتہ۔ میں ایسی فوج تلاش کر دینگا۔ جو ہمیشہ لوگری کرے اور ایک پانی تنخواہ کی نہ لے۔ بادشاہ بہت خوش ہوا۔ اور کہا کہ اے صلیب میں تم کو بڑا انعام دینگا۔ وزیر نے کیا کام کیا۔ کہ ایک مقصور کو بلا قلم کے چاروں طرف

اندر باہر غرضیکہ ہر دوا پر کے دونوں طرف سینکڑوں سوار اور لاکھوں پیاد
کی تصویریں چمک رہی تھیں اور آلات حرب وغیرہ سے آراستہ تھیں بنوا دیں۔ جو
فوج بست کی طرح کھڑی ہوئی معلوم دیتی تھی۔ جب یہ نقش بدلیا تو فوج سب
طرح مکمل ہو گئی۔ تو وزیر نے بادشاہ کو اس موقع پر لاکر تمام مسلح تصویروں کا
ملاحظہ کرایا۔ بادشاہ نے انکو دیکھ کر کہا کہ یہ کیسی تصویریں ہیں۔ اور کیوں تیار
کھڑی ہیں۔ وزیر نے کہا۔ کہ حضور یہ بلا تخواہ کی فوج آپ کی سلامتی کے لئے
کھڑی ہے۔ کیونکہ آپ نے فرمایا تھا۔ کہ ہمیں اس قسم کے سپاہیوں کی
ضرورت ہے۔ جو تخواہ نہ لیں۔ اور دن رات نوکری لگائیں۔ سو حضور
حاضر ہیں۔ بادشاہ نے کہا کہ یہ تو بچان ہیں۔ نوکری کس طرح کر سکتے ہیں وزیر
نے ہاتھ باندھ کر جواب دیا۔ کہ اگر بچان تصویریں ملازمت کے قابل نہیں
تو بے پیت کے آدمی بھی دنیا میں ناپید ہیں اس واسطے کہ جسکے جان ہر
ضرور کھائیگا۔ پیسے گا۔ اور ہے گا۔ اور تخواہ کو تمام ضروریات زندگی میر
صرف کرے گا۔ پس اس سے آپ سمجھ سکتے ہیں۔ کہ بے تخواہ کی فوج کا ملنا
ہے حضور غفل اچھا نہیں نہیں سے سب متفرم ہو۔ کہ جاتے ہیں اور نیاز آؤ تو
سب تابعدار جیسا کہ اس نقل سے معلوم ہوتا ہے۔ ایک شخص کے ہاں ایک
بادچی نوکر تھا۔ آقا نے نوکر سے پوچھا کہ تیرا کیا نام ہے۔ نوکر نے کہا۔
(دلول) کہتے ہیں۔ آقا بولا بھلا آدمیوں کے بھی ایسے نام ہوتے ہیں۔ بچ
نام ہے۔ نوکر نے کہا۔ اصلی نام تو معلوم نہیں کرتی ہیں لقب سے مشہور ہوں۔
کا لقب ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں اور اس پر نام ایک قسم کی خوشنم ہے۔ جبکہ یہ
اس آقا کے پاس رہا۔ آقا اسکو اسی نام سے لکارتا تھا۔ یہ کہ یہ لفظ جب بولتو
سے جا اور کسی کے ہاں ملازم ہو گیا تو ایک بہن اتفاقاً پہلا آقا اسکو ملا۔ اور اسی نام سے
پکارنے لگا۔ نوکر نے سخت برا مانا۔ آقا نے پھر تیرا نام کر دیا۔ کہ تیرا
تیرا تو یہی نام ہے۔ اب کیوں برا مانا ہے۔ اسے جواب دیا۔ کہ اس نام

پکارنے کا استحقاق آپ کو جب ہی حاصل تھا۔ جبکہ میں آپ کے پاس لو کر رہتا تھا اب اگر ایسا لفظ زبان پر لاؤ گے۔ تو کٹے کی سزا پاؤ گے۔ اے بادشاہ ایسا ہی حال اجل کی فوج کا۔ جب تک کہ آپ کا تک پانی کھاتی ہے۔ تب تک تو ہمدردی ورنہ پھر دشمن۔ بادشاہ نے کہا سچ ہے۔ نصیحت کی غرض سے اس دانشمند وزیر نے رات کے ہوتے وقت بادشاہ کے سامنے ایک رکابی میں مشہد لاکر رکھا۔ پوچھ کر رات کا وقت تھا۔ اس لئے کوئی کبھی شہد کے قریب نہ آئی۔ قاعدہ کی بات ہے۔ اندھیری رات میں چھوٹے جانور سب آرام کرنے لگتے ہیں وزیر نے نصیحت کا مناسب موقع خیال کر کے کہا۔ کہ حضور لوگ کہتے ہیں جہاں شہد ہوتا ہے۔ کبھی اڑ کر پہنچتی ہے۔ آپ کے سامنے رکھا ہوا ہے۔ بتلائے اس پر کتنی مکھیاں بھی ہیں۔ روپیہ کی بھی ایسی ہی مثال ہے۔ جیسے کہ مکھیاں کیلئے اس وقت شہد کا ہونا۔ اس وقت مکھیاں آسکتی ہیں نہ اسکو کھا سکتی ہیں۔ ایسے ہی روپیہ اس وقت کچھ کام نہیں آسکتا جبکہ دشمن سر پر آموجود ہو۔ بادشاہ نے اسے اس حکمت کو دل سے مان کر محبت تحسین و آفریں کی۔ اور اپنی بیوقوفی پر نادم ہو کر نام فوج از سر نو واپس بلائی۔ بعد کو جو یہ دانشمند وزیر ملامت و توبہ و آزار و نیر نے کہا اسی حکایت پر محمول کر کے آپ ہماری بات نہیں۔ آپ نے انصاف کے صاف ستھرے لباس کو دیکھ نہ لگے شہنشاہ نے قہر و جلاد بقیں کو ناصح و ناوادی ہے۔ اسکے بعد بادشاہ حسب معمول کار کو چلا گیا۔ شاہزادہ قید خانہ میں بند ہوا۔ جب بادشاہ شکار کھیل کر نام کے دست فراموش میں۔ لکھ کے پاس گیا۔ لکھ نے باتوں باتوں سے پوچھا۔ کہ شہہ ہزارہ زندہ ہے۔ یا مارا گیا۔ بادشاہ نے کہا۔ شہہ مریوس ہے۔ کیا کروں۔ ہر روز ارادہ کرتا ہوں۔ کہ مار دوں۔ مرنے والی وزیر سفارش کر کے جان بخشی کر لیتا ہے۔ لکھ کہنے لگی۔ میں صاحب عورت کی عزت مرد کے ہاتھ اور مرد کی عزت عورت کے ہاتھ میں

بیوی اصل میں ایک جان اور دوز غالب ہوتے ہیں۔ افسوس کی بات ہے کہ آپ نے میری عزت کے برابر دکنیہوا۔ لے کو اس طرح دنیا میں رہنے دیا۔ یہ تمہاری ہی غیرت ہے۔ ورنہ کوئی اور نہ ہوتا۔ تو کب کا ہنم واصل کر چکا ہوتا۔ اگر آپ نے چڑے اور چڑیا کی حکایت سنی ہوتی۔ تو ایسی غلطی نہ کرتی بادشاہ نے کہا۔ وہ کس طرح ہے۔ ملکہ بیان کرنے لگی +

ملکہ کی ساتویں داستان

حضرت سلیمان کی خدمت میں ایک طاہرہ خوش نوا رہا کرتا تھا۔ آپ اسکو بہت محبوب رکھتے تھے۔ کسی وقت اسکی جدائی گوارا نہ تھی۔ ایک مرتبہ ایسا اتفاق ہوا۔ کہ وہ طاہرہ کئی روز تک غیر حاضر رہا۔ اور حضرت کے پاس نہ آیا۔ آپ نے اسکو یاد کیا۔ جتنے جانور کہ دربار میں حاضر تھے ایک زبان ہو کر ابولے۔ کہ حضور وہ تو کئی روز سے دربار میں حاضر نہیں ہوتا ہے۔ حضرت نے ایک مرغ کو حکم دیا کہ اس کو جا کر بلا لائے۔ اور ہماری طرف سے پیام دے کہ حضرت سلیمان نے تجھے یاد کیا ہے۔ اس طاہرہ کے غائب ہونے کی وجہ یہ تھی۔ کہ ایک روز اسے اپنی پیاری بیوی یاد آئی اور بغیر دریافت کئے حضرت سلیمان سے چلا گیا تھا۔ مدت میں جو میاں بیوی ملے تھے۔ اسوجہ سے چڑا۔ اظہار محبت اور فراق کی راتوں کا مشکل سے گزارنا بیان کر کے درشت شالفت کو استحکام دے رہا تھا۔ اور خدا کا شکر اس طرح ادا کر کے

ملا یا ہے برسوں کے بچے ہو گئے۔ ابھی تیرا شکر کہہ کر ادا ہو اللہ تعالیٰ سے دعا مانگ رہا تھا۔ کہ ابھی پھر عبد الی کی گھڑی ہم پر نہ لائیو

اس نرطائر سے اٹھکی مادہ لئے پوچھا۔ کہ اسے بیوفائو اتنی مدت مجھ سے
 جدا رہ کر کہاں عیش و آرام کرتا رہا۔ نہ لئے جواب دیا کہ کیا کروں مجبور ہوں
 بادشاہ جن دانش حضرت سلیمان کی خدمت میں رہا کرتا ہوں۔ وہ مجھ سے
 محبت کرتے ہیں۔ ایک دم جدا ہونے کی اجازت نہیں دیتے۔ مادہ بولی
 تو اتنا خوف کیوں کھاتا ہے۔ نہ لئے کہا کہ خوف تو مجھے مطلق نہیں۔ مگر
 جان کا ڈر ہے۔ کہ کبھی بادشاہ ناراض ہو کر مار نہ دے۔ ورنہ بغیر تیرے
 اگر ایسی بادشاہتیں بھی مجھے ملیں۔ تو تیری جدائی گوارا نہ کروں۔ لات
 مار کر کھڑا ہو جاؤں۔ نہ اور مادہ میں یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں۔ کہ مرغ قاصد
 لئے اگر حضرت سلیمان کا پیام اور یاد آوری کے بعد طلبی کا حکم سنا یا۔ نہ کو اپنی
 پیاری بیوی کے سامنے ایسا حکم آنا برا معلوم ہوا۔ مرغ کو غصہ سے جواب
 دیا کہ حضرت سے سلام کے بعد عرض کر دینا۔ کہ وہ ابھی نہیں آسکتا جب اسکی
 خوشی ہوگی آئیگا۔ اس جواب کے ملنے سے قاصد مرغ نے نہایت برہم ہو کر
 حضرت کی خدمت میں دست بستہ ہو کر طاہر کی خوب دل کھو لکر شکایت کی
 کہ حضور وہ مغرور ہو گیا ہے۔ آپکا حکم سنکر نہایت لا پڑھی سے جواب
 دیا۔ کہ اپنے بادشاہ سے جا کر کہہ دو۔ کہ مجھے فرصت نہیں۔ میری بیانتک
 سیفر کی۔ کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ بڑی ترش روئی سے کہنے لگا۔ کہ
 جس رستہ سے آیا ہے۔ سیدھا چلا جا۔ ورنہ تیری آنکھ بھوڑ دوں گا۔ تو نہیں جانتا
 کہ ہماری حرم سرا میں بلا اجازت کسی کی مجال ہے۔ جو آجائے۔ حضرت سلیمان
 نے جواب دیا۔ کہ گھر میں بیٹھ کر بادشاہ کو برا کہہ لیتے ہیں۔ مگر بیوی کے سامنے بے
 توقیری کی کوئی بات نہ گوارا نہیں کرتے۔ دراصل اسنے اپنی محبوبہ کو یقین آفت
 دلایا ہے کہ دیکھ میں بادشاہ کے حکم سے بھی تھک کر زیادہ محبوب رکھتا ہوں ہیں
 بھی اس بات کا برا نہیں پانتا۔ اور اس طاہر کی اس خوشی کو غم سے بدلنا نہیں چاہتا
 کچھ دنوں بعد وہ طاہر خوش پر حضرت کی خدمت میں حاضر ہوا۔ آپ نے اس

سخت جواب کا کچھ تدارض نہ کیا۔ ملکہ نے یہاں تک بیان کر کے کہا کہ غیرت کا مقام ہے۔ جانوروں کو اپنی جوڑی سے اتنی محبت ہو اور انسان کو جو محبت کا نام لیکر بدنام کرتے ہیں۔ اسکا شمعہ بھی نہ ہو۔ حیوان اپنے معشوقہ کی دشمنی روا نہیں رکھ سکتے۔ اور حضرت انسان پر ظلم روا رکھتے ہیں۔ مارے اور رونے نہ دے وہی مل کر تو ظلم بھی کرتے ہو اور کہتے ہو فریاد نہ ہو اگر یہ دستور ہے۔ اور یہی وزیر ہیں۔ تو ہر ایک شخص ہم بیچاروں کی عزت کا خواہاں ہو جائیگا۔ اور آپ اسے بے قصور جان کر چھوڑ دیا کریں گے۔ آج اس گفتگو میں رات زیادہ گئی تھی۔ بادشاہ اٹھ کر خوابگاہ میں چلا گیا۔ صبح سویرے تخت شاہی پر بیٹھ شاہزادے کو قتل کا حکم دیا۔ یہ سنتے ہی آٹھواں وزیر اُگے آیا۔ اور موڈ ب ہو کر عرض کرنے لگا۔ کہ جہاں پناہ ناگذا رش اس داستان کے یہ حکم ملتوی رکھا جاوے۔ بادشاہ کی اجازت سے وزیر نے اس طرح داستان بیان کی۔

آٹھویں وزیر کی داستان

انگلہ زمانہ میں کسی سلطنت کا وزیر نہایت دور اندیش شخص تھا۔ ایک روز کا ذکر ہے۔ کہ وزیر لب حوص غسل کر رہا تھا۔ کہ انگشتری انگلی میں سے نکل کر حوص میں گر پڑی۔ مگر ڈوبی نہیں۔ جیسے کہ کوئی ہلکی چیز پانی میں نہیں ڈوبتی ہے۔ ایسی ہی یہ بھی تیرتی رہی وزیر نے گھر آکر تمام مال و اسباب محفوظ مقام میں رکھ دیا۔ اور تمام بیش قیمت چیزیں انسانا لوگوں کے پاس رکھ دیں۔ اس نئی بات کو دیکھ کر لوگوں نے وزیر صاحب موصوف سے دریافت کیا کہ آپ پر کیا مصیبت پڑی جو آپ نے ایسا کیا۔ آسنے کہہ کہ مجھ کو مغرب یا

گرفتار کر لیا ہے۔ اُدھر وزیر اس گفتگو میں تھا۔ اُدھر بیٹھے بیٹھے بادشاہ کے دل میں جو کچھ سمائی۔ وزیر کی گرفتاری کا حکم دے دیا۔ فوراً لوگ دوڑے اور ان واحد میں وزیر کو گرفتار کر لیا۔ بادشاہ کے آگے لے گئے۔ بادشاہ نے بلا مینا و قید کا حکم دے دیا۔

بموجب حکم بادشاہ وزیر قید خانہ بھیج دیا گیا۔ اسکا گھر بھی ضبط کر لیا گیا۔ اب قریب ایک سال کے محبوس ہوئے گذر رہا ہو گا۔ کس اثناء میں وزیر کا دل مر رہا۔ سب کو بے انتہا چاہتا تھا۔ اور یہ اپنی خواہش ہر ایک سے ظاہر کر کے مر رہا۔ کتنا تنگوار ہوتا۔ مگر بادشاہ کے خوف کے باعث کوئی بھی اسکی بات نہ سنتا۔ آخر کار ایک روز دروغہ حمل نے رحم دکھا کر۔ پوشیدہ طور سے ایک نہایت عمدہ رکابی میں بہت سا مرہ بھر کے وزیر کو بھیجا۔ جو یہ یہ چاہتا تھا۔ کہ اپنی مرغوب شے کو کھائے۔ ناگاہ اوپر سے دو چوہے لڑتے لڑتے رکابی پر گرے۔ جس سے مرہ بھٹکا ہو گیا۔ یہ اٹھ کے کھاتے سے لاپا رہو گیا۔ چوہوں کے گرتے ہی اسکی زبان سے نکلا۔ کہ اب ایام برگشتہ رحمت ہوئے امید ہے کہ جلد خوشی حاصل ہوگی۔ سب قیدی اور تاشانی اس بات کو سنکر تعجب ہوئے کہ ہیں یہ کیا بات ہے۔ ایک تو اسکی مدت میں آرزو بر آئی تھی۔ سو وہ بھی چوہوں کی وجہ سے خاک میں مل گئی۔ اور یہ شکریہ ادا کرتا ہے۔ اس بات کو کچھ دیر نہ ہونے پائی تھی۔ کہ بادشاہ نے اسکی رہائی کے واسطے حکم صادر کیا۔ فوراً قید خانے سے نکال کر وزیر کو بادشاہ نے اسی عہدے پر ممتا کیا۔ ناظرین بادشاہ کا وزیر کو قید کرنا اس بنا پر تھا۔ کہ اسکو قید کی مصیبت معلوم ہو جائے اور بیگناہوں کو خواہ مخواہ اس قسم کی سزا نہ دے۔ موقع مناسب پر رحم کیا کرے۔ گویہ کام ایسا نہ تھا۔ جو بغیر قید کے متنبہ نہ کیا جاسکتا مگر تقدیر ایزدی کو کیا کرے۔

عاقلاً در سہ ہفتے کے بعد اسکا ایک خاتمہ کے ماہ اترنے

سے تم نے اپنی گرفتاری کا حال اور چہرہ ہوں کے گرتے سے اپنی نہائی۔ کس طرح معلوم کر گئی۔ اُسے جواب دیا کہ پہلے واقعہ سے یعنی انگشتی کے نہ ڈوبنے سے مجھے معلوم ہوا۔ کہ میری قسمت کا ستارہ کمال اونچ پر ہے۔ اور ہر کما رازا دل۔ اسی خیال سے اپنے اپنی تباہی کے یام قریب آنے والے معلوم کر کے تمام سامان احتیاط سے رکھ دیا۔ اور دوسرے واقعہ سے جو کہ ایک اونٹنی سی چیز مرہ کی مراد ایک سال میں بشکل برائی تھی۔ سوچو ہوں نے برباد کر دی۔ جس سے میں محروم رہا۔ پس مجھ کو معلوم ہو گیا۔ کہ میری بد قسمتی اب حد درجہ کو پہنچ گئی ہے۔ اب ضرور عروج ہو گا۔ یہی حال ہم وزیروں اور شہزادے صاحب کا ہو رہا ہے۔ خصوصاً شہزادہ مالی تبار کا ستارہ کسی برج نحوس میں ہے۔ جو اتنی صعوبتیں سہتی پڑتی ہیں۔ ابھی نکل رہی نظر نہیں آتی۔

اے بادشاہ خود غرض عورت کی اشتعالک سے بیگناہ کا خون نہ کر۔ نعت جگر کے حلق پر ظلم کی کند چھری مست دھر۔ اثنایان کردنیرانی کرسی زندات پر بیٹھ گیا۔ شہزادے کا قتل آج بھی ملتوی رہا۔ اس وقت بادشاہ شکار گاہ کو چلا گیا۔ اور رجب رات کو ملکہ سے خلوت میں ملا۔ اور ملکہ کو معلوم ہوا آج بھی شہزادہ قتل نہیں ہوا۔ تو ملکہ کہنے لگی۔ واہ صاحب واہ۔ میری تو سمجھاتے سمجھاتے زبان گھس گئی۔ مگر آپ کے نزدیک ہنوز روز اول کا مضمون درمیش ہے۔ جیسے کوئی طبیب بد پر ہنر مریض کا علاج کرتا ہے۔ ایسے ہی آپ کو سمجھانا ہے۔ نہ آپ بد پر ہنری کو ترک کرینگے نہ یہ آزار جائیگا۔ میں آپ سے کہتی ہوں۔ اس ملعون کے قتل میں کیا نامل ہے۔ یا میری ضد ہے۔

یہ قصہ مشہور ہے۔ کہ کسی شخص کا ایک دفن ہاتھ کٹ گیا تو یہ اپنے ہاتھ کٹنے پر مطلق نہ رویا۔ اور جبکہ دوسرے شخص کا ہاتھ اسی طرح کٹا۔ تو وہیں

نیک روئے بے اختیار رونما شروع کیا۔ اس بات کو دیکھ کر لوگوں نے سخت تعجب کر کے پوچھا کہ اسے ہندۂ خدا حب تیرا مانگہ کٹا۔ تو ذرا نہ رویا۔ اب دوسرے کا ہاتھ کٹتے ہوئے دیکھ کر کیوں روتے ہوئے نے جواب دیا۔ کہ میں اس روئے کے عوض اب روتا ہوں۔ کیونکہ حب مجھ سا کوئی دوسرا معیبت زدہ نہ تھا۔ تم لوگ صرف ظاہری حالت پر ناسف کرنے والے تھے۔ مگر وہی درد مندی کسی کو نہ تھی۔ اب میرا درد شریک ملا ہے۔ جو کہ میرا ہی ساز و خیال رکھتا ہے۔ بمصدقہ سے

قیس کجکل میں اکیلا ہے نیکل جانیدو
خوب گذریگی جومل بیٹھینگے دیوانے دو
چونکہ یہ دست بریدہ بھی اس دکھ کا مزا چھکے ہوئے ہے۔ میرا شریک درد ہو کر خوب روئیگا۔ مگر آپ اصل میرے درد دل سے واقف نہیں ہوتے
کیونکہ ۵

درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو
در نہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کہ وہ پیا
میں آپ سے ایک قاضی کی داستان بیان کرتی ہوں۔ جو سکر اپنی طبیعت
سرد ہوگی ۶

ملک کی آٹھویں داستان

ایک بادشاہ نے اپنے تیلیو بیٹوں کو نزع کی حالت میں اپنے پاس بلوا کر کہا۔ کہ محل کے فلان کو نے میں جو اہرات کثیر عنون ہیں۔ اگر میں مر جاؤں تو تم سب بھاٹی آئیں تاکہ لکڑی بکرا کر تقسیم کر لینا۔ اس وصیت کے بعد

بادشاہ تین روز تک زندہ رکھ کر چوتھے روز مر گیا۔ جب شاہزادوں نے باپ کی تجہیز و تکفین سے فراغت پائی۔ تو سب ہمراہ ہو کر جواہرات نکالنے کو نکلے۔ مگر وہاں ایک بھی جواہر نہ پایا۔ ہر ایک نے دوسرے کو الزام لگایا۔ کہ تو لیگیا ہو گا۔ جس جگہ سے یہاں تک طول پکڑا۔ کہ عدالت قاضی تک نوبت پہنچی۔ عجیب مقدمہ تھا۔ کہ وہی تینوں مدعی اور وہی تینوں مدعا علیہ۔ قاضی صاحب نے اس عجیب مقدمے کے فیصلہ کرنے سے قبل یہ حکایت ان شاہزادوں کو مخاطب کرتے بیان کی کہ میں ایک نقل تمثیلاً تمہارے ادب پر بیان کرتا ہوں۔ بعد ختم ہوئے گئے تم سب رائے دینا۔ کہ کون جواہر مدعی و دلیری اور فیاضانہ برتاؤ میں بڑھا رہا۔ قاضی مستعد عدل پر بیٹھ کر کہنے لگا۔ کہ کسی زمانے میں ایک نوجوان مرد کسی نو عمر لکھنوار لڑکی پر عاشق تھا۔ ان عاشق و معشوق میں جانہیں سے بے انتہا محبت تھی۔ بمصدق اس شخص سے کہے۔

الفت کا جب مزاج ہے کیوں ہوں وہ بھی قیلا
دونوں طرف ہو آگ برا بر لگی ہوئی
رسم دنیا کے مطابق جب اُس لڑکی کی نسبت کسی دوسرے شخص سے
ہوئی اور تاریخ شادی مقرر ہو گئی۔ تو اسکے عاشق زار نے ایک روز نہ
خلوت میں بلا کر کہا۔ کہ اے میری پیاری اب غریب ہم تم میں جدائی ہو نیوالی
ہے۔ اس واسطے کہ جب تمہاری شادی ہو جائیگی۔ تم تو شوہر کے
پہلو میں ہو گی۔ ہم تنہا بتر فراق پر تڑپتے ہو گئے۔ اچھا ہے۔ کہ ہمارا امتداد
وصل ہو جائے۔ تو دل کی حسرت کھل جائے۔ یہ رنگ با عصمت لڑکی نے
اپنے عاشق کی تسلی کی۔ اور کہا کہ میں شادی ہونے پر بھی میری فریاد نہ رہے گی
اور میں عہد کرتی ہوں۔ اس بات کا کہ پہلی شب تیرے ہی پاس سونگی۔ جب
ان عاشق و معشوق میں عہد ستوار ہو گیا۔ اسکے چند روز بعد لڑکی کی شادی ہو

گئی۔ ذہا و دہن کو بیاہر گھر لے گیا۔ دونوں نے تمام دن دعا مانگی۔ کہ الہی
جلد شام ہو جو وصل کا سر انجام ہو۔ ادھر خدا خدا کر کے آفتاب عالم تاب نے
اپنے نورانی چہرہ کو شب عیش کی چادر میں چھپایا۔ ادھر دولہا نے دولہن کی چاربا
جا گیری۔ خواہش کی خاطر دیکھتے تباہ نہ دولہن کو گلے سے لپٹالیا۔ لڑکی نے
شکر اکر کہا۔ کہ کیا بے صبر میں ہے ذرا ٹھہر کے دم لینے دیجئے۔ جلدی
کیا ہے پہلے میری ایک بات سن لو۔ دولہا نے بڑے پیار سے کہا۔ ایک
نہیں بلکہ دو۔ میری جان خفا نہ ہو۔ جواب ملا۔ بشرطیکہ مان بھی لو۔ دولہا
نے کہا زبان سے کہو۔ میں دل و جان سے مان لوں گا۔ جو کہو گی۔ وہ کر دے گا
اُس نے کہا پہلے قسم کھاؤ۔ جب کہو گی۔ دو لہانے قسم کھائی کہ میں ضرور مان
جاؤں گا۔ اُس نے کہا کیچن سے ایک شخص میرا عاشق ہے۔ اُس میں
اور مجھ میں اس بات کا قول و قرار ہو گیا۔ کہ اول شب نکاح ہوتے ہی میں
اسکے پاس جاؤں۔ میں آپ سے اجازت چاہتی ہوں۔ کہ مجھے وعدہ پورا
کر نیکی رخصت ملے۔ دولہا نے زبان کا پاس کیا۔ ادا اجازت دی۔
کہ جا اپنا وعدہ وفا کر آ یہ سچی لڑکی اجازت لیکر عاشق کے پاس جا رہی تھی
کہ راستہ میں ایک چور ملا۔ اُس نے جوان عورت کو زیور سے لدی ہوئی
دیکھ کر روکنا چاہا۔ اُس نے کہا کہ اے جوان مرد بہادر مجھے وعدہ پورا کر آئے
وے۔ اُسکے بعد تجھے اختیار ہے۔ چور کو صداقت آمیز کلمہ پر رحم آیا اور
کہا کہ کیسا وعدہ ہے۔ مجھے بھی آگاہ کر۔ اُس نے تمام حال اپنے عاشق
اور شادی و دولہا سے اجازت لینے کا بیان کیا۔ چور نے شکر کہا۔ لڑکی
میں دیر نہ فیاض تیرے شوہر سے ظہور میں آئی۔ میری طرف سے
بھی ایسی ہی دلیری ظاہر ہو گی۔ چنانچہ اس چور نے اُسکو اُس کے
عاشق کے پاس پہنچا دی۔ اور اسکی مصمت کو چھوانک نہیں۔ جب یہ
عاشق صادق کے پاس پہنچی۔ تو کہا۔ کہ میں سب وعدہ تیرے ملنے کو آئی

ہوں۔ عاشق نے اسکو دیکھتے ہی گلے لگا لیا اور کہا اے وعدہ کی بچی سچ
 سچ بنا۔ تو کس طور سے آج کی شب تک پہنچی۔ جب اسنے مویہ تمام
 حقیقت اجازت چاہنے اور چولہے ملنے اور بیاں تک پہنچانے کی سنائی
 بے اختیار عاشق کی زبان سے یہی نکلا۔ کہ آفرین اس چور پر جس نے ایسا
 کیا۔ اور جراتیرے شوہر پر کہ جس نے اجازت دی کہ تو اپنا عہد ناجائز
 پورا کرے۔ میری بھی غیرت تقاضا کرتی ہے۔ کہ میں بھی ایسا ہی عمل
 کر دوں گا۔ یہ کہہ کر وہ مومن پر گر پڑا۔ کآج سے تو میری دینی بہن ہے۔ اور
 میں تیرا بھائی۔ جا اپنے خاوند کے ساتھ سو۔ یہ اپنا وعدہ پورا کر کے واپس
 ہوئی۔ تو چور کو دروازہ پر کھڑا پایا۔ پھر اس چور نے حسین لڑکی کے ساتھ
 وہی سلوک کیا۔ جو پہلے ایک مرتبہ کر چکا تھا۔ یعنی کمال احتیاط سے اسے
 اسکے شوہر کے گھر پہنچا گیا۔ اس پاکیزہ عورت نے شوہر کے پاس آکر تمام
 سرگشت کہ سنائی۔ اور تمام رات عیش عشرت میں مشغول رہی۔ اب تم
 نے معلوم کیا۔ کہ سچ کی بدولت کیونکر عصمت بچی اور خوشی نصیب ہوئی۔
 قاضی نے کہا۔ اب تم تینوں بتاؤ۔ کہ ان تینوں یعنی عاشق۔ چور۔ شوہر
 میں سے کس نے زیادہ مردانگی کی۔ بڑے شانزادے نے کہا۔ کہ نوشہ
 نے۔ قاضی نے پوچھا کیسے۔ شہزادے نے کہا۔ کیونکہ اُسنے بہت سا
 روپیہ خرچ کر کے اسکو حاصل کیا تھا۔ اور پھر اُسے غیر کی خواہش کو مقدم
 سمجھ کر جانیکی اجازت دی۔ کمال درجہ کی بزدلی ہے۔ منجھلے نے کہا۔
 نہیں بلکہ عاشق کا نمبر اول ہے۔ اسوجہ سے کہ باوجود معشوقہ پہلو میں
 ہونے کے ضبط کیا اور بات نہ لگایا۔ بھلا اس سے بڑے فکر اور کیا دلیری
 اور فیاضی ہو سکتی ہے۔ چھوٹا بولا یہ بات نہیں۔ بلکہ قابل تعریف اگر
 ہے تو چور کی بہت اور مردانگی آمیز فیاضی ہے اسلئے کہ جو شخص اپنے
 خلدے کے لئے انسان کو جان سے مار دیتا ہے۔ اور کبھی انپر رحم نہیں کرتا

اور اس سے ایست بے کھیلے اور فرصت کے موقع میں اس بات کا ظہور ہونا سب سے افضل ماننا چاہئے۔ صبر اسکا نام ہے۔ ہمت اس کو کہتے ہیں۔ نیازی ایسی ہوتی ہے۔ چھوٹے شاہزادے کو قاضی نے ملامت ٹھہرا کر کہا۔ کہ بس معلوم ہوؤا۔ وہ جواہر آپ کے پاس ہیں۔ کیونکہ عاشق نے عاشق کی تعریف کی اور اعتبار نے اعتبار کی۔ اور چور نے چور کی تحقیقات سے ثابت ہوا۔ کہ واقعی چھوٹے شاہزادے نے چرائے تھے۔ قاضی نے تمام جواہر طلب کر کے برابر تقسیم کر دیئے۔

ملکہ نے کہا۔ اب آپکو معلوم ہوا کہ سچا سچے کی طرفداری، جھوٹا جھوٹے کی اور دغا باز و غے باز کی کیا کرتا ہے۔ چونکہ میں سچی بادشاہ کی ہمدرد ہوں۔ اسلئے کہتی ہوں۔ اور وزیر دغا باز ہیں۔ وہ ہمت شاہزادے کے طرفدار ہیں۔ ملکہ کا داستان ختم ہونے کے بعد بادشاہ آرامگاہ میں چلا گیا۔ صبح ہوتے ہی تخت پر آکر شاہزادے کے قتل کا حکم دیا۔ فوراً نواں وزیر سامنے آ عرض کرتے لگا۔ جہاں پناہ ذرا ٹھہریئے۔ مجھے عرض کر لینے دیجئے۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ الکافین فی الغیظ والعا فین عن الناس۔ والشکب الخسین۔ آپ اس سے کیوں چشم پوشی دیدہ دانستہ فرماتے ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے۔ جو شخص کہ اپنے غصہ کو روکے اسوقت کہ قادی ہو انتقام لینے پر تو اللہ تعالیٰ اس شخص کو بلائیگا۔ دن قیامت کے سب کے روبرو اور فرمایگا۔ کہ اے میری رمنا چاہنے والے نیک بندے۔ چاہے جس دروازہ سے ہشت میں داخل ہو۔ یہ لہ لہ ہے اسکا کہ کیا تو نے دنیا میں لوگوں پر رحم کیا شان سابق میں سے ایک باروں رشید برا عادل گذرا ہے۔ اگر بادشاہ اکیلے قصہ کو نہیں۔ تو ایک عمدہ نصیحت کا سبق حاصل ہو۔ بادشاہ نے وزیر سے اشارہ کیا۔ کہ وہ قصہ کیونکر ہے۔ وزیر بیان کر لگا۔

نورین زہیر کی داستان

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ خلیفہ ہارون رشید نے کسی بات سے ناراض ہو کر بہت سے امیروں کو قید کر دیا اور آپ اندرونِ محل چلا گیا۔ یہاں تک کہ تین دن تک باہر نہ آیا۔ نہ دربار کیا۔ اس بات سے تمام اہل دربار حیران تھے کہ کیا بات بادشاہ نے غلاف پائی۔ جو ایسی سزا تجویز فرمائی۔ خدا کی شکر تیسرے روز جو حسب معمول خلیفہ کھانا کھانے بیٹھا تھا۔ کنیزیں کھانا کھا رہی تھیں اتفاق سے ایک کنیز کے ہاتھ سے سالن کی رکابی چھوٹ کر خلیفہ کے اوپر گری۔ اور تمام کپڑے خراب ہو گئے۔ اس حرکت سے کنیز پر خلیفہ بہت ہی ناراض ہوا۔ اور حکم دیا کہ کھڑے ٹکڑے کر دیجائے۔ اور خود بھی اٹھ کر مارنا چاہا۔ کنیز نے نہایت عاجزی سے کہا۔ الکائنات القیظ اسی وقت خلیفہ کا غصہ فرو ہو گیا۔ کنیز کی جان بخشی کی۔ پھر اس کنیز نے کہا۔ العائین من الناس۔ خلیفہ نے اسی وقت امیروں کی رہائی کا حکم بھیج دیا۔ پھر اس کنیز نے کہا۔ واللہ یحب الحسنین۔ خلیفہ نے قسم کھا کر خدا امیرا گواہ ہے۔ میں نے تمھے آزاد کیا۔ اور تمام اپنی کنیزوں کو آزاد کر دیا۔ اور تمام مجھ میں خاتون کے چھانک کھول دیئے۔ کہ جہاں حکما جی چاہے۔ چلا جائے۔ اسی وقت دربار کیا۔ اور تمام امراؤں کو خلعت عنایت کیا۔ اس کا یہ نتیجہ ہے۔ کہ اب تک اس کا نام نیکی سے دیا جاتا ہے۔ اور جو اس کی حکایت کو سنتا ہے۔ اُس کے حق میں دعا کرتا ہے۔ یہ کہہ کر نہ پر آدا سب بجالایا۔ دربار برخواست ہوا۔ بادشاہ حسب معمول شکار کھیلنے چلا گیا۔ تمام دن سپرد شکار میں گزار دیا۔ شام کو غلوت سرسراؤں میں داخل ہوا۔ بعد خورد و نوش طعام خوشگوار ملکہ نے

پر چھا کچلے میری بات پر عمل کیا۔ بادشاہ نے واقعی حال وزیر کی سفارش پر
 شہزادہ کو قتل نہ کرنا بیان کر دیا۔ ملکہ کہنے لگی غصہ کرتے ہو۔ جملہ
 کام تمام کر دینا چاہئے۔ مجھے ایک بادشاہ کا قصیدہ آیا۔ بگوشش ہوش
 سنئے۔ ملکہ اس طرح بیان کرنے لگی۔

ملکہ کی نوں داستان

ایک بادشاہ کتے بین بیٹے تھے۔ مرتے وقت بادشاہ نے تینوں کو
 بلا کر جدا وصیت کی۔ بڑے کو کہا کہ تو ہر شہر میں اپنا ایک مکان بنا کر
 سے کہا کہ تو ہر روز نئی شادی کر۔ اور خوب عیش و عشرت سے زندگی بسر
 کر۔ چھوٹے سے کہا کہ تو ہمیشہ شہد و مکھن کے ساتھ کھانا کھاؤ۔ چنانچہ
 تینوں نے ایسا ہی کیا۔ بڑے شہزادے نے ہر ایک شہر میں ایک مکان
 بنوا ڈالا۔ منجھلا بھی روز نئی دھن لاتا اور روز چھوڑ دیتا۔ چھوٹا بھی دونوں
 وقت شہد و مکھن سے روٹی کھاتا۔ اتفاق سے ایک روز یہ سب کچا بیٹھے
 ہوئے تھے۔ کہ ایک درویش نے آکر پوچھا کہ اے خداوند آپ ایسا کیوں
 کرتے ہیں۔ جو سب لوگ آپ کو بیوقوف بتاتے ہیں۔ ان تینوں شہزادوں
 نے کہا۔ کہ ہمارے پدر بزرگوار نے قبل از وفات ہم لوگوں کو یہ نصیحت کی تھی فقیر
 بولہ بولا بتاؤ تو کیا نصیحت کی تھی۔ بڑا بولا۔ مجھ کو ہر شہر میں مکان بنانے کے
 واسطے کہا تھا۔ منجھلا بولا۔ مجھے ہر روز نئی شادی کے لئے اور چھوٹے بہائی
 کو شہید و مکھن سے کھانا کھانے کو۔ فقیر بولا۔ تمہارا باپ بڑا عقلمند
 آدمی تھا۔ واقعی ٹھیک کہا۔ مگر تم نے سمجھنے میں غلطی کی۔ اس پر مجھے ایک حکایت
 یاد آئی۔ سنئے۔ کسی بادشاہ کی سلطنت میں شہنشاہ سی رعایا کا فرحتی۔ بادشاہ

چونکہ مسلمان عقائد تمام کافر رعایا سے جزیایا کرتا تھا۔ ایک روز سب رعایا نے اتفاق ہو کر یہ مشورہ کیا۔ کہ کسی طرح جزیہ کا وبال سر سے اٹالنا چاہئے۔ اس خیال کی تکمیل کی غرض سے فوراً ایک بڑا بھاری جلسہ کیا۔ اور جلسہ میں یہ رائے درپیش ہوئی۔ کہ جان توڑ کر اس بات کی کوشش کرنی چاہئے۔ کہ ہمیں بادشاہ کو جزیہ دینا نہ پڑے۔ یہ سنتے ہی ایک شخص بھری مجلس میں کھڑا ہو کر بلا۔ اے صاحبو میرے خیال میں جزیہ سنبھالنے کی اس سے زیادہ سنا۔ اور کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی۔ کہ ہمارے اور ان کے علماء آپس میں مباحثہ کریں۔ اور پہلے یہ شرط کر لی جائے۔ کہ اگر علمائے اہل اسلام ہار جائیں۔ ہمیں جزیہ نہ دینے۔ اور اگر خدا نخواستہ پندت لوگ ہار جائیں۔ تو دیتے ہیں۔ تمام جلسے نے یہ بات مان لی اور چاروں طرف سے واہ واہ کے نعرے بلند ہوئے۔ اس رائے کے پاس ہوتے ہی بادشاہ کو اطلاع کی گئی بادشاہ نے بھی اس کو منظور کیا۔ اور مباحثہ کا تصفیہ اس طرح ہوا کہ صرف ایک ایک شخص دو نو فریق کا آپس میں گفتگو کرے۔ کسی دوسرے کو درمیان میں مجاز نہ ہو۔ اب ذرا پندت کا منتخب ہونا مشکل امر تھا پھر ایک جلسہ کیا گیا۔ اس میں سب کی رائے لی گئی۔ کہ کون مخالف ہے گفتگو کرنے کے قابل ہے۔ اسی جلسہ پر خاموشی چھائی ہوئی تھی کہ وہی شخص جس نے پہلے اپنی رائے ظاہر کی تھی کھڑا ہو کر کہنے لگا۔ اس مسئلہ کا ہم کو میں اپنے ذمہ لیتا ہوں۔ آپ صاحب فکر نہ کریں۔ سب متفق الفاظ پر گئے۔ جیک آپ اسکے قابل ہیں۔ خیر دقت مقررہ پر اہل ہنود کا یہ خیال پندت دربار شاہی میں حاضر ہو کر مقابل کا منتظر ہوا۔ بادشاہ کے دربار میں اس وقت بڑے بڑے علماء۔ فضلاء حاضر تھے۔ ان میں سے ایک شخص کی اجازت سے آگے بڑھ کر پندت کے سامنے بیٹھ گیا۔

ہاتھ کی انگلیاں کشادہ کر سہتی تھی کہ مولوی صاحب کے سامنے کر دیا۔ اب مولوی صاحب چپ چاپ کیا جواب دیں۔ تمام اہل دربار حیران تھے۔ یہ کیا سوال ہے۔ جھٹ ایک فقیر بادشاہ کے سامنے آکر گویا ہوا۔ جہاں بناہ مجھے اجازت دیجئے۔ میں سباحہ کرونگا۔ بادشاہ نے فوراً حکم دیا۔ کہ بھائے مولوی صاحب کے یہ درویش گفتگو کریگے۔ فقیر سامنے آپڈٹ کے مقابل بیٹھ کر پوچھنے لگا۔ اب کہئے آپ کیا سوال ہے۔ پنڈت اسی طرح ہاتھ سامنے کر دیا۔ درویش نے اُسکے جواب میں اپنی مٹھی کو بند کر پنڈت کی طرف اشارہ کیا۔ پھر اُس پنڈت نے پانچوں انگلیوں کا رخ زمین کی طرف کر کے زور سے پیچے کو دیا۔ فقیر نے اپنی مٹھی کھول آسمان کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ جب پنڈت نے یہ جواب دیا۔ کہنے لگا واقعی ٹھیک ہے میں بار بار اور تم جیتے۔ تمام اہل دربار کی ماں مر گئی۔ سب تعجب تھے کہ یہ کیا گفتگو ہوئی۔ بادشاہ نے فقیر کی تحلیہ میں ہلا کر دریافت کیا۔ سچ سچ بتاؤ تم دونوں میں کیا بحث تھی۔ ان تینوں پر اسے نیچے ہاتھوں کے اٹھانے سے کیا مطلب تھا۔ درویش نے جواب دیا۔ جب اُس نے مجھے ہاتھ دکھایا۔ اُسکا مطلب میں سمجھا کہ وہ کہتا ہے۔ کہ میں تیرے منہ پھڑکارونگا۔ میں نے جواب میں اُسکا دکھایا۔ جسکا مطلب یہ تھا۔ کہ اگر تو میرے منہ پر پھڑکارے گا۔ تو میں تیرے منہ پر گھونسا مارونگا۔ اُس کی نیچے انگلیاں کرنے کی حرکت کو میں نے سمجھا کہ وہ کہتا ہے۔ کہ تیرا گھونٹ کر زمین میں دبا دونگا۔ سو میں نے بھی اُسے جواب دیا۔ تجھے مسل کر خاک کر دونگا۔ بس یہ جنگ و جدل ان اشاروں میں ہوئی۔ جو میں نے بیان کی۔ اسکو نہ بادشاہ بہت ہنسا۔ اور اس پنڈت کو بلا کر دریافت کیا۔ کہ ہم تم دونوں کی گفتگو مطلق نہ سمجھے تھے کیا کہا اور اُس نے کیا جواب دیا۔ پنڈت نے کہا۔ پہلے اشارے سے میں نے دریافت کیا تھا۔ کہ تم پانچ وقت کی غازی پڑھتے ہو۔ کیا یہ صحیح ہے فقیر نے جواب دیا تھا۔ کہ ٹھیک ہم اسکا پابند ہیں۔ جیسے کہ انگلیاں مٹھی میں۔

دوسری مرتبہ جو میں نے سوال کیا تھا۔ اس کا یہ مطلب تھا۔ کہ بارش زمین سے ہوتی ہے۔ زمین ہی کے بخارات اڑ کر آسمان پر پہنچتے ہیں جو مینہ کی شکل میں زمین پر آتے ہیں۔ فقیر نے جواب دیا تھا۔ کہ نہیں بلکہ آسمان کے ادھر جو بادشاہ اور ہمارا پیدا کرنے والا ہے۔ اس کے حکم سے مینہ برستا ہے۔

بیانِ تنگ حکایت بیان کر کے وردیش نے شہزادوں کو سمجھا دیا۔
 بک گیا ہوں جنوں میں کیا کیا... کچھ نہ سمجھ خدا کرے کوئی
 یہی تمہارا قصہ ہے۔ بادشاہ نے کہا کچھ اور تم سمجھ کچھ اور۔ شہزادوں نے
 کہا پھر آپ بتائیے اگر آپ سمجھ ہیں۔ وردیش نے کہا بڑے شہزادے
 کو اس امر کی نصیحت کی ہے۔ کہ ہر شہر میں ایک سچا دوست بنا کے منجھلے
 کو یہ کہ دنیا کی سب لذت فانی ہے۔ چھوٹے کی وصیت کا یہ مطلب یہ ہے۔ کہ
 ہمیشہ اخلاق و مروت سے ہر آدمی سے ساتھ پیش آئے۔ جیسے کہ شہد میٹھا
 ہے۔ اسی طرح خلق کا مزہ شہرین ہے جیسے کہ کھن جسم کو قوت بخشتا ہے۔
 اسبطور مروت کرنے والے آدمی کو سب لوگ بڑے وقت میں مدد پہنچاتے
 ہیں۔ بلکہ اس داستان کو ختم کر کے بولی۔ اس کے ضمن مجھے ایک اور دلچسپ
 حکایت یاد آئی۔ جس سے نہایت عمدہ نصیحت نکلتی ہے۔ ذکر ہے۔ کہ ایک مرتبہ
 بایزید بسطامی رحمۃ اللہ علیہ کی طرف تشریف لے جا رہے تھے۔ راہ میں ایک
 خارش سے سڑا ہوا کتا ملا۔ آپ کو دیکھ کر رحم آیا اور اسے اٹھا لائے۔ گھر لا کر
 علاج کیا چند روز میں کتا اچھا ہو گیا۔ کسی روز باہر جاتے تھے۔ کہ ناگاہ
 اسی کتے نے ٹانگ میں اس زور سے کاٹا۔ کہ تمام پاؤں ہل ہل ہو گیا۔ آپ نے
 کہا اے احسان فراموش کتے کیا میرے سلوک کا یہی بدلہ ہے۔ اسی وقت
 اللہ جل شانہ نے کتے کو زبان عطا کی وہ بولا۔ کہ آپ نے سعدی علیہ الرحمہ
 کا مقلد نہ بنیں سنا

عاقبت گرگ نادہ گرگ شود گرچہ با آدمی بزرگ شود

یہ خصالت تو میری خلقی ہے۔ مٹ نہیں سکتی۔
 درحقیقت یہ بات صحیح ہے۔ جبکہ اصل یہ ہوتی ہے۔ اسکی طبیعت
 کبھی اصلاح پذیر نہیں ہو سکتی۔ اسکا ثبوت مجھے اسطرح ہوتا ہے۔ اگر
 شاہزادے کی اصل میں فرق نہ ہوتا۔ تو کبھی نگاہ بد سے مجھے دوکھتا
 ایسے شخص کا قتل کرنا واجب ہے۔ بلکہ یہ سزا بھی کم ہے۔ اُسکے بعد ملک
 اور بادشاہ سو گئے۔ صبح سویرے اٹھکر بادشاہ نے تخت پر جلوس کیا۔
 شاہزادے کو طلب کر جلا دیا۔ کہ اس ملعون کا قتل کر دے۔
 دسواں وزیر دست بستہ آگے آیا اور کہنے لگا۔ جہاں پناہ ذرا توقف
 فرمائیے۔

ظلم کی ٹہنی کبھی پھلتی نہیں۔ ناؤ کاغذ کی کبھی چلتی نہیں ہے۔
 شاہزادے بد نصیب کے حال زار پر رحم کھائے قتل سے ہاتھ اٹھا
 جفا و جور نہ کر اپنے بندوں پر ظالم۔

یہ مصرع آپ سے ہی لوگوں پر چسپاں ہوتا ہے۔ کیوں خون سر پہ
 لیتے ہو۔ قیامت کے دن داؤر محشر کو کیا جواب دو گے۔
 رحم نہایت عمدہ چیز ہے بڑے غضب کی بات ہے۔ کہ انسان انسان
 کے اوپر رحم نہ کرے۔ پہلے بادشاہوں نے حیوان تک پر رحم کھایا ہے۔
 چنانچہ توشیحہ وان کی حکایت ہے۔

یہ بادشاہ فکار کھیتا پھر تاتقا۔ ایک گدھا بار سے لدالما۔ بوجھ کے
 مارے گدھے کی کمر ٹوٹی جاتی تھی ہیٹ زمین سے لگا جاتا تھا۔ کمر خوناٹوں
 ہو گئی تھی۔ بُری حالت تھی۔ اگر دو چار قدم اور چلتا۔ تو یقین تھا۔ کہ چکرا
 کر گر پڑتا۔ مگر اس پر بھی رحم مالک دُنڈوں سے خبر لے لیا ہوتا تھا۔ یہ حالت
 دیکھ کر اس رحمیل بادشاہ نے گدھے کے مالک کو پاس بلا حکم دیا۔ کہ
 اس وقت اپنا اسباب گدھے کی پشت سے اُتار لے۔ اور گدھے کو آزاد

کر دے مالک نے حکم کے بموجب مچھوڑ دیا۔ بادشاہ نے مالک کو اسکی نعمت دیدی۔ یہ بخیف گدھا خوش ہوتا ہوا جنگل میں پھرنے لگا۔ اور اسکا مالک شاہ شاد گھبرا گیا۔

ایسے ہی اس مصیبت زدہ شہزادے کی حالت پر رحم کھائیے۔ خدا کے لئے آزاد فرمائیے۔

شیدہ آپ نے مصر کے شہزادے اور مکار عورت کی حیرت انگیز داستان نہیں سنی۔ بادشاہ ہر تن شایق ہو کر کہنے لگا۔ برائے خدا جلد سنا۔ وزیر بیان کرنے لگا۔

دوسرین وزیر کی داستان

بادشاہ شہر قاہرہ کے دو بیٹے تھے۔ چھوٹے بیٹے کو بادشاہ نے دنیا کا ہنر اس غرض سے سکھا دیا تھا۔ کہ مصیبت کے وقت ہنر بڑا کام آتا ہے جب بادشاہ مر گیا۔ تو بڑا شاہزادہ تخت نشین ہوا۔ چھوٹا شاہزادہ بخوف جان کعبہ شریف چلا گیا۔ اثنائے حج میں طوفان کیلئے وقت اسے

چیز لگی۔ جھک کر دیکھا تو ایک تھیلی تھی۔ جس میں بٹا ہوئے ہیں۔ اُسے اٹھا کر کمر سے باندھ لی۔

گیا۔ جب وقت طوفان سے فارغ ہوا کیا دیکھتا

پتھر رکھے بڑ زور سے سچ مار کر رو رہا ہے۔

ہائے ہائے تمام عمر کی کمائی لٹ گئی۔ میں تو

میرے تھیلی ملی ہو۔ خدا کے لئے دیدو۔ مجھ غریب

پھوٹ پھوٹ کے نکلیگی۔ خدا جانتا ہے۔ جس

ارے ساری نہیں دیتے تو ادھی ہی دیدو۔ میں قسم کھاتا ہوں۔ جو پتہ بتاؤ
یا جسے ملی ہو۔ آدھا مال وہ لے لے اور آدھا مجھے دے۔ شاہزادہ نے اسکی
آہ وزاری سنکر اتر کر کیا کرے خواجہ وہ قبیلی مجھے ملی۔ یہ سنکر خواجہ کی جان میں
جان آئی اس قبیلی کو اور شاہزادے کو ساتھ ساتھ لے خوشی خرم اپنے مکان
پر پہنچا۔ وہاں ایک حجرہ میں بیٹھ کر قبیلی کھولی اس میں بیش بہا رعل و جواہر
بھرے ہوئے تھے۔ تمام کو نکال تین حصے کیے اور شاہزادے
سے کہنے لگا۔ اسے نو جوان ان میں سے ایک حصہ تو میری مرضی سے
قبول کر دے دوسرے حصہ میں تیری خوشی ہے۔ لے یا نہ لے شاہزادہ۔ نے ایک
حصہ اٹھا لیا خواجہ نے پھر باقی ماندہ جواہرات کتے بین برابر حصے کئے اور
شاہزادے سے کہا۔ کہ ایک ڈھیری انہیں سے پسند کر لے۔ یہ بھی میری
خوشی ہے۔ خواجہ کے کہنے سے ایک ڈھیری اور لے لی۔ خواجہ بولا اے
نوجوان اگر تیرا دل چاہے۔ تو ان سب کو جو میرے پاس ہیں۔ لے۔ شاہزادے
نے کہا۔ کہ میں اس سے ایک بات شاہزادے کی خواجہ کو نہایت پسند
آئی اور کہنے لگا۔ کہ میں ان جواہرات سے بھی زیادہ بیش قیمت سے تیر
واسطے اللہ تعالیٰ سے طلب کرتا ہوں وہ کیا؟ وہ دعا ہے۔ خواجہ
دعا باند کئے شاہزادہ آمین کہتا گیا۔ دعا ختم کرنے کے بعد
واسطے بہت دعا مانگی۔ اللہ تعالیٰ قبول کرے۔ جا
کرے گا۔ شاہزادے نے کہا اب میں آپ کی خدمت
میں جہاں آپ وہیں میں الغرض یہ دونوں بخداد
ہمے پہنچے گئے۔ یہ خواجہ نہایت متمول آدمی
برابر کوئی مال نہ رکھتا تھا۔ کسی بات سے
میں بیوی کو طلاق دیدی تھی۔ مگر اس حرکت
بہ پھر بیوی لوٹا لے۔ اپنی بیوی کا نکاح

شاہزادے سے اس شرط پر کر دیا۔ کہ جمع کو اسے طلاق دیدے۔ پھر
میں اس سے نکاح کر لوں گا۔ نکاح ہونے کے بعد شاہزادہ اور خواجہ کی
بیوی رات بھر ایک جگہ سوئے۔ چونکہ شاہزادہ نہایت خوبصورت تھا۔ بیعت
عاشق ہو گئی تھی۔ اور شاہزادے کی طبیعت اس پر رائل ہو گئی۔ دونوں نے
رات ہی میں صلاح کر لی تھی۔ کہ ہم تم جدا نہیں ہونگے عورت نے کہا
نہ تو مجھے طلاق دیجو۔ نہ میں اس سے راضی ہوں گی۔ جو کچھ مال دولت
ہے۔ سب تیرا ہے۔ مجھے اپنی لونڈی سمجھ۔ جب صبح ہوئی خواجہ نے
شاہزادے سے کہا۔ اب طلاق دیکے۔ شاہزادے نے صاف انکار
کر دیا۔ کہ ہمارے ملک میں بلا قصور طلاق دینا نہایت معیوب ہے
تمہاری عقل جاتی رہی۔ ملاحظہ بغیر قصور میں کیونکہ طلاق دیدوں خواجہ
نے جب دونوں کو راضی پایا۔ ناچار خاموش ہو گیا۔ میاں بیوی راضی
تو کیا کر لیا قاضی۔ وہی مثل ہو گئی۔ خواجہ ہاتھ ملتا رہ گیا۔

اے بادشاہ ایکو معلوم ہوا۔ کہ عورت کی ذات بے وفا ہوتی ہے۔
اسکی بعینہ ایسی مثال ہے۔ جسکی لاکھی اسکی بھینس دیکھئے خواجہ کی بیوی
نے برسوں کی محبت ایک رات کی صحبت میں بھلا دی۔ پاس عزت کیا۔
نہ کنبہ کی شرم نہ خاوند کی حیا۔ پھر انکی ذات سے کیا امید ہو سکتی ہے
خدا ان کے مکہ کے جال بک کو بچائے۔ انکا پھندا غصیب کا ہوتا ہے
ان سے رغبت خراب۔ انکی محبت بُری وزیر اتنا کہ کر آداب بجالایا۔ بادشاہ
شکار کو چلے گئے۔ ادھر قید خانہ بھی جو شاہزادہ کے جائے سبے رہنق
ہو گیا تھا۔ اپنی حالت پر افسوس کر کے بدرگاہ رب العالی لوں دعا کر رہا تھا۔ کہ ایسی
میری رونق میری زیبائش۔ میری آراستگی۔ میرا دل۔ میری جان۔ میری روح
رماں یعنی شاہزادہ عالمیاں کی مجھے صورت دکھا۔ الہی جلد مارے

کہیں سے ہر کل کی زیبہ گو قید خانہ جو نصیب کھل گیا تھا حضرت یوسف سے زندان کا

درگاہ قاضی الحاجات میں اسکی دعا قبول ہوئی۔ اور شہزادہ پھر دوسرے روز تک اسیں قید کر دیا گیا۔ رات کے وقت بادشاہ شکار سے لوٹا۔ ملکہ کے پاس گیا۔ کھانا وغیرہ کھا کر دونوں ایک جگہ بیٹھ گئے۔ ملکہ نے شہزادہ کا ذکر چھیڑا۔ کہنے لگی آج بھی قتل ہو یا زندہ بچا۔ بادشاہ مہکام ہوا۔ کیا بولے روز جمعہ پڑتا ہوں۔ کنجوت ابھی زندہ ہے۔ عجیب منصف میں جان بچتی ہے اگر وزیروں کی بات پذیر اند کر دوں۔ تو وہ بُرا مانتے ہیں اور جو مانتا ہوں تو ادھر ہر تہا ساری دل شکنی کیا کروں اور کیا نہ کروں گویم مقتل نہ گویم مشکل بلکہ بولی۔ یہ تو اپنی روز کی وعده خلافی ہے۔ ادھر مجھ سے اقرار ادھر وزیروں سے پھر کون صورت جو یہ معاملہ طے ہو یا تو آپ میری ہی بات پر عمل کریں۔ یا وزیروں کی رائے پر چلیں۔ جو پتہ خاطر ہو۔ مجھے ایک داستان سوداگر کی یاد آئی بادشاہ نے کہا۔ سناؤ کس طرح ہے۔ ملکہ کہنے لگی۔

ملکہ کی دسویں داستان

نرمانہ قدیم ہیں ایک سوداگر کے دو بیٹے تھے۔ جب سوداگر کا آخری وقت فریب آیا۔ اُسے پلوں کو بلا بہت سے آدمی محلہ کے جمع کئے۔ سب کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ چونکہ میرا ضعیفی کا عالم ہے اور یوٹر ہاپے کے دن اور آخری وقت ہے میرے مرنے کے بعد مال و اسباب کے مالک پر ہی سیر بیٹھ ہونگے۔ چونکہ ابھی کم سن ہیں۔ دولت بہت کچھ ہے۔ ایسا نہ ہو کہ میرے بعد برباد کر دیں اس واسطے آپ لوگوں کو سرپرست خیال کر کے میں انکو آپ کے سپرد کرتا ہوں۔ جہاننگ ہو انکی خبر گیری کرنا۔ بُری صحبت۔ فضول خرچی۔ تماش بینی۔ شراب خوری وغیرہ سے

ہمیشہ روکتے رہتا۔ اس وصیت کے بعد سوداگر ابھی ملک عدم ہوا۔ چند
 روز تھیں تو نے باپ کے کہنے پر عمل کیا۔ آخر کار رفتہ رفتہ بد پرز سے نکلا
 شروع کئے۔ دولت کا نشہ انسان کو اندھا اور باؤلا بنا دیتا ہے۔
 دنیا کا قاعدہ ہے۔ کہ لوگ جسکے پاس مال دیکھتے ہیں۔ اسی کے غلام ہو
 جاتے ہیں۔ غریب کو دو چار مفت خور یا رہنمائی کے چٹوڑے آن دوست بنے
 ہر وقت ان دونوں کی دم کے پیچھے کتے سے رہنے لگے۔ اول اول تو دوتا
 طور پہ سمجھاتے۔ اور تشبیہ و فرائز بتاتے۔ مگر جب مزاج شناس ہو گئے
 تو خود ہی جو خیر خواہ دوست بنے تھے۔ شیطان کی طرح بھگانے لگے محبت
 کا اثر ضرور ہوتا ہے۔ قاعدہ کی بات ہے۔ خرپڑہ کو دیکھ کر خرپڑہ رنگ
 پکڑتا ہے۔ یا ماں جلسہ میں شراب کباب کا ذکر ہونے لگا۔ میاں کیا افتاد
 مال مفت دل بیرحم اور دوستوں کی فرمائش اور پوری نہ ہو۔ جب
 دختر زر کے قدم اس انجن میں آنے لگے۔ تو اسکے والد و شہ اکب
 چوکنے والے تھے۔ وہ بھی دید کی خاطر تشریف لانے لگے۔ بزم زنداں
 نے دن دوئی رات چوگنی ترقی کی۔ چند ہی روز میں ارباب نشاط کی
 سینکڑوں پر تعداد پہنچی۔ اگر فرست بنا رکھی جائے۔ تو یقین ہے کہ ایک
 پورا سالہ بن جائے۔ مروج سوداگر کا مکان آوارہ مزاجوں کا مشین جیڈ
 سوداگوں کے بیٹوں نے بھی وہ دریا دلی برقی۔ کہ ہر وقت دویر شراب مشل
 دریا کے چناب جاری رہتا۔ اسپر بھی اگر دل میں موند آئی۔ تو دو چار ہڈیاں
 ہوا رقص و سرود کی ٹھہرائی۔ مگر اس سے بے خبر تھے۔
 درین ورطہ کشتی فروشہ بزرگی میں چاکہ پیدا نہ شد عتسہ بر کنہ
 آپ جانتے ہیں یہ وہ خندق ہے۔ کہ قاروں کے خزانہ کا پتہ نہ لگے
 اگلی اسکے روبرو کیا حقیقت اور انکا مال کس گنتی میں سال و سال
 ہی بیکٹھ رہا۔ ہر چند باپ کے رفیقوں نے برائی بھلائی سمجھائی۔ اور

محبت سے پرہیز کرنے کو کہا۔ گریہ و روناں پہلے ہی چلنے لگے بن چکے تھے۔ بھلا ان پر کیا اثر ہوا انھوں نے ابھی سے دوستوں کی بات سمجھ کر کی گئی تھی۔ مٹی تھی نہ مٹی۔ سچ ہے مصیبت کے دن کہہ نہیں آتے جو کچھ باپ کی جمع پونجی تھی۔ سب برباد کر چکے۔ انداس دامنگیر ہو گیا۔ اب یہ حالت پہنچ گئی۔ کہ ان اہل بیتہ سے محتاج ہوئے اور تو یہ حال تھا۔ اور ہر آوارہ گردی کی شکایتیں ہر روز شہر کو توال کو سنتے سنتے پراکھٹ ضبط نہ رہا۔ اور فوراً اسیر کر بادشاہ کی حضور بھیج دیا۔ بادشاہ بھی انکی آوارگی کا حال پہلے سن چکے تھے۔ معاً بلاد کو حکم دیا۔ کہ ان بدکاروں کا سراوڑا دے۔ انہوں نے اس حکم کے سنتے ہی ہاتھ جوڑ کر عرض کیا۔ کہ خداوند عالم ہم بے گناہ ہیں۔ ہم قصور وار نہیں۔ بادشاہ اس بات کو سنا ہنسنا۔ اور کہنے لگا۔ کہ اے ہٹ دھرمو بیان کرو۔ کیونکر بے خطا ہو۔ انکی زبان سے نکلا۔ کہ ہم بد نصیبوں کی تباہی کا باعث ہمارا باپ ہوا۔ اس واسطے کہ تم نے ذات اسنے ہمیں خدا کے سپرد کیا۔ بلکہ روپیہ کے گھنٹہ پر حملہ کے لوگوں کے سپرد کیا۔ اور جو بچہ مال و دوست کے بھروسہ پر سوائے خدا کے کسی غیر آدمی کے سپرد کیا جاوے۔ تو اس کا انجام یہی ہوتا ہے۔ کچھ زندگی اور باقی مٹی۔ خدا کی شان بادشاہ کو یہ بات پسند آئی۔ اور اسے کہنے لگا۔ کہ خدا کی قسم اگر تم یہ بات نہ کہتے۔ تو میں تم کو اس وقت قتل کر دیتا۔ جاؤ۔ ہم آئندہ کوئی شکایت نہ منیں۔ ورنہ یاد رکھنا۔ جان کی خیر نہ ہوگی۔ پھر بادشاہ نے فرخ ہو کر ایک گاؤں جاگیر میں بخشا۔ ملکہ بیانک بیان کر کے کہنے لگی۔ یہی حال اس شاہزادے بد خصال کا ہوگا۔ بادشاہ یہ داستان سنا کر نہایت متوجہ ہوا۔ اور کہنے لگا۔ رات کی نیت ملا۔ کل صبح مزدور قتل کراد لگا۔ یہ کہن بادشاہ نے استراحت فرمائی۔ جب صبح

ہوئی۔ اور تاریکی شب آفتاب کے طلوع ہوئے پر چشم دنیا سے بند کی طرح غائب ہوئی۔ بادشاہ نے سخت پر جلد وہ افروز ہو کر شہزادہ کو طلب کر کے قتل کا حکم سنایا گیا۔ گیارہویں روز آگے بڑھا۔ اور عرض کر کے لگا۔ اس یکیس پر رحم کرنا واجب ہے۔ یہ پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام نے قیامت کے آثار میں یہ بھی فرمایا ہے کہ قربتِ امت میں علم اٹھ جائیگا۔ دنیا میں جہالت پھیل جائیگی۔ عدالتوں میں انصاف نہ ہوگا۔ بادشاہ ناحق خون بسا کیسے۔ حق و ناحق میں نیز نہ ہوگی۔ اسے بادشاہ شریعت سے باہر تادم نہ دہر۔ شاہزادہ بیگناہ کو قتل نہ کرے۔ بلایہ تو خیال کر جب تو نے ہی ظلم پر کمر باندھ لی۔ تو کیا ٹھکانا رہا۔ شاید بادشاہ نے ایک وزیر کی داستان نہیں سنی۔ بادشاہ نے کہا بیان کر وزیر نے داستان سنائی شروع کی۔

گیارہویں وزیر کی داستان

زمانہ قدیم میں ایک بادشاہ کا وزیر نہایت عقیل فہیم صاحب علم و منہر شخص تھا۔ اس وزیر کا ایک لخت جگر رشک و غرور نہ تھا۔ چہرہ نازک اندام خوش خرام تھا۔ جسے حسن عالم افروز کے سامنے آفتاب چھل مہتاب شرمندہ۔ انکی صورت زیا کو دیکھ کر قدرت کے کرشمہ آنکھوں میں سما جاتے۔ بے اختیار زبان سے یہ شعر نکلتا ہے

جلوہ حسن تباں کی ہے نالائش کیسی ہوگا اس باغ کا یا سپ چمن آباد کیا
جب نام ضایہ کا چودہ برس کا ہوا۔ بادشاہ کے دربار میں جانے آئے
رگا۔ بادشاہ کو اس سے ایسی محبت ہو گئی۔ کہ ایک لمحہ کی جدائی شاق
معلوم دیتی۔ اسید واسطے اسکے لیے حکم تھا۔ کہ ہر وقت حاضر رہے۔ لیکن

مال کو ہینوں ہو جاتے۔ صورت نظر نہ آتی مگر مجبور تھی۔ جب بہت ہی قلم
 ہوتی ہے۔ لحظہ کے لحظہ کو کسی بہانہ سے بلا بھیجتی اس پر بادشاہ نے
 اجازت دیدی تو خیر ورنہ کچھ ہو کر دے۔ ایک روز کیا اتفاق ہوا کہ بادشاہ منرا
 کے نشہ میں مخمور محل میں جا رہا تھا۔ اس لڑکے کو کسی غلام سے مذاق کرتے
 دیکھ پایا آخر عاشق تو تھا ہی حل گیا۔ غصہ میں آجلاد کو بلا حالت نشہ میں حکم
 دیدیا کہ اس لڑکے کا سر کاٹ کر ہماری خدمت میں لا۔ جلا دفوراً اٹھ کر گرتا
 کر قتل کرنے کے لئے منتقل میں لایا۔ اس بات کی خبر وزیر کو بھی ہوئی۔ کہ
 بادشاہ نے ناراض ہو کر تمہارے لڑکے کو مار نیکا حکم دیا ہے۔ یہ تینے سر
 نشہ پاؤں رو تا پٹیا بھاگا آیا۔ جلا دا بھی قتل نہ کرتے پایا تھا۔ کہ وزیر نے
 پہنچ کر اسے سمجھایا۔ کہ سو قوف اس کا کام نہ کرنا بادشاہ نے نشہ کی حالت
 میں یہ حکم دیا ہے۔ اگر تیرے اسے قتل کر دیا۔ تو کل کو تجھے مرواڈ ایگا جلا
 نے کہا۔ بادشاہ نے مجھے حکم دیا ہے۔ کہ اس کا سر جیا کر کے ابھی ہمارے
 پاس لاؤ۔ وزیر نے جواب دیا کہ قید خانہ میں جا کر جو مجرم قتل کے قابل ہو۔
 اس کا سر قلم کر کے پیش کر دے۔ چونکہ اس وقت بادشاہ سیہوش ہے۔ اس لئے
 اس کو تیسر نہیں ہونگی۔ کہ یہ وہی سر ہے۔ جس کو میں نے حکم دیا تھا۔ یا دوسرا
 اگر ایسا کرے۔ تو میں تجھے انعام بخشوں گا۔ وزیر کے کہنے سے لڑکے کو چھوڑ
 ایک چور کا سر کاٹ بادشاہ کے روبرو جاد مہرا۔ بادشاہ نے انعام دیا۔
 وزیر اپنے بیٹے کو گھر لے گیا۔ اور پلو شیدہ کر دیا تاکہ کسی کو معلوم نہ ہو۔ کہ
 ابھی زندہ ہے۔ جب شراب کا نشہ فرو ہو گیا۔ بادشاہ کو وزیر زادہ یاد آیا
 جلا کو بلا کر دریافت کیا۔ کہ تو نے وزیر زادہ کو قتل کیا یا نہیں اُس نے جواب
 دیا۔ کہ حضور میں نے اس وقت حکم کی تعمیل کی۔ اس کا سر کاٹ آپ کو حضور نچا
 یا تھا۔ اس خبر و مشقت اثر کے سنتے ہی غش کو کر گر پڑا۔ مرغ سیل کی طرح تڑپ
 ٹپ کر دل کی بھر اس نکالی۔ شاہ نے وزیر زادے کا ہاتھ تک رنج کیا۔ کہ تخت و

تاج چھوڑ کر گوشہ نشین بنائی اختیار کیا۔ اس میں بھی شرب بیداری اختر شماری کی کرتا۔ دن رات درگاہ قاضی الحاجات میں دعا کیا کرتا۔
 لامیرے دلبر کو مجھ سے خدا نہیں تو میرا جی ٹھکانے لگا۔
 وزیر نے دیکھا کہ حالت بہت بُری ہوتی جاتی ہے۔ تعجب نہیں کہ اس غم میں بادشاہ جان بحق تسلیم ہو جائے اور اس کا خون میرے نامہ اعمال میں درج کیا جائے۔ یہ خیال کر بیٹے کو ہلا۔ اچھے کپڑے پہنا بادشاہ کے پاس لیگیا۔ جب وزیر در دولت پر پہنچا۔ تو لشک کے کو باہر چھوڑ گیا۔ اور خود تنہا اندر گیا۔ دیکھا کہ بادشاہ سجدے میں سر رکھے نہایت عجز و انکسار کے ساتھ خدا سے دعا مانگ رہا ہے۔ کہ اے پروردگار عالم اب میری زیربست بیکار ہے۔ ایک گھڑی جینا دشوار معلوم ہوتا ہے۔ میرے حال پر نظر رحمت کر کے اپنی خدمت میں بلوالے اب میں دنیا سے سیر ہو چکا۔ بس یہی تمنائے کہ موت آئے اور میں دنیا سے اٹھ جاؤں۔ اس دعا کے بعد بڑے درو آئین و طریش اچھ میں چلا کر یہ شعر پڑھا۔

بھلا کیا خاک سوئے چیت وہ لیخ مرقدیں
 رہا ہو جبکہ سر کا لکھ و ش نازنین برسوں

وزیر تمام ماہر کفر اکثر دیکھتا اور سناتا رہا۔ جب اُس نے حد سے زیادہ بقیقاری پائی۔ تو بادشاہ کے قریب رہا۔ آہستہ سے وضو کرنے لگا۔ اے جہان پناہ یہ آہ و ناری کس کام کی ہے۔ خدا شہناستہ دشمنوں کی طبیعت علیل ہو جائیگی اتنا غم نہ کھائیے۔ صبر کیجئے۔ خدا کی مرضی یہ شاکر رہے۔ آپ کی شکستہ دلی سے تمام عالم میں ماتم ہو رہا ہے۔ اد۔ نے اعلیٰ درو رہا رہے۔ مردانگی کام میں لا کر ضبط کیجئے یہ فسانہ زبان زرد خاص و عام ہے۔ عاشق مزاجوں کے دفتر میں آپکا بھی نام ہے۔ عشق کا انجام سوائے رسوائی کے اور کچھ نہیں ہوتا۔ بادشاہ نے کہا۔

ناصری صحت کر طبیعت دل میرا گھرا گئے ہے

یہ تنہا رہی پائیں سیر ایک بھی مفید مطلب نہیں۔ جاؤ اپنا کام کرو مجھے
اسی حال پر رہنے دو۔ بڑے غمخوار بن کر آئے یہ بدور ہو۔ وزیر نے کہا اگر میں
آپ کو اسے زندہ ملا دوں۔ تو کیا انعام پاؤں۔ بادشاہ خوش ہو کر کہنے لگا
کہ اگر کو شخص ایک مرتبہ صورت بھی دکھاوے۔ تو مسطنت بخشہ دوں۔ مال
و دولت اتنا دوں کہ روئے زمین پر کیسے پاس تہ ہو۔ وزیر نے اپنے
بیٹے کو اشارے سے بلایا۔ اشارہ پائے ہی لڑکا اندر آیا۔ جو نہی
بادشاہ نے لڑکے کو دیکھا شادی مرگ ہو گئی۔ دیکھتے ہی یہ ہوش ہو
گیا۔ خود فراموش ہو گیا۔ وزیر نے جلد گلاب چھڑکا جب ذرا بادشاہ کو
ہوش آیا۔ وزیر چلا گیا۔ وزیر را دے نے اٹھ کر سلام کیا۔ اور ہاتھوں
کو بوسہ دیا۔ اس وقت جو خوشی کا عالم تھا۔ بیان میں نہیں آ سکتا۔ دلیس
کہتا تھا۔ کہ اللہ تعالیٰ نے میری دعا قبول کر لی۔ جو اسے دوبارہ زندہ کر
دیا۔ جب دوسرے روز صبح کو وزیر دربار میں حاضر ہوا۔ بادشاہ نے کہا۔ چونکہ
تو نے ہمارے طبیعت کو بے انتہا مسرور کیا۔ لہذا جو کچھ کہ ہمارے خزانہ
میں زر و جواہر ہے سب بخش دیا۔ تیرا جو چاہے کر۔ وزیر نے ہاتھ جوڑ کر
کہا۔ حضور یہ غلام در غلام آزادہ آپ کا تمک خوار تابع رہے۔ خداوند کریم آپ کو
عمر و خیر عطا فرماوے اور ہمیشہ راحت و خوشی نصیب کرے بادشاہ
وزیر کی بات سن کر نہایت خوش ہوا۔ اور وزیر را دے تحت و تابع بخشہ دیا۔ اور
آپ عبادت الہی میں مصروف ہو گیا۔ اسے بادشاہ یہ داستان اس واسطے
سنائی۔ کہ عجلت کرنے کی برائی معلوم ہو جاوے۔ ایسا نہ ہو کہ اس بادشاہ
کی طرح بلا سوچے سمجھے قتل کا دیدے۔ اور عمر بھر کن افسوس ملتا رہے۔
ملکہ کے بھگانے سے اس امر کی جرأت نہ کرے کہ یہ کبکرم زمین خدمت ہو چکی اور تاجہ
کو ایک مہلت دلا کر قید خانہ بھیج دیا۔ بادشاہ حسب معمول شکار کو چلا گیا۔

جب شام ہوئی۔ بادشاہ محل میں آیا۔ ملکہ نے دیکھتے ہی کھڑے ہو کر
 آواز بجالایا۔ دونوں نے ہمراہ بیٹھ کر ایک جاکھانا کھایا۔ ملکہ نے شہزادہ کی
 بات چمٹ کر پوچھا۔ کہ آج کیا کیا۔ بادشاہ نے کہا آج فلاں کچھنے سننے
 سے قید خانہ بھیج دیا ہے۔ ملکہ نے کہا بیوقوفی کی تین علامتیں ہیں۔ اول یہ
 کہ آج کا کام کل پر چھوڑنا۔ دوسرے یہ کہ نادانی۔ سے نصیحت پر عمل نہ کرنا تیسرے
 یہ کہ دشمنوں کی بات کا اعتبار کرنا۔ افسوس جا بے جا میں فرق نہیں معلوم
 ہوتا۔ میں سچ کہتی ہوں کہ وزیروں کو شیطان بہکا رہا ہے۔ ضرور مال و
 دولت کے لالچ میں ایمان کھو کر تمہیں قتل کر دیں گے۔ شاید آپ نے یار سینہ
 کا حال نہیں سنا ہے۔ بادشاہ نے کہا سنا۔ ملکہ بیان کرنے لگی۔

ملکہ کی گیارہویں داستان

زمانہ قدیم میں یار سینہ نام ایک زاہد تھا۔ اس نے ایک غار میں چھارہ گہر
 سو برس تک عبادت کی۔ اس کا معجزہ تھا۔ دن کو روزہ رکھتا اور تمام رات
 عبادت کرتا۔ اس زمانہ کے بہت آدمی معتقد تھے ہزار ہا مرید ہر وقت
 جان دیتے کو حاضر رہتے۔ اللہ تعالیٰ نے اس کی دعا میں وہ تاثیر بخشی
 تھی۔ جس کے واسطے دعا کرتا یا جس بیمار پر کرتا۔ فوراً اچھا ہو جاتا۔ اس کے
 علاوہ اور بھی بہت سی کرامتیں ظہور میں آچکی تھیں۔ ایک تہہ اس ملک
 کے بادشاہ کی لڑکی سخت بیمار ہوئی۔ ہر خیر علاج کیا مگر تندرست نہ ہوئی آخر
 کار بادشاہ نے حکم دیا کہ اس کو یار سینہ کی خدمت میں لے جاؤ اور اس کے واسطے
 دعا کرو۔ اسی خواہش پر اس لڑکی کو یار سینہ کے پاس لے گئے یار سینہ کے اس
 نو عمر نوجوان لڑکی کو دیکھ کر منہ میں باقی بھرا آیا اور خیال بد دل میں گذرا۔ بیٹھا

جولیسے موقعوں کی تاک میں رہتا ہے۔ فوراً اگر مشیر بنا۔ کہنے لگا۔ اے شیخ معشوق بے نظیر ہے۔ اور موقع بہت اچھا ہے وقت کو غنیمت جان ہو جس دن نکال۔ کون دنیا میں رہا ہے اور کون رہ جائیگا۔ آخر کچھ تو لطیف زندگی۔ اور اس لذت کا مزہ چکھ۔

سے پی تو سہی تو یہ بھی ہو جائیگی ناہد کجنت قیامت ابھی آئی نہیں جاتی یہ تو خدا سے چاہتا تھا۔ کہ ایسا ہو۔ شیطان سے کہنے لگا۔ کہ یار بات تو ٹھیک ہے۔ مگر کیا ترکیب کرنی چاہیے کہ جس سے دلی خواہش پوری کر سکی اچھی صورت نکل آئے۔

شیطان نے کہا کون بڑی بات ہے۔ ایک کام کرو۔ خواجہ سراؤں سے کہہ دو اسے یہیں پھوڑ جائیں۔ اور بادشاہ سے جا کر کہہ دیں۔ کہ فقیر نے کہا ہے۔ کہ کل صبح دعا کرو لگا۔ اتنے عرصہ تک شہزادی کو اسیمک رہنے دو صبح کن کر لیجانا انشاء اللہ آرام ہو جائیگا۔ جب بادشاہ اس بات کو منظور

کر لے تو لطف اٹھانا عیش منانا غرضیکہ بار سینہ نے خواجہ سراؤں سے بادشاہ کی خدمت میں بھی یہی کہلا بھیجا۔ بادشاہ نے کہا۔ کیا مضائقہ ہے۔ وہیں رہنے دو۔ کل نے آنا۔ شیطان نے کہا اس بات سے اطمینان خاطر رکھو اول تو یہ جا کر گھر کہنے کی نہیں کہ فقیر نے کیا کیا۔ اور اگر کہے ہی تو کوئی یقین

نہیں کرنے کا۔ اتنے میں رات ہو گئی شیطان نے اور زیادہ ورغلانہ شروع کیا کہنے لگا۔ اب تو تیری مرضی کے موافق ہو گیا۔ کیوں خاموش بیٹھا ہے ایسی خوبصورت نازنین عورت تو کبھی خواب میں بھی نظر نہیں آئیگی۔ کیا غصہ کر رہا ہے۔ جو فرصت کے وقت کو یوں رائیگاں کرتا ہے۔ اٹھ اور شربت

وصل پی۔ دیکھو اتنا کہہ دیتا ہوں۔ کوئی حسرت باقی نہ رہے۔ خوب ہی کھو گئے ارمان نکالنا۔ یہ شکر اول تو زاہد بد باطن کا بدن کا پختہ لگا۔ اور ہاتھ پاؤں میں رعشہ سا ہو گیا۔ اور تمام بدن بید کی طرح تھرا لے لگا۔ مگر یہ حالت تھوڑی

مٹوری دیر کے بعد نہ رہی۔ زارہ حرات کر کے اٹھا اور بے اختیار ہو کر رومی سے پھٹ گیا۔ اور اپنی خواہش پوری کر کے منہ کالا کیا۔ پھر شیطان نے کہا اے شیخ زندان جب بادشاہ اپنی لڑکی کو اس پڑمزدہ حالت میں دیکھ گیا۔ تو ضرور دریافت ہونے پر تجھے قتل کر دے گا۔ شیخ بولا۔ پھر اب کیا ہو سکتا ہے۔ تو ہی کوئی تدبیر تیار۔ جس سے جان بچے۔ شیطان نے اسے صلاح دی۔ کہ لڑکی کو مار کر کسی پوشیدہ جگہ گاڑ دے۔ جسوقت صبح بادشاہ شہزادی کے لینے کے واسطے آدمی بھیجے۔ تو کہہ دینا۔ کہ میں دعا کی۔ شہزادی میری دعا سے تندرست ہو کر بہت دیر ہوئی یہاں سے چلی گئی۔ مجھے نہیں معلوم کہاں گئی۔ اور کیوں کر گئی۔ تیری بات کا ضرور یقین کرینگے۔ تجھ پر کسی قسم کا شبہ نہ ہوگا۔ پس یہی تدبیر بچنے کی ہے۔ زارہ نادان نے شیطان کے بہکانے سے شہزادی کو قتل کر کے حجرہ کے گولے میں دفن کر دیا۔ اور باطنیان بیٹھ گیا۔ جب صبح ہوئی شہزادی کے لینے کے واسطے خواجہ سرا آئے۔ اور شیخ بار سینہ سے دریافت کر لئے گئے۔ کیا شہزادی صاحبہ کو آرام ہو گیا۔ اور وہ ہیں کہاں نہیں ہم لینے آئے ہیں۔ اسنے کہا کہ شہزادی کے حق میں دعا کی تھی خدا کے فضل سے اچھی خاصی ہو کر صبح سویرے ہی یہاں سے چلی گئی اور اہنگ واپس نہیں آئی۔ خواجہ سراؤں نے شہر کا کوئی گوشہ تلاش کر لیا۔ لیکن شہزادی کو کہیں نہ پایا۔ شیطان آدمی کی صورت بن کر خواجہ سراؤں کے پاس آیا اور اسنے دریافت کیا۔ کہ تم کس کی تلاش کر رہے ہو۔ انہوں نے جواب دیا کہ بیار شہزادی شیخ بار سینہ کے پاس کل چھوڑ آئے۔ آج وہ انکی دعا سے تندرست ہو کر کہیں چلی گئی۔ خدا معلوم کہاں غائب ہے۔ صبح سے ڈھونڈ رہے ہیں وقت ہوا۔ مگر کچھ پتہ نہ ملا۔ شیطان نے اسنے تمام حالات اور شیخ کی بدکاری اور قتل کا قصہ سنا۔

آخر تک سنا کر کہا کہ اگر یقین نہ ہو تو اعلیٰ کو ٹھہری کے فلان کو نے
 میں جا کر دیکھ لو۔ یہ گئے اور جا کر جس کو نے میں شیطان نے بتایا تھا اٹھو
 تو واقعی شہزادی مدفون تھی۔ بار سینہ کو گرفتار کر اور انش کو اٹھا بادشاہ
 کے پاس لے گئے۔ بادشاہ نے اس سانچہ جاگنڈار سے مطلع ہو کر۔ زاہد
 کے قتل کا حکم دیا۔ پھر کہا تیغ سے سرائے انہیں اسے سہولت ہے۔ بلکہ
 پھانسی پر چڑھا دو۔ جب شیخ کو جلادوں نے پھانسی پر چڑھایا۔ تو شیطان آیا
 اور کہنے لگا اے شیخ اگر میں تیری جان بچاؤں تو کیا تو میری عبادت
 کرے گا۔ شیخ نے کہہ دیا میں ضرور کروں گا۔ شیطان نے کہا۔ مجھے یقین کیونکر
 ہو۔ اچھا بھوں اور آنکھ کے اشارے سے مجھے سجدہ کر تو تیری جان
 بچھاؤں۔ اسنے ویسا ہی کیا۔ اسی حالت میں پھانسی کے پھندے
 نے روح اور تن کو جدا جدا کرایا اور اسے تو یہ بھی نصیب نہ ہوئی۔
 شیطان اٹھ کر اندر درگاہ کر کے بہت خوش ہوا۔ اے بادشاہ بیٹے
 یہ داستان اسنے سنائی کہ شیطان کا حال معلوم ہو۔ کہ اس کے فریب میں بڑے
 بڑے سناہد لگے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ شیطان نے شہزادہ کے
 ساتھ دزدوں کو بھی بہکا دیا ہے۔ یہ سب ملکر تمہارے ساتھ ضرور کوئی
 چالائی کریں گے۔ شیطان انسان کے ہر نیک کام میں ماسج ہوتا ہے۔ اور
 کہتے ہیں کہ خصوصاً تین کاموں میں تو ضرور انسان کو جھانک ہو سکے
 بہکا کر باز رکھتا ہے۔ اول تو جو کوئی غربا کی پرورش کیواسطے مکان بنوانا
 چاہے تو سینکڑوں دوسو سے دل میں پیدا کر کے روک دیتا ہے کہ تو کیوں
 اپنی محنت کی کمی اُضایل کرتا ہے۔ تو کھا پین۔ بعد تیرے تیری اولاد
 کے کام آجیگا تمہیں خانہ۔ جو بولنے یا کنواں بنا کر کیا پیارے گا۔ غرضیکہ خدا کی راہ میں
 ایک کوڑی خرچ نہیں کرتے دیتا۔ دوسرے اولاد کو علم دین سیکھانے
 ہے۔ کہ اس میں کیا رکھا ہے۔ اس کے پڑھنے سے انسان محتاج نہ ہوتا ہے

تیسرے مبادت الہی میں ریاکار بنانے کی کوشش کرتا۔ تاکہ اعلیٰ
 کل نیکیاں سب ریاکاری میں شامل ہو کر برباد ہو جائیں۔ الغرض یہ انسان
 کا دشمن جس پہلو پاتا ہے۔ اپنا کام کئے بغیر نہیں چوکتا۔ اے بادشاہ
 میں ازراہ دوراندیشی کہتی ہوں۔ یہ وزیر بد بخت شیطان کے پھندے
 میں ہیں۔ خدا جانے کیا کر کے مانینگے۔ تجھے چاہیے کہ شاہزادے
 کے بارہ میں کسی قسم کی سفارش نہ سنے۔ جب بادشاہ نے ملکہ کی غمخواری
 کی باتیں سنیں۔ تو وعدہ کیا۔ کہ کل ضرور قتل کروں گا۔ کیسی سفارش نہ مانو گا
 یہ کہہ کر بادشاہ نے اپنے بستر استراحت پر آرام کیا۔ جب صبح ہوئی اور
 سنہشاہ خامد کونوں کا تاج سر پر ڈھرتے آسمان پر جلوہ افروز ہوا تو بادشاہ
 بھی سب معمول تخت پر آکر بیٹھا۔ اور شاہزادہ کو ملو اگر ملو اور قتل کا حکم دیا گیا
 وزیر آگے آیا اور ادب سے کہنے لگا۔ اے سنہشاہ مشرق
 یہ نصحت ہے۔ کہ عورتوں کو اپنے راز
 منت سیتلاؤ۔ نہ اپنے کام الکی سپرد کرو۔ حرص و بخت بڑی
 شے ہے۔ پیغمبر نے فرمایا ہے۔ کہ حریف آدمی بہشت میں نہیں جاتا
 خواہ وہ کیسا ہی عابد کیوں نہ ہو۔ عورتوں میں غوراندیشی اور دیانتداری
 کا مادہ بالکل نہیں ہوتا۔ بادشاہوں کے شایاں میں کہ وہ اپنی بڑاؤ
 مرضی اور بے لوث ابرادہ کو عورتوں کے کہنے سے بدل دے اور ناحق
 قتل پر آمادہ ہو جائے۔ اپنے خیر خواہ وزیروں کی بات مان۔ کسی نے سچ کہا
 ہے۔ دشمن دانابہ از دوست نادان۔ نادان کی دوستی جی کار زیان ہے
 یہ جو بات کر لگا۔ بیوقوفی پر مشتمل ہوگی۔ اور عقلمندی دشمنی کو واسطے اچھا
 کہا ہے۔ کہ وہ بلا سوچے سمجھے کسی بات کا ارادہ نہیں کریں گے۔ جنگ آفتاب
 پر خوب غور نہ کرے۔ وہ کام شروع نہیں کریں گے۔ ایک دانشمند بزرگ کا
 قول ہے۔ کہ ہر معصومت آمیز۔ از راستی تھنہ انگیز۔ اور پیغمبر خدا نے

فرمایا ہے۔ کہ جو آدمی دو آدمیوں میں جھوٹ بھی بول کر صلح کراتا ہے۔
تو یہ اس بیچ سے بہتر ہے جس میں ناچاقی پیدا ہو۔ اس بات کی صداقت
پر مجھے ایک قصہ یاد آیا ہے۔ اگر بادشاہ اجازت دیں۔ تو عرض کروں۔
بادشاہ نے کہنے کا اشارہ کیا وزیر بیان کرنے لگا۔

بارہویں زیر کی داستان

سلطان محمود کا منظور نظر غلام جس کا نام ایاز تھا۔ نہایت نیک طبیعت ہونے
علاوہ کمال عقلمند تھا۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ اس کے پاس ایک
دریش آکر کینے لگا۔ کہ برائے خدا مجھ کو بادشاہ سے کچھ دلا۔ میں نہایت
غریب محتاج و مفلس ہوں۔ ایاز نے سوچ کر جواب دیا۔ کہ کل صہقت بادشاہ
تھکا رکھنے کو جائیں۔ تو آنکر بیان کرنا کہ حضور میں پرندوں کی زبان سمجھ
سکتا ہوں۔ اور انکی بولی سے بخوبی واقف ہوں پھر میں کہہ سونگا
جیسا بھی متوقع ہوگا۔ پس دوسرے دن صبح کو جب بادشاہ شکار کھیلنے کے
بئے جانے لگا۔ درویش آ یا جو کچھ ایاز نے سمجھا دیا تھا۔ کہا۔ جنت
درویش عرض کر چکا تو ایاز بادشاہ سے کہنے لگا۔ کہ پرندوں کی زبان
سمجھنے کو میری بھی دل چاہتا ہے۔ اگر آپ اجازت دیں تو اس سے سیکھ لوں
بادشاہ نے اس بات کو فوراً منظور کر کے درویش کو حکم دیا۔ کہ آج سے تم اس
جانور کی زبان سیکھو۔ ہم نے تمہاری ایک اشرفی روز مقرر کر دی۔
خزانہ سے لے لیا کرو۔ مدت تک درویش ایاز کے پاس رہا ایک دن بادشاہ
سے ایاز نے کہہ۔ کہ پرندوں کی زبان میں حضور کی بدولت سیکھ
لی ہے۔ بادشاہ نے درویش کو بہت کچھ انعام دیکر رخصت کیا۔

القصۃ ایک دن سلطان محمود کے ہمراہ ایاز بھی شکاریں تھا۔ بادشاہ نے
 شکار پر دو درخت آمنے سامنے دیکھے۔ جن پر ایک ایک آٹو بیٹھا ہوا تھا۔
 اور ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ یہ دونوں آپس میں کچھ گفتگو کر رہے ہیں۔ باؤں
 وہاں تھے اور ایاز سے کہا ان پرندوں کی زبان سمجھ کر بتلا۔ کہ یہ کیا باتیں کر
 رہے ہیں۔ اول کچھ دیر تک ایاز نے کان لگا کر غور سے سنا۔ اور پھر
 اس طرح گویا ہوا۔ اے شہنشاہ ان میں ایک کے لڑکا ہے اور دوسرے
 کے لڑکی۔ یہ دونوں آپس میں شادی کرنی چاہتے ہیں۔ لڑکی والا لڑکے کے
 باپ سے پانسو دریلن گاؤں اور غیر آباد شہر اپنی بیٹی کے جہیز میں مانگا
 ہے۔ یہ نکر بیٹے کے باپ نے جواب دیا۔ کہ پانسو گاؤں کیا چیز ہیں
 ابکل سلطان محمود بادشاہ ہے۔ اگر تم چاہو تو ہزار گاؤں بھی دے سکتا ہوں
 سلطان محمود نے ایاز سے پوچھا کیا۔ کیا میں ایسا ظالم ہوں۔ کہ اس قدر گاؤں
 اور شہر سلطنت میں پھر ظلم سے برباد ہو گئے۔ اوس وقت قلمرو
 میں فرمان جاری کیا۔ کہ جتنے غیر آباد و اجڑی ہوئی عمارتیں میں بہتیا
 ہیں۔ سب آباد ہو جائیں۔ پس اس مصلحت آمیز دروغ سے ایاز
 نے سلطان محمود کو عدل و انصاف کی طرف متوجہ کیا۔ اس پر اس نے
 بنی نفع انسان اس نیک نادر کو خیر کے ساتھ یاد کرتے ہیں۔ اسے
 بادشاہ سلطان محمود نے ایک سچے غلام سے نصیحت پاکردیا میں نام روشن کیا
 اور دین میں بھلائی پیدا کی چنانچہ اس رحم دل کا نام تار و زقیا مست آفتاب تابا
 کی طرح روشن رہیگا۔ آپ بھی غایت اندیش و زریروں کی بات مان کر
 خلق خدا کو فائدہ پہنچا ہے۔ اگر ہم غلط کہیں تو قابل سزا ہیں۔ ہم
 سچے دل سے یہ شرط کرتے ہیں۔ کہ شہزادہ سے عاحیات کسی قسم کا
 ضرر نہ پہنچے۔ تو ہم چالیسوں وزیر کا سر قسم کرا دینا۔ جہ و زرام لئے حقیقی الفاظ
 ہو کر اس بات کو کہا۔ وزیر نے انہیں خدمت چھوٹی۔ بادشاہ نے اس نادر بھی

شاہزادے کی بیان بخشی کی۔ اور شکار کھینے چلا گیا۔ بوقت شام شکار گاہ سے واپس آکر بلکہ کے پاس گیا۔ کھانا کھایا۔ بلکہ نے بعد معمولی بات چیت کے شاہزادے کا حال دریافت کیا۔ بادشاہ نے جواب دیا۔ آج وزیر نے بڑی محنت کی آخر کار مجھے مجبوراً اسکا کھانا بنا پڑا۔ اسے آج بھی قتل نہ کیا۔ بلکہ نے نیکی چتوں کر کے تنگ مزاجی سے کہا۔ افسوس میں نہیں سمجھ سکتی کہ تمہاری زبان ہے۔ یا کوئی بلا۔ ہر روز صبح شام بدلتی ہے۔ تم کیوں سیرکے کہنے پر عمل نہیں کرتے۔ ان سب کے اتفاق کر لیا ہے۔ وہ دشمن کو تیرے ہاتھ سے چھوڑنا چاہتے ہیں۔ ہاں رات کی بات میں ببول گئی آج میں نے ایک نیا خواب دیکھا ہے۔ اللہ نے عالم برزخ میں اس کی بے ایمانی کی ہو ہو نقل اُتار کر دکھائی ہے۔ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے۔ خواب مومن کا امام ہے۔ آنکھ لگتے ہی کھینچتی ہوں۔ کہ تو اپنے تخت پر بیٹھا ہو افران جاری کر رہا ہے۔ ناگاہ ایک سمت سے کالا سیاہ سانپ نہایت قوی بڑی صورت کا جسکے دیکھنے سے روح فنا ہوتی تھی۔ اور ہمیں ایک عجیب بات یہ تھی۔ کہ اُسکے ایک سر میں چالیس سر تھے جسے میں دیکھ کر سہم بھی گئی۔ اور نہایت حیران ہوئی۔ کہ الہی کیسے سانپ ہے۔ میں تو اسی حیرت میں تھی۔ آنکھ اٹھا کر جو دیکھتی ہوں تو اُسکے پیچھے قطار در قطار ہتھار مچھوٹے۔ بڑے۔ بڑے۔ جوان سانپ ہرسم اور ہر رنگت کے اُنڈے چلے آتے ہیں۔ اب وہ بڑے اسباب تیرے تخت کے قریب آتے ہی اس زور سے مٹھ بھاڑ کر تجھ پر حملہ آور ہوا۔ کہ گویا وہ چاہتا تھا کہ مع تخت تجھے نکل جا۔ طرفہ انکی قدرت کو دیکھنا چاہیے۔ کہ اسنے تین مرتبہ ایسے ہی ہرجوش غصہ میں حملہ کئے مگر تو ہر مرتبہ بال بال بچ جاتا تھا۔ جب اُس کا کچھ لیس نہ چلا تو اسنے کیا کا کیا کیا۔ کہ اپنا تمام زہر منہ میں لے پکپکاری کی طرح مارنا چاہا۔ میں اس حالت

کو دیکھ بے اختیار چلائی۔ کہہ بچو نہیں تو یہ سانپ زہر کی کٹی مارے گا۔ اس
 زہر کے چیننے سے میں فوراً بیدار ہو گئی۔ تمام رات جس بیکلی سے کاشی بیروں
 ہی جانتا ہے۔ پادشاہ دل میں بڑا خائف ہوا۔ اور کہنے لگا۔ اسکی تعمیر
 کہا ہے۔ ملکہ نے جواب دیا اسکی تعمیر صاف ظاہر ہے۔ وہ از دیا خوشوار
 سانپوں کا سردار تو شہزادہ نامراد ہے۔ اور اسکے چالیس سردار بیکروں
 ہیں۔ اور سانپ جو دل بادل فوج کی طرح تھے۔ وہ تمام رعایا اور امراء
 لوگ ہیں و زیدوں اور رعایا کی مدد سے یہ تجھے سانپ کی طرح نگنا چاہتا
 ہے۔ اور میل چلانا گو یا ہر روز دشمن کے حال سے خبردار کرنا ہے جیسے کہ
 میں تجھے روزمرہ سمجھاتی ہوں۔ یہی خواب کی تعمیر ہے۔ اے بادشاہ تیرے
 دشمن ذلیل ہوں۔ بداندیشوں سے ہوشیار رہا کر۔ تو بھی عجیب کچے
 دل کا شخص ہے۔ کہ رات کو تو مجھ سے یہ اقرار کہ صبح ہوتے ہی شاہزادہ
 بر سر دار ہوگا۔ اور زیدوں سے یہ وعدہ کہ کبھی قتل نہ کروں گا۔ میں
 میں کہتی ہوں۔

دورنگی چھوڑ دے یک رنگ ہو جا

سراسر موم ہو۔ پانگ ہو جا

جیسے کہ ایک بادشاہ اور جولا ہے کی داستان ہے۔ بادشاہ نے کہا
 برائے خدا اُسے جلد مٹا۔ وہ کیونکر ہے۔ ملکہ کہنے لگی

ملکہ کی بارہویں داستان

زمانہ قدیم میں ایک زبردست بادشاہ تھا۔ ایک روز ایک چالاک
 زورباف نے اُس سے جا کر کہا کہ مجھے اس قسم کی پگڑی بنی آتی ہے۔

کہ جس سے حرامی حلالی میں تمیز بآسانی ہو سکتی ہے۔ اس پگڑی کا خاصہ ہے۔ کہ جو شخص حرامی ہوگا۔ اسکو نظر نہیں آنے کی۔ اور جو حلالی ہوگا اسکو صاف نظر آئے گی۔ اگر آپ ارشاد کریں۔ تو بندہ بنا کر پیش کرے بادشاہ نے اس عجیب و غریب پگڑی کا ماجرا سنکر کمال خوشنودی سے کہا۔ جہاں تک ہو سکے۔ جلد تیار کر کے لاؤ۔ اگر فی الواقع جیسی کہ تو بیان کرتا ہے۔ ویسی ہی ہوئی تو انعام بے تعداد تجھے دونگا۔ اس نے کہا۔ چونکہ سامانِ بیاں موجود نہیں ہے۔ اس وجہ سے ممکن ہے۔ کہ مقصودِ اعزہ گئے اگر سامان کے کفیل ہوں تو بُتِ جسد اس کام کو انجام دوں۔ بادشاہ نے خزانچی کو حکم دیدیا۔ جتنا روپیہ یہ طلب کرے۔ فوراً دے دیا جاوے۔ القصد اس بات کو کہ مہینہ گزر گئے اور فطرتی جولاہے نے خوب سارو پیہ انچا۔ جب پوٹا بھر گیا۔ تو ایک وز کیا کام کیا۔ ایک کاغذ کا نہایت نفیس بکس لے اور دو چار نئے کپڑوں میں لپیٹ کمال احتیاط سے انعام بادشاہ کے روبرو دربار میں جا دھرا۔ اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا۔ حضور پگڑی موجود ہے۔ پہلے سب وعدہ انعام دیجئے۔ بعد کو بلا حفظ فرمائیے۔ بادشاہ نے دل میں خیال کیا۔ کہ جب اس جرأت سے انعام پہلے مانگا ہے۔ تو ضرور پگڑی بھی حرامی کو نظر نہ آتی ہوگی خیر بعد انعام واکلام بادشاہ نے اسے کھولا۔ تو بالکل خالی پایا۔ اب شرم کی وجہ سے دربار میں یہ نہ کہہ سکے کہ اس میں کچھ نہیں۔ اور اگر کہے تو حرامی ہونے کا ثبوت ہوتا ہے پھر بادشاہ نے دل میں یہ بھی خیال کیا۔ کہ شاید واقع میں صحیح ہو اور اس نقص کی وجہ سے مجھے نظر نہ آتی ہو۔ ہر حال بادشاہ نے اس امر پر فیصلہ کر لیا کہ میں یوں کہوں۔ کہ پگڑی نہایت عمدہ ہے ورنہ سب لوگ حرامی جانتے القصد بادشاہ نے کہا۔ سب اس کی عجیب پگڑی ہے میں سنہ

گرتا ہوں۔ جولا ہے لئے کہا۔ حضور سر پر باندھ لیں۔ یا اجازت دیں تو میں باندھنے کا خیر حاصل کروں۔ بادشاہ نے شراب حضوری اجازت دی۔ جولا ہے لئے تاج اتار کر علیحدہ رکھ دیا۔ اور وہی کاغذ کا کبس سامنے رکھ جیسا کوئی تھان کو کھولتا ہے۔ ہاتھوں کو اسی طور کرنے لگا۔ تسامعین دربار دیکھ رہے تھے۔ قصہ مختصراً سننے خیالی پگڑی بادشاہ کے سر پر باندھ دی۔ یہاں جتنے لوگ اس وقت موجود تھے۔ یک زبان ہو کر مبارک باد کہنے لگے۔ کہ ماشاء اللہ چشم بد دور کیسی خوبصورت پگڑی ہے۔ اور بادشاہ بھی دلمین خوش کہ خیر مجھے نہیں معلوم ہوتی تو اور دیکھ تو دیکھائی دیتی ہے۔ بادشاہ تھوڑی دیر بعد دربار برخواست کر کے خلوت خانہ میں ایک وزیر سے بلا کر دریافت کرنے لگا۔ کہ اے وزیر میں حرامی ہوں جو مجھے پگڑی نظر نہیں آتی۔ وزیر نے کہا۔ بادشاہ سلامت۔ مجھے بھی نظر نہیں آئی اور دو چار آدمیوں سے پوچھا کہ بھی تمہیں بھی کچھ نظر آیا انہوں نے بھی صاف انکار کیا تب بادشاہ کو یقین ہوا کہ پگڑی کا کچھ وجود ہی نہیں ہے۔ اسے دھوکہ کر کے روپیہ پیدا کیا۔ اسے بادشاہ تو بھی ہر روز لایا ہی کرتا ہے۔ آجکل میں بدلت گزری جاتی ہے۔ مگر شاہزادہ یار انیس جاتا بلورات والا خواہ۔ سچا ہے۔ خدا خواستہ اگر تخت جاتا رہا۔ تو خدا جلنے وزیر محمد غریب پر کیا کیا ظلم کرینگے بادشاہ نے ملک سے وعدہ کیا۔ کہ کل کسی کی نہ اتوں لگا۔ جیسے شکار قتل کرادوں لگا۔ کیونکہ ہمارا خواب کی تعمیر سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ خیر در مجھ اور دیو لگے یہ کہہ کر خواہنگاہ میں آرام پذیر ہوا۔ حسب معمول صبح سویرے تخت پر جلوہ گر ہو کر شاہزادہ کے قتل کا حکم نافذ کیا۔ اس حکم کے صادر ہونے ہی تیرہ سواں وزیر آگے آیا اور شاہزادے کی سفارش کی اور مہلت طلب کی۔ بادشاہ نے نامنطور کی اور ناراض ہو کر وزیر کو جھڑک دیا۔ کہ شب سردار جو کوئی بات زبان سے نکالی۔ وزیر نے جیب سے ایک کاغذ نکالا۔ بادشاہ

کے سامنے پیش کیا۔ بادشاہ نے بیکر پڑیا۔ اُس میں لکھا ہوا تھا۔ کہ کلین رجب
اسطرلاب معلوم ہوا۔ کہ چالیس روز تک شہزادہ کا ستارہ ادبار میں ہوگا
ان ایام میں جان کا بھی خوف ہے۔ بعد اسکے فضل خدا شامل حال ہوگا
پھر کسی طرح کا خوف و اندیشہ نہیں۔ بادشاہ کو سب وزیر حالت
غصہ میں پا کر یک زبان ہو کر کہنے لگے۔ کہ خدا کے واسطے شہزادہ
کی جان بخشی کیجئے۔

اس ستم کا بھی ٹھکانا ہے کہیں شاہ زمیں

باپ بیٹے کو کرے قتل بصرہ رنج و محن

دو مہر افلاک میں ایسا بھی غضب ہوتا ہے قتل فرزند کا خود باپ سبب ہوتا ہے
بادشاہ کا کچھ غصہ فرو ہوا۔ تیرھویں وزیر نے کہا۔ حسب موقع مجھے ایک
فقہ یاد آیا ہے۔ حکم پاؤں تو سناؤں۔ بادشاہ نے اجازت دی۔ وزیر
بیان کرنے لگا۔

تیرھویں وزیر کی داستان

کسی زمانہ میں ایک بادشاہ عظیم الشان جسکے قبضہ اقتدار میں سلا
بیان بہت تعلیم کا مالک تخت سلطنت پر نشمن تھا۔ گو دنیا کی جملہ نعمتیں
موجود تھیں۔ مگر اولاد نہ ہونے سے پادشاہ غمگین رہتا خدا کی راہ میں
فرزند کی آرزو میں خیرات کرتا۔ قزلباش کرتا۔ فقیروں سے ملتا شب
در روز عجز و انکسار کے ساتھ درگاہ خداوند عالم میں دعا کرتا۔ بار
ب بار دعا قبول ہوئی۔ اور اسکے ہاں نہایت حسین لڑکا
پیدا ہوا۔ بادشاہ کمال خوش ہوا۔ اس خوشی میں شہزادہ۔

کے سر پر سے بیشمار زور و جواہر نثار کئے۔ بعد جشن عیش طرب کے نجومیوں کو بلایا کچھ کھینچوایا۔ نجومیوں نے نرا کچھ کھینچ کر کہا۔ اے سلطان عالم شہنشاہ سکندر تخت ہے۔ وراثت تاج و تخت ہوگا۔ مگر حساب کے رو سے معلوم ہوتا ہے۔ تیس اور ساٹھ سال کے درمیان شہنشاہ کا تارہ معرض نزال میں آئیگا۔ مفلسی و انگیر ہوگی۔ غربت میں مارا مارا پھرے گا۔ بسوخت اسکے تخت برگشتہ آئیگے۔ کوئی پر سال حال نہ ہوگا۔ دوستوں سے رنج و شتموں سے تکلیف پہنچگی۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتے۔ غیب کا حال خدایٰ خوب جانتا ہے۔ ہمارے حساب کے رو سے جربات ظاہر ہوں گی۔ عرض کر دی۔ بادشاہ نجومیوں سے یہ حال سنکر رنجیدہ ہوا۔ آخر شاہزادہ ہانزوہ نعم میں پرورش پالنے لگا۔ یہ بات گئی گذری ہوئی۔ نام خدا جب شہنشاہزادہ مسات برس کا ہوا۔ رسوم کتب نشینی ادا ہوئیں بڑے بڑے لائق استاد اتالیق شہنشاہ کے کو تعلیم دینے لگے۔ شاہزادے نے ذہن رسا کی بدولت چند ہی سال میں تمام علوم و فنون سے فراغت پائی۔ بادشاہ اس کی سترہ اٹھارہ برس کی عمر میں دہوم و حمام سے شادی کر دی۔ شادی سے کچھ دنوں بعد شاہزادے کے باں دولہ کے پیدا ہونے شاہزادہ انیس بہت پیار کرتا تھا۔ بلکہ دل و جان نثار کرتا تھا۔ وہ ہمیشہ باپ کے ساتھ سر و شکار میں رہتے۔ کبھی جدا نہ ہوتے۔ ایک دن شہنشاہ کا دل دریا سے سفر پر اٹل ہوا۔ فوراً جہاز تیار کر کے حکم دیا۔ چونکہ عرضہ تک سیر کرنے کا ارادہ تھا۔ بیوی اور بچوں کو بھی ساتھ لیا۔ اور ایک روز مہارک ساتھ میں جہاز پر سوار ہو گیا۔ شاہزادے کے حکم سے ناخدا نے جہاز کا لشکر اٹھا دیا۔ اور جہاز روانہ ہو گیا۔ دو تین روز تک بادِ موافق نے جلیگر شاہزادے کی طبیعت کو مسرور کیا۔ جب جہاز تیرتا ہوا۔ دور پہنچ گیا۔ ایک دن بیچ سہا وقت ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا نہایت خوشنما غیر خاطر شیر مردہ کو کھلا رہی تھی۔ بڑی

آسائیش سے سمندر کا سفر طے ہو رہا تھا۔ کہ بہت دور جہازوں کا بیڑا نظر پڑا۔ یہ بہت خوش ہوئے۔ کہ اورا طینان رہیگا۔ بہت سے ہم سفر ساتھ ہو گئے۔ جب قریب پہنچے تو معلوم ہوا۔ کہ فرانیک کافروں کے جہاز ہیں۔ انہوں نے شانہزادے کے جہاز کو تنہا دیکھ چارہ نظر سے گھیر لیا۔ شانہزادے کے ہمراہ چالیس لڑکے تھے۔ اتنے آدمی جنگی جہازوں کا کیسے مقابلہ کر سکتے۔ آخر کار سب کے سب گرفتار ہو گئے۔ اب مصیبت کے دن شانہزادے پر سوار ہوتے۔ یہ آفت تو ناقابل برداشت تھی ہی۔ اس سے زیادہ کڑی مصیبت کا اور سامنا کرنا پڑا۔ ان کجخت کافروں نے ان بچوں کو مہر خورشیدیوں کے ہاتھ غلام بنا کر بیچ دیا۔ مگر دونوں بچوں کو ماں باپ سے چھڑا کر اپنے پاس رکھ لیا۔ اولاد کے غم میں میاں بیوی اپنا گرافا ہوتا بھی ببول گئے۔ اولاد کی جدائی ماں باپ کے لئے قہر ہے۔ خدا دشمن کو بھی نصیب نہ کرے۔ ظالم حبشیوں نے کیا کام کیا۔ اول تو عس و عثمہ غذا میں کھلا پلا خوب تیار کیا۔ پھر ایک سرے سے نمبر لگا دیا۔ کہ ایک آدمی کو شانہزادے کے ہمراہیوں میں سے حلال کرتے اور رکھا جاتے۔ جب چالیسوں کو کھا چکے۔ تو اب شانہزادے کی باری آئی اس کو بھی حلال کرنا چاہا۔ اس نے سجدہ میں سر رکھ خدا سے دعا کی کہ یا الہی کسی طرح۔ ہائی کر۔ ظالموں کے پیچھے سے چھڑا۔ اس وقت دعا قبول ہوئی۔ ہاتھوں کی تھکڑیاں اور پاؤں کی بیڑیاں خود بخود ٹوٹ گئیں۔ شانہزادہ بدحواس ہو کر وہاں سے بھاگا۔ ہر چند حبشی اُس کے پیچھے دوڑے مگر پکڑ نہ سکے۔ ناچار واپس چلے گئے۔ اُسے چلتے چلتے ایک بڑا وسیع میدان ملا۔ اُس میں ایک راہ سیدھی جاتی تھی۔ اُسی کے وسیلے سے اپنے گھر شہر پہنچا ہی تھا کہ اُن لوگوں نے غیر قوم اپنا دشمن سمجھ کر شہر کی سکی طرح اسے خوب جھجھڑا۔ ناچار شانہزادہ کی زبان سے نکلا۔

ایک آفت سے تو مر گئے ہو اٹھا جینا

پڑ گئی اور یہ کیسی میرے اللہ نئی

پھر رو کر دعا کی کہ ابھی بچا۔ خدا نے اس وقت اسے زور بے انتہا بخش دیا کہ دشمنوں سے لڑے اور بدلہ لے۔ پھر تو تنہا نے سینکڑوں کا مقابلہ کیا۔ ولادروں کے منہ پھر دیئے۔ اب تو شہر میں کھل بلی جمع گئی۔ تو چل اور میں چل کر کے ہزار ہا آدمی جمع ہو گئے مگر یہ شیر خان کی طرح سب پر حملہ آور ہو تیجھے ہٹا دیتا اسکی خبر بادشاہ تک پہنچی وہ بھی اس مرد میدان کے دیکھنے کیلئے فوراً بات کرتے ہیں آہنچا۔ جب اُس نے دیکھا کہ ایک شخص سینکڑوں کا مقابلہ کر رہا ہے۔ سب کو منع کیا۔ کہ کوئی بھی نہ بولے خود شاہزادے کے پاس آنایت حسین ہاتھ کی اور اسے ہمراہ لے کر محل میں چلا گیا۔ اور کمال توقیر سے دربار میں خلعت عطا کی اور دو چار روز کے بعد شاہزادہ سے خلوت میں درخواست کی اور میرے ایک لڑکی ہے اسکو کنیزوں میں قبول کیجئے شہزادہ نے مسک کر مسکھکایا اور شہزادہ لہجہ میں کہا۔ یہ اس غلام کی عزت افزائی ہے۔ یاد شاہ نے مرضی پا کر شادی کر دی۔ شاہزادے نے دو سال تک اس جگہ عیش و آرام کیا۔ شاہزادہ اس نئی دولہن پر ہزار جان سے فریفتہ تھا۔ پھر شاہزادہ خوشحالی پر ملک کچھ فساد کو ریشک پیدا ہوا۔ خوبی قسمت ناخانا نازنین بیوی بیاہ ہو کر عالم جادوئی کو سدھاری۔ کبھت اس ملک کی یہ رسم تھی۔ کہ اگر بیوی پہلے مرتی تو خوب کراؤ اسکے ہمراہ دنیا سے کوٹ کر ناپڑتا۔ اولگہ مرد پہلے مرتا تو عورت کو گویا مردے کے ساتھ زندہ درگور ہوتا۔ اس رسم کے ادا کرانے سے شاہزادہ چھپکچپا یا۔ ہر چند عذر مند شکی۔ مگر بے سود آخر کار رواج کے مطابق اسکے ساتھ بھی یہی برتاؤ کیا یہ شہر کے باہر شاہی خاندان کے لئے وقفہ ایک کھیت بڑا گنبد کہ اس میں صرف ایک تنگ دروازہ ہے پھر ہزار ہا من پتھر کی سان اڑی ہوئی تھی۔ یہ سلاح ایک محل کے ذریعہ سے ہٹائی جاتی تھی۔ انسان

کی کیا مجال جو ذرا بلا بھی سکے۔ بنا ہوا تھا۔ اسمیں سکی مردہ بیوی اور یہ دونوں
معدنرو مال جو کچھ کہ ان کے قبضہ میں تھا۔ اور دو چار دن کے واسطے روٹی
اور پانی بند رکئے گئے۔ جب شاہزادے نے اپنے تئیں اسیں پایا تو نہایت
پریشان ہوا۔ بہت گھبراہٹ مضطرب ہو کر کہنے لگا۔ الہی کس نصیب میں گرفتار کیا جا رہا
طرف انکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا۔ ایک طرف کو کونے میں ایک حسین عورت کو
دیکھا۔ ہم جنس کو دیکھ کر خوش ہوا۔ اسکے پاس جا کر پوچھنے لگا۔ کہ تم کون ہو
اسنے جواب دیا۔ نصیب تازہ عورت ہوں۔ چکی شادی ابھی ہوئی تھی۔
مگر میرا شوہر مر گیا۔ اور مجھے اسکے ساتھ میاں بند کر دیا تاکہ غصہ ہر کی طاقت
میں جان دوں ابھی انکی گفتگو ختم نہ ہونے پائی تھی۔ کہ کسی جانور کے آئینکی
آہستہ ہوئی۔ ان دونوں نے چونک کر دیکھا۔ کہ خدایا اب کیا بلا آئی۔ معلوم
ہوا۔ کہ بھیڑیے نے زمین کے اندر سے سوراخ کر کے گنبذ میں آئینکی راہ
نکالی ہے۔ اور یہ بھیڑیا ان کے پردے نہ ندے سیکو کھا جایا کرتا ہے شہزادے
نے موقعہ پا کر اس جائزہ کو ہلاک کر دیا۔ اور دلیں یہ بھانکی کر میں یا جیں
اس سوراخ سے باہر چلیں۔ الغرض شاہزادہ اس جو جمال پیری مثال عورت
کو ساتھ لے سڑنگ کے ذریعہ سے نکل منہ اٹھائے سید ہا یہ پیدیا چلتے چلتے
اسکے ایک پہاڑ ملایہ اسکے دامن میں جا چھپے۔ جب اس مہولناک پہاڑ کی
گھاٹی میں دل گھبراہٹ خوف کے مارے جان نکلنے کا اندیشہ ہوا۔ ناچار
بادل زار پہاڑ کے اوپر چڑھنے کی جرأت کی۔ جو نبی یہ دونوں آگے بڑھ کر ایک
چشمہ نظر آیا۔ جو بیچ پہاڑ سے جاری تھا۔ قدرت خدا کی کشتی بی موجود تھی۔ نہ بڑے
نے اندر راہ دور اندیشی پہلے پہاڑ کے میوہ دار درختوں سے میوہ چٹا دیا
لو خوب کھا۔ تاکہ اگر ساحل مراد تک پہنچنے میں زیادہ عرصہ نہ لے۔ تو فاقہ کشی کی
مرتب نہ برداشت کرنی پڑے۔ پھر دونوں سوار ہو گئے۔ شہزادہ نے
یہ شعر بڑھ کشتی دریا میں چھوڑ دی۔

احسان نا خدا کے اٹھائے میری بنا
کشتی خدا پر چھوڑ دوں لنگر کو تو لٹو دوں
کشتی بہتے بہتے دوسرے کنارہ تک جا پہنچی۔ یہاں آتے ہی کشتی بھنر رہی گئی
کچھ زندگی باقی تھی جو خدا خدا کر کے اس گرداب سے نکل۔ دونوں اتھٹکی پر جا بیٹھے
بھوک شدت سے لگی ہوئی تھی۔ بے اختیار میو پر لٹ کر پڑے۔ جب
کھاپی چکے۔ ہوش و ہواس درست ہوئے۔ ادھر ادھر دیکھا بھالا۔ بہت دور
ایک بلور کا گنبد نظر آیا۔ دونوں کے دونوں اس طرف چلے گئے۔ پاس گئے
تو دیکھا۔ گنبد قلعہ کے اندر ہے۔ اور قلعہ کا دروازہ بند ہے۔ اور قلعہ کے
دروازہ پر یہ لکھا ہوا ہے۔

اے دیکھنے والو اگر تم اس دروازے کو کھولنا چاہتے ہو۔ اور اس
اس طلسم کا معلوم کرنا منظور ہے۔ تو ایک پانچ پاؤں کا جانور لاؤ۔ اور اسے یہاں
فرسج کرو۔ اس وقت اس طلسم کی ساری حقیقت تم پر منکشف ہو جائیگی نشانہ زادہ
تیرہ تھا۔ کہ پانچ پاؤں کا جانور نہ آجنگ دیکھا تہ سنا۔ لا کر فرسج کرنا تو
بات دیگر ہے۔ خیر اس شش و پنج نہیں قلعہ کے دروازہ پر بیٹھ گیا۔
وہاں کے کیڑے کھوڑوں نے ستانا شروع کیا چاروں طرف سے پتو
لیٹ گئے تمام بدن کاٹتے کاٹتے سرخ کر دیا۔ جب یہ نہ ہو تو خارشن تلی
تو نشانہ زادہ زور سے کچلنے لگا۔ اتفاق سے ایک پتو مر گیا۔ اُس کے مرتے
ہی کھٹ سے قلعہ کا دروازہ کھل گیا۔ یہ دونوں قلعہ میں داخل ہو گئے۔ یہاں
ایک باغ پر فضا۔ جس میں کل جہاں کے عمدہ عمدہ پھل دار درخت جن میں ہم سم
کے پختہ پھل مستانہ دار مجہوم رہے تھے۔ پھلوں کو دیکھ کر نشانہ زادہ کے منہ
میں پانی بھر آیا۔ ان پختہ ثمروں کے کھانے کا شوق بڑھا۔ جلد قریب کے
درخت کا پرچہ پھل توڑ لیا۔ جب کھانا چاہا تو معلوم ہوا۔ کہ یہ درخت
نہیں ہیں۔ بلکہ زمرہ اور بیش قیمت پتھروں کے بنا کر لگائے گئے ہیں۔

اس باغ کے درخت سونے چاندی کے پتے زمر و نیم عقیق کے ان درختوں کے نیچے جواہر مثل کنکر پتھر کے پڑے ہیں۔ خیر یہ عجایب باغ کی سیر کرتے ہوئے گنبد کے قریب پہنچے۔ مبلور کا گنبد۔ چاندی کے دروازے۔ سونے کی سیڑمیاں تھیں۔ دونوں اُس کے اندر داخل ہو گئے۔ اس گنبد کے اندر ایک اور گنبد خالص سونے کا اور سونے کے گنبد کے اندر ایک گنبد صرف نعل بدخشانی بنا ہوا پایا۔ اندر جا کر دیکھا کہ ایک تخت مرصع بچھا ہے۔ اُس پر نہایت ہی جگمگاتا ہوا صندوق دہرا ہے۔ اور اس صندوق پر چھوٹی سی سونے کی تختی جس پر عبارت کندہ ہے رکھی ہوئی ہے۔ کہ اے آدم زاد تو جو مجھ کو اس حال میں دیکھ رہا ہے۔ میں ایک بادشاہ تھا۔ اور تمام روئے زمین پر قابض تھا۔ خزانہ میں مال و دولت کا کچھ شمار نہ تھا۔ انسا۔ دیو پر یاں۔ جن سب میرے تابع فرمان تھے ایک ہزار برس تک سلطنت کی زندگی میں کبھی موت کا خیال نہ آیا۔ یہ سمجھا رہا۔ ہمیشہ ایسا ہی رہوں گا۔ اس خیال غام سے توشہ آخرت بھی نہ مہیا کیا۔ اچانک بیمار پڑا۔ یہاں تک کہ زندگی سے بالوس ہو گیا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ اب نہیں بچنے کا۔ تو میرے حکم دیا کہ ایسا بارش اور گنبد تین روز میں تیار کیا جاوے۔ جو کچھ میرے خزانہ میں مال و دولت ہے۔ سب اسی میں صرف ہو۔ اور وصیت کی کہ یہ عبادت لکھن میری قبر پر رکھ دینا۔ جو کہ تو تختی پر دیکھ رہا ہے۔ اسے بندہ خدا میری قبر کے سرانے دونوں آ رہے ہیں۔ ایک شربت کا در و دوسرا دودہ کا۔ اگر خواہش ہو تو پی اور میرے لئے دعا کے خیر کر۔ شاہزادے لئے شربت اور شیشہ چوب پیا۔ اور دعا کی۔ الغرض یہ دونوں کئی دن وہاں رہے۔ جب یہاں سے دل سیراب ہو گیا۔ تو اصل جواہر اپنے ساتھ لے کر انہی کشتی میں چھاپے رہے۔ اُن تھے۔ سوار ہو گئے۔ کچھ دنوں بعد ایک کشتی جزیرے کے کنارے جا لگی۔ جو توں اُتر پڑے۔ خدا کی شان کسی طرف سے اُس جزیرے کے

آدمی آگئے۔ یہ عجیب ہیئت کے آدمی تھے۔ جتنے مرند ارد۔ سینہ میں منہ
 کند ہوں پڑ گئیں۔ بولتے تو معلوم ہوتا کہ جانور ہیں۔ شاہزادے اور سکی پوی
 کو پکڑ کر بادشاہ کے پاس لے گئے۔ بادشاہ نے اُسے قید کر دیا۔ خدا خدا کر کے
 وہاں سے نکلا۔ تو اور جگہ پکڑا گیا۔ القصۃ شاہزادہ تیس برس تک ایسے
 ہی آوارہ و سرگردان پھرتا رہا۔ بڑی بڑی مصیبتیں جھیلیں مشقتیں اٹھائیں
 اسکے بعد اسکی گوش کا زمانہ ختم ہوا اور مقدر برس پوری آیا۔ تو ایسا
 خراب وقت حال سے ایک شہر میں پہنچا۔ لوگوں نے جاسوس سمجھ کر گرفتار
 کر کر بادشاہ کے پاس پہنچایا۔ بادشاہ نے صورت سے معلوم کیا۔ کہ یہ کوئی
 خانہ دانی آدمی ہے۔ مگر زمانے نے اسکا بڑا حال کر رکھا ہے۔ مہربانی سے
 پرچھا۔ کیا حال ہے۔ کس رنگ میں ہو۔ شاہزادے نے اول سے
 آخر تک غربت کی صعوبت مومو بیان کی بادشاہ نے اس وقت غصت سے
 عطا کیا۔ اور عمدہ مکان رہنے کیواسطے بتا دیا۔ ایک دن بادشاہ شاہزاد
 سے کہنے لگا۔ میں تمہیں پہلے سے جانتا ہوں۔ تمہارے بیان کرنے
 سے پہلے مجھے معلوم ہو چکا تھا۔ کہ فرنگ کے لوگ تمہیں پکڑ کر لے گئے
 تھے۔ واقعی فلاں سلطنت کے شاہزادے ہو۔ میرے ایک دختر ہے
 اس کے ساتھ تمہاری شادی کئے دیتا ہوں۔ یہیں رہو۔ آرام سے عمر بسر
 الغرض بعد از یہ شانہ اوسے کی شادی بادشاہ نے شاہزادی سے
 کر دی۔ کچھ عرصہ کے بعد بادشاہ مر گیا۔ یہی شاہزادہ وارث تخت و تاج
 ہوا۔ تھوڑے دنوں بعد ایک فرنگ سوداگر بادشاہ کو کچھ تحفہ تحائف
 پیش کرنے آیا۔ اسکے ساتھ دولہ کے دیکھے بادشاہ نے پہچان لیا۔ کہ
 یہ وہی ہے جسے پہلے میں نے جھوٹا لے لیا تھا۔ اس خیال کے بدلے
 میں رکھا اور سوداگر سے دریافت کیا کہ تمہارے کون ہیں۔ اسنے کہ میرے
 غلام ہیں بادشاہ نے کہا انکو ہمیں دے اور قیمت لے سوداگر نے بیچ دیئے

بادشاہ نے دونوں لڑکوں کو علیحدہ لیجا کر دریافت کیا کہ تم اسکے غلام کیسے بنے۔ لڑکوں نے تمام سرگذشت ماں باپ کے قید ہونے اور غلام بنا کر بیچے جانے کی سنائی۔ بادشاہ نے گلے لگایا۔ کہا کہ میں ہی وہ کنجش باب ہیں جو تم سے جدا کر دیا گیا تھا پھر باہر کر بادشاہ نے سوداگر کو سخت عذاب کے ساتھ مروا ڈالا۔

وزیر میانگ داستان بیان کر کے کہنے لگا۔ حضور دنیا میں شادی و غم دونوں ہیں۔

خدا دیتا ہے جسکو عیش انکو غم بھی ہوتے ہیں
جہاں بچتے ہیں تقارے وہاں ماتم بھی ہوتے ہیں
اس داستان سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ بڑے آدمیوں پر غیبتیں بھی ٹپی
آتی ہیں۔ کبھی کبھی سب عیش و آرام خاک میں مل جاتا ہے اور وہ آفت
سہنی پڑتی ہیں۔ کہ جسے شکرت نہ گئے کھڑے ہوتے ہیں۔ درست دشمن
بنجائے ہیں۔ غرضیکہ یہ سننے کے باوجود خوب تنگ موتے ہیں۔ ایسی ہی
شاہزادے کو تیرہ برج نحوست میں آکر موجب ادا رہا ہے خدا
کے لئے شاہزاد کے قتل کا خیال دل سے نکال دیجئے آئندہ اگر کوئی غم
جواب تھی صلاح کی سونے دی بتا۔

جب بادشاہ نے یہ داستان سنی۔ تو اتالیق کو کہہ دیا کہ اسکا کہیں
چہ دلا۔ پھر شاہزادہ کو قید خانہ میں بھیج دیا۔ اور خود شکار کو چلا گیا۔ پھر
بموقت رات کو ملکہ سے ملاقاتی ہوا۔ اور شاہزادہ کا تذکرہ چھڑا۔ تو
بادشاہ نے وزیر کی داستان سنائی کہ اسوجہ سے قتل کرنے سے باز رہا
مکہ لہو لگا۔ وزیروں کی یہ صلاح ہے۔ کہ کسی طرح میرا در تیرے در سے ملنا
ہو۔ جو انہیں بدی کر نیک موقع ہاتھ آئے ان کے ہتھانے میں آنا
اتفاق عجیب چیز ہے میان بوی میں اگر اتفاق نہ ہو۔ تو زندگی حرام نہ رہے

کامزہ کرکرا اور تمام لطف پھیکا ہے مکہ نے کہا ایک بات ہے۔ مگر کہتے ہوئے شرم آتی ہے بادشاہ نے کہا ہم سے کیا شرم بلا تکلف کہہ دو۔ مکہ جھکا رہی آواز میں بولی۔ ہفتہ گزشتہ سے مجھے قرار حل کے آثار معلوم ہوئیں۔ بادشاہ خوش ہوا۔ اور اسے چھاتی سے لگا لیا۔ ملکہ پیاریں آکھنے لگی۔ آپ نے وہ داستان نہیں سنی۔ بادشاہ بولا۔ کونسی۔ مکہ بولی ایک بادشاہ تھا۔ اُس کے اولاد نہ تھی۔ بادشاہ نے کہا۔ سناؤ۔ مکہ بیان کرنے لگی۔

ملکہ کی تیرہویں داستان

کسی زمانہ میں ایک نہایت زبردست بادشاہ تھا مگر قدرت خدا سے اولاد نہ تھی۔ اس باعث نہایت مغموم رہتا تھا۔ ایک دن بادشاہ کسی پیشوا کے پاس گیا۔ اور بعد ذکر اذکار کے اثنائے گفتگو میں کہا۔ اے ولی کامل میں نعمت اولاد سے محروم ہوں۔ آپ میرے لئے دعا کریں۔ کہ خدا مجھے ایک فرزند عزیز عطا کرے۔ شیخ نے جواب دیا۔ دعا کی بلکہ میں جو چیز محبوب و صدقہ کرو۔ فقیر و کمزور۔ بچہ ہم بھی تیرے لئے دعا کر نیے۔ خدا عزوجل بڑا مہربان ہے۔ وہ اپنی بخشش سے لو کا دیے۔

بادشاہ یہ سنکر حلا آیا۔ اور ایک مینڈھا جو کہ اسے بہت پیارا تھا۔ اور بڑا خوبصورت تھا۔ اس مینڈھے کے سینگو پر سونے کا خول چڑھا ہوا تھا بادشاہ نے درویش کی خدمت میں بھیجا۔ اور کہا کہ اُسے قبول کیجئے فقیر نے خدا کی پام پر فوج کر سب درویشوں کو بانٹ دیا۔ اور کچھ تھوڑا سا اپنے ہاتھ سے پکا بادشاہ کو ایک مٹی کے پیالہ میں بھیجا اور کہا بھیجا کہ اگر تم مرزد چاہتے ہو۔ تو یہ تبرک کھاؤ۔ اس پر درویش نے خدا کو کامیابی کے واسطے دعا کی وہ مقبول ہوئی۔

اسی رات ملکہ کو محل رکھیا۔ مدت معینہ کے بعد پھر سالہ کا پیدا ہوا۔ بادشاہ خوش ہو کر خوب نیرت بانٹی اور شانہزادے کو بیجا فیکری گود میں ڈال دیا۔ اور کہا کہ یہ آپ کا ہی طفیل ہے۔ اور فقیر کو بہت سے تحفہ بطور نذرانہ کے دے دئے۔ کچھ مدت بعد پھر بادشاہ درویش کے پاس گیا اور کہنے لگا کہ ایک فرزند کی اور آرزو ہے۔ دعا کیجئے۔ خدا عطا کرے۔ درویش نے جواب دیا بابا خدا کی عنایات بیشمار ہیں ہمارا کام دعا کر نیکا ہے۔ بیٹا دنیا خدا کا کام ہے۔ دوبارہ درویشوں کو صدقہ بھیجو۔ اس بار بادشاہ نے ایک نہایت نفیس سبک رو خوش خرام گھوڑا خدا کی راہ پر درویشوں کو دیا۔ انہوں نے اسے بھی ملال کر کھانا پکا کچھ آپ کھایا اور تھوڑا بادشاہ کو بھی دیا۔ اور بادشاہ کے واسطے خدا سے فرزند زینہ کی دعا کی خدا کی رحمت سے ملکہ کو محل قرار پایا۔ اسی پر مقررہ پر نہایت پاک صورت ملکہ کا پیدا ہوا۔ بادشاہ نے بڑی خوشی کی اور خط لے کر درویشوں کو ملال کر دیا۔ ہمارا بادشاہ پھر درویش کے پاس گیا اور بتی ہوا کہ اے خداوند کے مقبول! اللہ سے میری لئے ایک لڑکی کی دعا کر شیخ نے کہا دعا مانگنا ہمارا کام اور دنیا دہی خدا کا کام ہے زاہدوں کے پاس صدقہ بھیجو۔ اب کی بار بادشاہ نے ایک بڑے عمدہ خزانہ میں صدیشوں کے واسطے بھیجا۔ زاہدوں نے اسے فروخت کر دیا اور اس کی قیمت کی سٹالی منگ کر کھائی۔ کچھ بچی بچی بادشاہ کو بھی بھیج دی۔ شاہ کے حق میں دھنگل خدا کی شان پھر ملکہ عالمہ ہو گئی اور خوب صورت شہزادہ پیدا ہوا۔ بادشاہ نہایت خوش ہوا۔ درویشوں کی خوب خاطر کی۔ جب یہ مہینوں بڑے ہوئے۔ تو بڑا بیٹا بہادر۔ جوانمزد۔ شہول ہوا۔ اور دوسرا عقلتند۔ ذہن کی۔ اور حمد والا۔ احمق۔ بیوقوف۔ جاہل۔ منحوس۔ بد مزاج۔ لوگوں پر ظلم کرنے والا۔ خدا کی مخلوق کو ستاتا۔ بادشاہ کو اس کی حرکتوں سے سخت ملال ہوتا۔ اور اسکے جودہن سے منعم رہتا۔ ایک وزیر بادشاہ درویش کی خدمت میں

چودھواں وزیر آگے آیا۔ زمین خدمت کو چوم کر گھٹنے لگا۔ اسے شاہ زمان عورتوں کے کمر سے فرشتہ تک فر پہنچ سکے۔ تو آپ تو انسان خاک کے پتلے ہیں۔ ہاروت اور ماروت کا قصہ تمہیں نہیں معلوم ہے۔ میں عرض کرتا ہوں۔ سنئے۔ وزیر بیان کرنے لگا۔

چودھویں وزیر کی داستان

کہتے ہیں کہ جب اللہ جل شانہ نے فرشتوں سے کہا۔ کہ میں زمین پر اپنا ایک خلیفہ بنانا چاہتا ہوں۔ تو انہوں نے جواب دیا کہ اے خداوند تو خلیفہ بنا بیٹھا۔ اور وہ سر زمین پر بدکاریاں کر لگے۔ خون بہائینگے۔ اور ہم ہر وقت تیری مدد کرتے ہیں۔ تبسح تحلیل میں مشغول رہتے ہیں۔ بارگاہ خلافت سے جواب ملا۔ جو کچھ میں جانتا ہوں۔ تم نہیں جانتے۔ پھر خداوند کریم آدم علیہ السلام کو عدم سے وجود میں لائے۔ اب آدم علیہ السلام کے اولاد ہوئی۔ بیٹے بڑھے۔ انہوں نے بدکاریاں کیں اور خون بہائے جب فرشتوں نے کہا۔ یا رب العالمین تو نے آدم کو پیدا کیا ہے اُسکے بیٹے بدکاریاں کرتے ہیں۔ اور خون بہاتے۔ اللہ جل شانہ نے ارشاد فرمایا۔ اے میرے فرشتو اگر میں تمکو عشق اور قوت شہوانی دیتا۔ جو مینے مان کر دیا ہے۔ تو تم بھی سب بدکاریاں کرتے عورتوں سے نہ بچ سکتے اور ایک بھی بڑا کام نہ چھوڑتے۔ جب تک کہ نہ لیتے۔ فرشتوں نے عرض کیا ہم خدا کی تسبیح پڑھنے والے ہیں۔ بھلا یہ کب ممکن ہے۔ کہ ہم آدم کی عادت کی طرح ہوں۔ ہاں ہم کہیں حکم ہوگا کہ تم میں سے کون بہت بڑا۔ اتنی عبادت نہ کرے۔ تاکہ اسکو بھی نفس اور جذبات دونوں میں عیبیا کہ میں نے آدم کو دیئے

ہیں۔ اور انکو نیچے زمین پر پھینچیں۔ پھر دیکھنا ہے۔ کہ وہ کیا کر لیا۔ اوکیا نہ کر لیا۔ سب فرشتوں نے ہاروت و ماروت کو منتخب کیا۔ خدائے ان دونوں کو نفس جیسا کہ انسان کو دیا ہے۔ عطا کر کے زمین پر بھیجا۔ جب یہ فرشتے زمین پر آئے۔ تو یہ ایک مکان میں جا کر مہمان ہوئے۔ اُس مکان میں جو عورت رہتی تھی۔ وہ بڑی خوبصورت تمام جہان کی محبوبہ تھی۔ الغرض یہ دونوں کچھ عرصہ میں اُس پر فریفتہ ہو گئے۔ سب طعن و تشنیع جو آدم کی اولاد پر کیا کرتے تھے۔ بھول گئے۔ یہ عورت بھی اُن پر مائل ہو گئی۔ اور اُن سے محبت کرنے لگی۔ یہاں تک کہ رابطہ باکامائوس عورت سے ہاروت و ماروت نے صحبت کرنی چاہی عورت نے کہا۔ ایک شرط پر تمہاری مراد برآ سکتی ہے۔ اگر تم یہ بات کرنا چاہتے ہو۔ تو میں ماضی ہوں مگر شراب سے آؤ۔ تاکہ پی کر طف اٹھائیں۔ اُنہوں نے کہا شراب کیا چیز ہے۔ ہم نہیں جانتے۔ وہ خود اٹھی اور جا کر شراب لے آئی۔ اور شراب کے جام بھر کر اُن کو پلانے لگی۔ یہ بے تکلف پی گئے۔ سمجھے۔

گریار مئے پلائے تو پھر کیوں نہ پیجئے

دو چار ہی جام شراب دوا قشہ کے حلق سے اترے ہو گئے۔ کہ مدہوش ہو گئے۔ اب قسہوت کا غلبہ ہوا۔ اور انہوں نے اُس عورت تک ہاتھ بٹھایا عورت نے کہا۔ میرا خاوند اگر یہاں آ جا دیکھا۔ اور تم کو دیکھ پاؤ لگا۔ تو مجھ کو اور تم کو قتل کئے بغیر نہ چھوڑ لگا۔ انہوں نے دریافت کیا کہ خاوند کسے کہتے ہیں اور خاوند کیا شے ہوتا ہے۔ عورت نے کہا وہ دیکھو آ رہا ہے۔ جو نہی یہاں سے اُسے قتل کر ڈالنا۔ پھر بلا خدشہ لطف صحبت اور مٹھانا۔ ان دونوں نے اس بات کو منظور کر لیا۔ جب عورت کا خاوند گھر آیا۔ دونوں حملہ کر کے قتل کر دیا۔ اللہ تعالیٰ نے اور فرشتوں کو خطاب کر کے کہا۔ کہ کیا تم نے جس نے ہر فرشتوں کو دیکھ لیا مگر کس طرح اُنہوں نے نہ کیا۔ اور ہمارا

پاکہ بھی خوف نہ کیا۔ شراب پی۔ خون بہایا۔ زنا کیا۔ فرشتے شرمندہ ہوئے
 اور سب نے سر جھکا کر عرض کیا کہ اے خداوند تعالیٰ تو ہی خوب جانتا ہے جو کچھ
 تو جانتا ہے ہم ہرگز نہیں جانتے۔ پھر خدا نے اس عورت کو آسمان پر ایک
 ستارہ بنا دیا۔ اور اس ستارے کا نام زہرہ ہے۔ یہ وہی عورت ہے پھر
 اللہ نے ہاروت و ماروت سے کہا۔ کہ تمہیں اختیار ہے کہ خواہ دنیا میں
 عذاب قبول کر دیا۔ آخرت میں۔ انہوں نے عرض کیا۔ کہ اے خداوند ہم
 دنیا میں عذاب چاہتے ہیں۔ آخرت کے عذاب سے معاف رکھ کیونکہ یہ دنیا
 تو فانی ہے۔ اور قیامت کا عذاب ہمیشہ رہنے والا ہے اللہ نے حکم دیا کہ
 جب شام کی نماز ہو چکے۔ تو ان فرشتوں کو بابل کے کوئٹھ میں الٹ لٹکا
 دینا۔ اور یہ فرشتے قیامت تک اسی عذاب میں گرفتار رہینگے۔ یہ عذاب اُنہر
 میں ایک عورت کی وجہ سے نازل ہوا۔ اے بادشاہ بیٹے یہ کہانی اس
 لئے سنائی تاکہ حضور کو معلوم ہو۔ کہ فرشتہ بھی عورتوں کے کمر سے نہیں
 بچ سکے۔ پھر انسان کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ پس شاہزادے کو قتل نہ کیا جا
 جب بادشاہ نے یہ کہانی سنی۔ تو بہت موثر ہوا اور شاہزادہ کو قید خانہ بھیج کر
 خود لشکار کو چلا گیا۔ دن تمام ہوا۔ وقت شام ہوا۔ بادشاہ محل میں آیا۔
 ملک کے پاس بیٹھ گیا۔ ملک نے پوچھا۔ بے یا قتل ہوا۔ بادشاہ مغلل حال
 وزیر کی سفارش کا بیان کر دیا۔ ملک بوئی آج بیٹے اس چہ کا جو چکر شکم میں
 ہے بھلا کچھ بنوایا تھا۔ بنو میوں نے ہر طرح نہا کچھ دیکھا۔ بھالا۔ اور کہا کہ یہ کچھ
 برا خوش نصیب ہو گا۔ مگر بڑا شاہزادہ اس کا دشمن ہو گا۔ لہذا اسے جلدی
 قتل کر دو۔ غفلت نہ کرو۔ پھر ملک یہ داستان بیان کرنے لگی *

ملکہ کی خود ہوں داستان

کئی ایک انیسویں جنونی راستہ میں جا رہے تھے۔ انیس ایک روپیہ
 پڑا پایا۔ سب سے صلاح کی کہ آؤ۔ نانبائی کے پاس چلکر روٹی کھائیں یہ مشورہ
 کہ گئے نانبائی کی دوکان پر پہنچے۔ نانبائی کو روپیہ حوالہ کر کے کہا۔ کہ جے
 میاں اسکی روٹیاں دو۔ نان بائی نے ہر قسم کے کھانے اتار لوکر کے سر
 پر رکھ انکے ساتھ کیا کہ جا۔ جہاں یہ لیجائیں۔ کھانا پہنچا آئے غرضیکہ نوکر سر سر
 خوان دسہر افیموں کے ساتھ ہو گیا۔ یہ جیتے چلتے شہر کے باہر کسی چوٹی
 ٹوٹی خانقاہ میں جا کھڑے ہوئے کہ خدمتگار کھانا رکھکر چلا آیا۔ انیسویں
 باتونی سب مل کر کھانا کھانے لگے۔ ایک کی چونظر دروازے پر پہنچی
 بے ستحاشہ چلا کر کہا۔ دروازہ کھلا ہے۔ کوئی جائے اسکو بند کر گئے۔ دروازہ
 اور افیمونی آکر ضرور وق کر بیٹھے۔ انا کہ سید دوست ہونگے۔ گور شمنوں کے
 بڑے مقرر کام کرینگے۔ ان میں سے ایک نے کہا۔ تم جاؤ ذرا دروازہ بند کر لو۔ اُسے
 کہا کیا یہ غلام ہوں جو دروازہ بند کرنے جاؤں۔ اُسے اس سے کہا۔ تو
 جا۔ اس نے اس کا کہا تو جا غرضیکہ اس ہی تو تھیں میں میں بات بڑھ گئی۔ اور
 آپس میں لپا دلی ہو گئی۔ وہ اس کی چھاتی پر چڑھ بیٹھا۔ اسکی پرہیزگاری
 نوچا۔ ایک گھسٹوٹا۔ سالن کے برتن زمین پر لڑکھنے لگے۔ انیسویں دروازہ
 مچا یا کہ خواب عدم کے سوتے والوں کو جگا یا۔ ایک جوان میں کچھ سلیم الطبع سے
 تھے۔ بھٹا کر ٹپکے سلیقہ سے بوسے میاں بھائی انکس بات پر روٹا۔ طرف
 ایک بونے پر جو کہ دروازہ بند کر سکتے کے لئے کہا تھا۔ اس سے تباہی رہا
 عالی میں یہ بات آئی ہے۔ اور اس بچیہ ہر مقدمہ کی تیاریوں میں لگا ہوا تھا
 اب جو بونے وہی کوٹہ بند کرنے جائے۔ اس تجویز کی سب نے داد دی

اور قبول کر لی۔ اب سب کے سب کھانا چھوڑ چھوڑ خاموش دم بخود دونوں ہاتھوں سے منہ پیچھے پلکار رہے تھے۔ تنگ بخورے کو شکریہ سوزی کہہ کر کتوں کے مقدّر نے جو بارہری کی۔ تو ایک کتیا کے پیچھے دس۔ پندرہ دکتے لگ پڑے۔ ایک کتیا اور اس کے کتے۔ کس کس کی خواہش کو پورا کر کے پھر دم دبائے جان بچانے کی غرض سے اور ہر دو ہرے پھر رہی تھی یہ سمجھتی تھی۔ جو گھڑی ٹلے وہی غنیمت ہے۔ خالقہ کی طرف کو منہ اٹھا جائے پناہ تصور کر لیاں گھس آئی۔ ساتھ ہی کتوں کا غول آن دیا کہ ہوا کھانا جوڑا دیکھا۔ تو سب کتیا کو چھوڑ چھوڑ دیوانہ وار کھانے پر لڑ پڑے اب انیونی ہیں کہ خاموش نہ انہیں راستے اور نہ لٹکارتے ہیں چپ چاپ بیٹھے بیٹھے قماشہ دیکھ رہے ہیں۔ بولنے کیوں۔ کوڑ بند کر نیکی مصیبت بھگتی پڑتی کیونکہ پہلے شرط ہو گئی تھی۔ جواب سے بولنے ہی دروازہ بند کرنے جائے الغرض یہ بت بنے بیٹھے رہے۔ ان میں سے ایک نہ بولا۔ کتوں نے آن کی آن میں میدان صاف کر دیا۔ نام کہ ایک دانہ نہ چھوڑا ایک کتا جو زیادہ حریص تھا۔ کھانا ختم ہوتا دیکھ کر اول تو دو ایک کتوں سے اڑا۔ کسی کو بھجھوڑا کسی کو بھجھوڑا۔ آخر کار لڑنے لڑنے ایک انیونی کے اوپر دونوں دوڑ پڑے مگر وہ بندہ خدا سپر بھی چپ رہا۔ اس بد تمیز انیونی نے کھانا کچھ اس انداز سے کھایا تھا۔ کہ تمام منہ سن رہا تھا۔ واڑ ہی تھڑہ رہی تھی۔ حریص کتے نے جو منہ دیکھا۔ تو اسپر کھاتے کے سبزے نظر پڑے۔ آنکھ جاٹنے لگا۔ پھر بھی بہادر انیونی چپ ہی رہا کتے پر جو اشتہا غالب ہوئی اور کچھ دشت اٹھی۔ کال میں بڑے زور سے ٹنہ مارا۔ اور پچھلا اوتار لیا۔ اس پر ہی انیونی صاحب نے زبان نہ بلائی۔ اس خوف سے کہ ایسا نہ ہو مجھے کوڑا بند نے جانا پڑے۔ نیلن دل ہی دل میں کہنے کو گالیاں دے رہے تھے کہنے نے اسے نہیرو دوسرے کال پر ٹنہ مارا۔ ناچار کلمہ آف زبان سے نکلا

ہی تھا کہ وہ سر افروزی چلا یا مائوسیال صاحب دروازہ بند کر دے۔ اسنے کہا بارو
اب کوسا سٹے کو اثر بند کرتے ہو۔ وہ بد وقت ہی آٹھ گئی۔ حکمے واسطے یہ جلسہ ہوا
تھا۔ نہ روٹی رہی نہ سالن۔ نقصان ہونے پر حفاظتاً اب کس کلمہ بہری
ہمت کو دیکھو۔ کہ مینے کیسی بہادری کی۔ دونوں کھینے نہ رہے ہو گئے اور افسانہ
کی نا افسانہ کا یہ نتیجہ ہوا۔ کسی نے شکہ چین سے نہ کھایا۔ مال گیا۔ دکھ ہونا
پڑا سو علیحدہ افروزی یہاں سے سب اپنے اپنے گھر چلے گئے۔
اسنے بادشاہ سینہ یہ داستان اسٹے سنائی۔ کہ بادشاہ ان افروزی کی طرح
نہ بچتا ہے۔ جب بادشاہ نے ملک کی زبانی یہ داستان سنی مصمم ارادہ کر لیا۔ کہ
کل کو ضرور قتل کرادو لگا۔
دوسرے روز حسب معمول تخت پر بیکر شاہزاد کے قتل کا حکم دیا۔ اتنے
میں پندرہ عداں وزیر لگے آکر کہنے لگا۔

پندرہویں نیر کی داستان

کسی بادشاہ کے ایک ہی بیٹا تھا۔ بادشاہ شاہزادے سے بہت محبت
کرتا تھا۔ کہ وہ شاہزادہ مرض سوز دل میں مبتلا ہوا۔ ہر چند علاج کیا گیا۔
مگر کچھ آرام نہ ہوا۔ جب کبھی شاہزادہ تکلیف کئے باعث کہتا۔ ہاے دل جلا
تو بادشاہ رو کر کہتا۔ تیرے دل سے میرا دل زیادہ دکھتا ہے۔ الغرض
شاہزادہ اسی مرض میں مر گیا۔ بادشاہ کو سخت رنج ہوا۔ بادشاہ نے حکمران
کو بلا کہا کہ دریاقت کرو۔ کیا مرض تھا۔ طبیوں نے سبب چاک کیا۔ اور
دل کو نکال کر دیکھا کہ ایک بڑی دل میں پیرا ہوئی۔ جسے باعث بکھرا
تھی۔ بادشاہ نے اس بڑی کو نکال کر نشان کئے لیے اپنے چاتو کا ایک دبندہ

بنوایا۔ ایک روز بادشاہ تزلزل کھارہا تھا۔ اور وہی دل کی ہڈی کے دست کا چاقو استعمال کر رہا تھا۔ بادشاہ چاقو کے لبوز میں گارٹھ پڑ چکا تھا۔ کھیلنے لگا۔ کچھ دیر بعد دیکھا تو ہڈی کا دست تمام بیکل گیا۔ تب بادشاہ کو معلوم ہوا کہ اس مرض کا علاج تزلزل تھا۔ اگر یہ کھلایا جاتا۔ تو یقیناً آرام ہو جاتا۔ اسے بادشاہ نے یہ حکایت اسلئے سنائی۔ یہ مرض زیادہ رنج و غم سے پیدا ہوتا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ آپکو شہزاد سے قتل کرنے کے بعد رنج ہو۔ اور سوز دل میں مبتلا ہو جاؤ۔ اس حکایت کے ختم ہوتے ہی بادشاہ شکار کو چلا گیا اور شہزادہ قید خانہ میں یہ دن بھی گزرا جب رات کو بادشاہ ملکہ کے پاس گیا۔ ملکہ نے دریافت کیا۔ کہ شہزادہ قتل ہوا۔ بادشاہ نے کہا فلان وزیر کے کہنے سے بھی قتل سے باز رہا۔ اور قید خانہ میں بھی رہا۔ وہی شہزادہ تھا اور وہی ہے جس کا قتل ہو کر ڈالے۔ اپنی بہتری مت سمجھنا۔ اور اس کا قصہ ہو ہوا ایک حکیم اور بادشاہ کہ داستان کے طور سے۔ جس کا اپنے بیٹے کو دھریا چپن نہ آیا۔ ملکہ بیان کر گئے لگی۔

ملکہ کی پندریک داستان

حکیم لقمان کے زمانہ میں جو بادشاہ تھا۔ حکیم کی شہرت سے ناراض ہو کر اس کو ایک پیائہ کے تنگ و تاریک غار میں قید کر دیا۔ اور حکم دیا کہ کوئی کھانا وغیرہ نہ پہنچائے لقمان کے پاس ایک اخروٹ کی بلہ برگوئی تھی اس میں یہ تاثیر تھی۔ کہ اس کے سونگھنے سے بھوک پیاس نہ لگتی تھی جب بھوک پیاس کی خواہش ہوتی۔ لقمان اسے سونگھ لیتا۔ مدت تک اس طرح

غار میں رہا۔ اس اثناء میں وہ بادشاہ جسے کہ اسے قید کیا تھا مگر گیا اور اسکا بیٹا تخت نشین ہوا۔ اتفاق سے یہ بادشاہ بھی بیمار ہو گیا حکیموں نے بڑی کوشش سے علاج کیا۔ لیکن ذرا بھی فائدہ نہ ہوا۔ روز بروز بیماری بڑھتی جاتی تھی۔ وزیروں نے کہا اگر لقمان ہوتا۔ تو اس کے علاج سے ضرور صحت ہوتی۔ بادشاہ نے کہا لقمان کہاں ہے۔ وزیروں نے جواب دیا۔ کہ حکیم آپ کے والد مرحوم نے مدت ہوئی۔ کہ ایک غار میں قید کر دیا تھا۔ یہ معلوم اب زندہ ہے یا مر گیا۔ بادشاہ نے اس وقت آدمی جو ڈرائے کہ جاؤ اس غار میں دیکھو۔ اگر حکیم زندہ ہو۔ تو لے آؤ۔ آدمی دوڑے آئے غار کے منہ سے پتھر پٹکے دیکھا۔ تو لقمان زندہ تھا۔ ان آدمیوں نے کہا کہ چلے بادشاہ نے طلب کیا ہے لقمان ساتھ ساتھ ہو لیا۔ اور اگر بادشاہ کی حالت دیکھی تو بہت بڑی پائی بادشاہ نے لقمان سے کہا۔ میں زندگی سے مایوس ہو چکا ہوں اگر آپ کی رائے میں کوئی علاج میرے مفید ہو۔ تو کیجئے۔ حکیم نے سچ کہا کہ آپ کا کوئی اور کا بھی ہے۔ بادشاہ نے کہا ہاں۔ ایک ہے۔ لقمان نے کہا۔ تو آپ اس کا کلا کٹو اگر بدن سے خون میں۔ تو آرام ہو جائے۔ بارہ ماہ نہایت ٹھیک ہو کر جواب دیا۔ میں اپنا مرتا قبول کروں گا۔ ۱۴، علاج نہ کروں گا۔ لقمان نے کہا یہ آپ کو اختیار ہے۔ کریں یا نہ کریں۔ جو آپ سزا زحمتا وہ بیٹے بتا دیا۔ جب بادشاہ کو اور زیادہ تکلیف ہوئی۔ تو پھر ایک دفعہ لقمان کو بلا کر معالج ہونے کی درخواست کی۔ گئے جو کہ پہلے کہا تھا۔ وہی پھر کہہ دیا۔ اور سمجھایا کہ اگر آپ کی جان سلامت ہے تو بیٹے کو اور دیکھا۔ جب جی نہیں۔ تو جہان نہیں پھر اس میں کیا بیٹے اوکیٹی۔ آخر کار نہ چار چپ کوئی صورت صحت کی نہ پائی۔ بادشاہ نے منظور کیا۔ کہ خیر لیا گیا جاوے مگر میں اپنے

سمانے گلائیں کاٹنے دو لگا۔ میری نظروں سے پوشیدہ ہو۔ لقمان نے کہا نہیں۔ سامنے ہی کاٹا جائیگا۔ بادشاہ نے جان کو عزیز سمجھ کر اسکو بھی منظر کر لیا۔ لقمان نے لڑکے کو بادشاہ کے سامنے لیا اور ہاتھ میں جاتو لے سینہ پر گھٹن ٹیک دیا اور بادشاہ سے کہا دیکھ۔ یہ کہہ کر گلے پر چھری پھیر دی۔ جب خون کی پھوار بادشاہ کے جسم پر جا کر پڑی۔ تو آہ سرد منہ سے نکلی۔ حکیم نے کہا اب آپ اچھے ہو گئے۔ شہزادہ ابھی مار نہیں تھا۔ کہ حکیم زمین سے اٹھا اور گلے میں ایسی دوا لگا دی۔ کہ لڑکا دینے کا ہی ہو گیا اور بادشاہ تندرست ہو گیا۔ بعد کو لقمان نے کہا۔ اے بادشاہ یہ حکمت علی میں نے بیماری کے رفع کرنے کو کی تھی۔ بادشاہ بہت خوش ہوا۔ نیا انعام و اکرام دیا۔ ملکہ نے کہا یہ داستان علم اسلئے سنانی کہ جلیکے شہزادہ قتل نہ ہو گا۔ بادشاہ کو چھین نصیب نہ ہو گا۔ اس داستان کو شہزادہ بادشاہ کو نہایت غصہ آیا مہر تن و آگ بگولا ہو گیا۔ ملکہ سے سرے سے وقت وعدہ کیا۔ راج ضرور خدو قتل کر لیا جائیگا۔ جب آفتاب مشرق سے اٹھا اور رانی چہرہ دکھا کر عالم کو سحر کر دیا۔ بادشاہ غصہ پر آیا۔ شہزادے کو ملا کر جلا کو حکم دیا کہ اس شہزادے سے نا بجا کرنا حکم کر دے۔ یہ سنتے ہی ملکہ لال وزیر آگے آیا۔ اور ہاتھ باندھ کر عرض کرنے لگا۔ شاید جہاں پناہ ایک اور ویش اور بادشاہ کی کہانی نہیں سنی۔ بادشاہ نے کہا بیان کرتے وزیر میں کرتے لگا۔

سولھویں وزیر کی داستان

دنیا کے کسی ملک میں ایک بادشاہ ضیا الدین نامی تھا۔ ایک روز کوئی درویش اسکی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور بڑی خوبی اور متانت و تیز

سے گفتگو کرتا رہا۔ بادشاہ نے کہا: "اے دردیش! تم میرا سے رجاؤ
 لکھ شام ل کر سیر کریں گا دردیش اسکو دعا دے کہ کچھ لگا کر سیر تو نیم۔ اس
 وقت بہت سردی کا موسم تھا۔ بادشاہ دردیش کو اپنے محل میں لے گیا
 اور وہ دروازوں پیچھے گئے۔ بادشاہ نے حکم دیا۔ کہ انگلیٹھی میں لکڑیاں رکھ کر
 جا لیں۔ اس پر دردیش نے دربار پر پہنچے۔ (جسکو ترجمہ یہ ہے) سہ
 موسم ہر ماہ میں باغ سے آگ (جسکو کھجور کہا) لو
 مے خواروں سے صراحی لو

اگر کوئی دلخیز سانی موجود نہ ہو۔ تو جام سے اس عورت کے ہاتھ سے
 لو۔ جسکے پستان نارنگی کی طرح ہوں گا

یہ ابیات بادشاہ کو پس آئے۔ اسنے انکو اپنی بیاض میں لکھ لیا۔ اور
 دردیش سے کہا: "مجھے کوئی داستان سناؤ"۔ دردیش نے کہا: "اے
 بادشاہ کسی زمانہ میں ایک بادشاہ رہتا تھا۔ اور اسکے پاس ایک دردیش
 تھا۔ ایک روز لوگوں نے بادشاہ کو کہا: "یہ دردیش رافضی ہے"۔ بادشاہ
 نے اس دردیش کا امتحان کرنے کے لئے اس سے پوچھا: "اے
 دردیش تجھکو خدا علیہ السلام کی صداقت سے محبت ہے۔ دردیش نے جواب دیا: "ہاں
 بادشاہ نے کہا: "تو اس سے اسے جواب دیا: "نہیں۔" پھر بادشاہ نے
 کہا: "علی مرتضیٰ"۔ سے محبت ہے۔ اسنے جواب دیا: "نہیں"۔ اب بادشاہ
 کو وہ مشکلات پیش آئیں۔ جو بجا لکھ پہلے صرف ایک شکل تھی۔ وہ غور کر کے
 اپنے دل میں کہنے لگا۔ اگر یہ دردیش رافضی ہوتا۔ تو اسکی ہر سہ پہر
 کے دو سہرا صاحب سے محبت نہ ہوتی۔ مگر علی مرتضیٰ سے محبت ہوتی۔
 اگر وہ سنی ہوتا۔ تو اسکو چاروں اصحاب کبار سے محبت ہوتی۔ وہ
 دردیش سننے یوں مخاطب ہوا۔ "تجھکو اصحاب کبار میں سے کسی کے ساتھ
 محبت نہیں ہے۔ تو پھر تم کو کس سے محبت ہے"۔ دردیش نے جواب دیا:

بازار کے دروازے پر ایک بالغ معشوق ہے۔ مجھے اس سے محبت ہے۔
 بادشاہ درویش کے اس مذاق سے خوش ہوگا۔ اور اس کو بہت سانا عام
 اکرام اور سخاوت دیئے۔ وہ درویش بادشاہ کو اس قسم کی حکایات سناتا
 رہا۔ اس رات وہ دونوں کھانا کھاتے اور شراب نوش کرتے رہے۔
 جب سلسلہ گفتگو ختم ہوا۔ بادشاہ کو ادنگھ آگئی۔ وہ دلاز ہو گیا۔ مگر درویش
 بالکل صحت تھا۔ وہ اس جگہ سے اٹھ کر نہ جانا چاہتا تھا۔ غلام چاہتے
 تھے۔ کہ کہیں۔ اٹھ یہاں سے چلا جا۔ مگر وہ بادشاہ سے خائف
 تھے۔ بدیں وجہ وہ خاموش ہو رہے۔ بادشاہ بھی چاہتا تھا۔
 کہ درویش کو اپنی عقل اور تمیز سے معلوم ہو جائے۔ کہ اب اٹھ جانا
 بہتر ہے۔ مگر اس کو تمیز کہاں؟ بادشاہ نے دیکھا۔ کہ اس کو تمیز نہیں
 تب اس نے اپنے نوکروں کو بلایا اور کہا: گھڑی کو مارو۔ تاکہ روشنی۔
 (عشق) مجھ جائے۔ نوکر اس دقیق کلام کو نہ سمجھے۔ اور چپ چاپ بیٹھے
 رہے۔ مگر درویش نے کہا: تم کیوں انتظار کر رہے ہو؟ شہتیر کو مارو تاکہ غیا
 پیدا ہو۔ اس میں لطیفہ یہ تھا۔ کہ بادشاہ کا نام شہتیر لکھا تھا۔ اور درویش
 کا نام عشق (روشنی) تھا۔ بادشاہ نے کہا: میں نے تم کو ایک گھڑی
 کے ساتھ بھیجا تھا۔ یعنی تم کو ایک لکڑیوں کی گھڑی۔ سے مارا۔ مگر
 تم نے مجھ کو شہتیر مارا۔ درویش نے جواب دیا: میرے بادشاہ نے
 تم نے مجھ کو لکڑیاں کی گھڑی سے مارا۔ اور میرے اپنے بادشاہ
 کو شہتیر سے مارا۔ آپ انگبھی کے ایک طرف آرام کریں اور میں
 دوسری طرف آرام کرتا ہوں۔ بادشاہ درویش کے اس معقول جواب
 سے خوش ہوا۔ اور پھر یہ دونوں آرام پذیر ہوئے۔

سلاطین کی مذاق پر ضرب زبان میں بتی۔ اردو میں اس کے ترجمہ سے کچھ لطف آئے گا۔
 کہ یہ مذاق کی خوبی ترجمہ میں نہیں آسکتی۔

اسے بادشاہ میں لے آپ کو یہ داستان اس غرض سے سنائی ہے۔ کہ آپ کو معلوم ہو جائے کہ بالکمال لوگوں میں ایک حد تک بے تکلفی ہوتی ہے۔ چنانچہ آپ کے ان چالیس وزیروں کے برابر کوئی شخص فاضل نہیں۔ جن میں سے ہر ایک بہت سے عمدہ عمدہ مقولے اور اچھے اچھے بیانیے سناتا ہے۔ بلکہ ان کی برائی اور بھلائی بہت دفعہ آزمائی جا چکی ہے۔ لے بادشاہ پھر یہ لازم ہے۔ کہ ان کی باتوں کو بے توجہی سے نہ سنے۔ اور ان باتوں کو مانگاں نہ کرے۔ بادشاہ نے کہا اس درخواست نے مجھے حیران کر دیا ہے۔ رسول اللہ نے عورتوں کی نسبت کہا ہے۔ کہ وہ تمہاری دشمن ہیں۔ مگر تم میں سے ہر ایک کو ایک عہدت ضروری ہے۔ اور اللہ جل شانہ نے اپنی پاک کلام میں فرمایا ہے۔ ”تمہارا مال دولت اور تمہارے بچے فتنہ ہیں“ واعلموا انما امواکم ذوالاؤکم فتنکم۔ میں ان معاملات کے متعلق اس نوجوان سے سوال کرتا ہوں۔ مگر وہ بولتا نہیں۔ اور جب تک وہ نہ بولیگا۔ مجھے یقین نہ آئیگا۔ اس کی چپ سے مجھے معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس نوجوان نے یہ گناہ کیا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہ بول نہیں سکتا۔ جب وزیر نے دیکھا کہ بادشاہ ایسا مہربان ہے۔۔۔ وہ کہنے لگا۔ بادشاہ ہر ایک امر میں خدائے عزوجل کے بہت سے امیر ہوتے۔ میرے بادشاہ آپ اس نوجوان کی خاموشی کا کچھ خیال نہ فرمائیں۔ بیشک وہ ایک روز بولیگا۔ بچوں کے متعلق اسی پاک کلام کی مذکورہ بالا آیت میں یہ الفاظ ہیں ”اور اللہ کے پاس اجر عظیم ہے“ و ان اللہ عندہ اجر عظیم۔ اس نے زمین خدمت کو بوسہ دیا۔ اور شاہزادے کی سفارش کی۔ بادشاہ نے شاہزادے کو قید خانہ میں بھیج دیا۔ اور خود شکار کو چلا گیا۔ اس جنگل میں جہاں وہ شکار کھیل رہا تھا۔ ایک جانب سے ہرن نکلا۔ شکاری کتوں نے

اس کا تعاقب کیا۔ تمام ہمراہیوں نے اپنے گھوڑے اس کے پیچھے ڈال دیئے
 بادشاہ بھی نہایت تیزی سے اس کے پیچھے گھوڑا بڑا ہٹے جا رہا تھا۔ نوکر
 چاکر مختلف سمتوں میں نکل گئے۔ اور بادشاہ اکیللا رہ گیا۔ اُس کے
 ساتھ کوئی شخص نہ تھا۔ دل میں سمجھا۔ اس میں خدا کا کوئی بھیید ہے۔
 اُس نے اپنا لباس تبدیل کر لیا۔ اور گھوڑا دوڑاتا ہوا آگے چلا گیا۔ حتیٰ
 کہ وہ ایک گاؤں میں پہنچا۔ اور وہاں ایک گڈرے سے کامان رہا۔ رات تو
 جوں توں کر کے گذری۔ بیتیابی کا مامصبح کو وہ عین وقت پر بیدار ہوا اور
 جب وہ بھیر دواں ہو کر بکریوں کو دیکھ رہا تھا۔ اس کو ایک ایسا بچہ نظر آیا۔
 جس کی ماں گم ہو گئی تھی۔ وہ اپنی ماں کی تلاش پھرتے پھرتے ایک بھیر
 کے پاس جا نکلا۔ جس نے اس کو سر کے ساتھ ہکا دیا۔ لیدگر بڑا۔ یہ بچہ
 اٹھکر ایک اور بھیر کے پاس چلا گیا۔ اس بھیر نے بھی اُس کو دھکیل دیا۔
 بادشاہ نے چرواہے سے پوچھا۔ یہ بھیریں اس بچہ کو کیوں دھکیل رہی ہیں
 چرواہے نے کہا۔ آج اس لیلے کی ماں مر گئی ہے۔ یہ اس کی مائیں نہیں۔
 اسی وجہ سے اس کو اپنے پاس تک آنے نہیں دیتیں۔ بادشاہ نے افسوس کیا
 اور اپنے دل میں کہا۔ ”مذا کسی بچے کو یتیم نہ کہئے۔“

اب ہم اپنی داستان کی طرف رجوع ہوتے ہیں۔ بادشاہ کے خادم
 اور نوکر شہر کو واپس چلے آئے۔ اور ان میں سے ہر ایک نوکر بادشاہ
 کے محل کی طرف چلا گیا۔ وہ قلعہ کے قریب پہنچ گئے۔ ان میں سے ایک نے
 درباروں کو بلایا۔ تو معلوم ہوا کہ بادشاہ موجود نہیں۔ پس وہ بادشاہ کی
 تلاش کرنے لگے۔ درباروں نے اس معاملہ کی خبر وزیر اعظم کو دی۔ جس نے
 فی الفور حکم دیا۔ کہ درباروں کو قید کیا جائے۔ خود دربار صبح تک شہر کے گرد
 پھرتا رہا۔ اُس نے بادشاہ کے خادموں کو ایک افسدیر کی معرفت کہلا بھیجا۔
 کہ اس معاملہ کو مستتر نہ کریں۔ اور اُس کے ہمراہ جو کہ بادشاہ کو تلاش

کریں۔ دوسری طرف بادشاہ کی بیگم انتظار میں تھی۔ وقت گزر گیا۔ مگر بادشاہ نہ آیا۔ اس نے وزیر اعظم سے استفسار کیا۔ وزیر نے کہلا بھیجا۔ آج رات کو کونسل غلطی ہوگی۔ اور ہمارا بادشاہ گھر نہ آئیگا۔ وزیر نے بادشاہ کے خادموں سے پوچھا۔ کہ تم سے بادشاہ کہاں جدا ہوئے۔ وہ اس مقام کی طرف روانہ ہوئے۔ جہاں سے بادشاہ سے پھڑے تھے۔ اتفاق سے بادشاہ اسی مقام پر آگیا۔ خادموں نے بادشاہ کو دیکھ کر وزیر کو اطلاع دی۔ وزیر اپنے گھوڑے کو دوڑاتا ہوا بادشاہ کے پاس آیا۔ بادشاہ اپنے دل میں کہنے لگا۔ انہوں نے شاہزادے کو تخت پر بٹھا دیا ہوگا۔ اور اس وزیر کو میرے پاس بھیجا ہے۔ اب وہ مجھے شربت دینے کے لئے آ رہا ہے۔ بیگم سچ کہتی تھی۔“ وزیر بادشاہ کے بشرہ سے تاڑ گیا۔ کہ اس کے دل میں یہ خیال ہے۔ وہ جلدی سے اُس کے پاس آیا۔ اور بادشاہ کے سامنے کورنش کی۔ اور کہنے لگا۔“میرے بادشاہ آپ کی کیا حالت ہے۔ کیا ایسے وقت میں باہر رہنا مناسب تھا۔ مزید یہاں چونکہ شاہزادہ کئی دنوں سے قید ہے۔ ہر ایک شخص یہی کہتا ہے۔ کہ بادشاہ کی عقل جاتی رہی ہے۔“ اس پر بادشاہ نے کہا۔“کیا تم نے شاہزادہ کو قید خانہ سے نکال لیا ہے۔“ وزیر نے جواب دیا۔“نہیں میرے بادشاہ۔ وزیر اعظم نے ان دروازوں کو بھی قید خانہ میں ڈال دیا ہے۔ جن کو ان ملازموں سے جو قلعہ کے دروازہ کے قریب پہنچ گئے تھے۔ یہ معلوم ہوا تھا۔ کہ بادشاہ رات کو باہر رہا ہے۔ اُس نے جھکو اور شاہی خادموں کو آپ کی تلاش کے واسطے بھیجا۔“ بادشاہ کو قدمے تسکین ہوئی۔ مگر اس کی خاطر خواہ دلجمعی نہ ہوئی۔ تب وزیر کو معلوم ہو گیا۔ کہ بادشاہ کی دلجمعی نہیں ہوئی۔ اور اُس نے بادشاہ سے کہا۔“وزیر اعظم نے مجھے شام کو اس طرف معاف کیا تھا۔ میں آج کے دن کے واقعات معلوم کر نیکام منتظر ہوں۔“ وزیر نے یہ کہہ کر زمین خدمت کو

بوسہ دیا۔ اور خاموش ہو گیا۔ بادشاہ نے کہا ایک ملازم کو قلعہ روانہ کر دو۔ تاکہ وہ وزیر کو ہمارے خیریت سے ملنے کی خبر دے۔ وزیر نے ایک خادم کو بھیج دیا۔ اور اس روز شام کے وقت بادشاہ شکار کھیلنے کے بعد محل میں گیا۔ اور ہر ایک چیز کو مناسب جگہ پر پایا۔ اور اُس کے دل کو پھر اپنے وزیر کی طرف سے اطمینان ہو گیا۔

کھانا نوش کرنے کے بعد وہ حرم سرا میں داخل ہوا۔ بیگم نے اپنی آنکھوں پر لال رنگ ل کر ان کو سرخ بنالیا تھا۔ اور وہ بادشاہ کو سلام کرنے کے لئے اس طرح کھڑی ہوئی۔ کہ گویا وہ رو رہی تھی۔ بادشاہ اپنی جگہ پر جا کر بیٹھ گیا۔ جب تموہ اور شربت سے فراغت ہوئی۔ ملکہ نے رات کے واقعات کا حال پوچھا۔ وہ کہنے لگی۔ جو بات آپ کی ہے۔ اس کی دو جو بات ہو سکتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ آپ نے اربابا ایسا کیا ہے۔ تاکہ دوست اور دشمن کے درمیان تمیز ہو سکے۔ دوسرے کہ آپ اتفاقاً باہر رہے۔ مگر معلوم ہوتا ہے۔ کہ آپ نے رات اتفاقاً باہر گزاری ہے۔ اور آپ کے دل کو اطمینان ہے۔ کیونکہ آپ کے وزیروں نے کوئی نامناسب کام نہیں کیا۔ الحمد للہ آپ بخیر و عافیت ہیں۔ مگر وہ سبق کی تاک ہیں۔ اور اس فوجدان کو آپ سے کچھ خوف نہیں۔ آپ نے اُس کو گستاخ کر دیا ہے۔ یہ بات اچھی نہیں انہوں نے آپ سے کہا ہے۔ کہ اگر کوئی شخص آپ کے ساتھ بھائیوں کی طرح سلوک کرے۔ آپ اس کے ساتھ مالک یا آقا کی طرح سلوک کریں۔ اور اس کو جو اندر خیال کریں۔ بادشاہ آگ کی مثل ہوتے ہیں۔ اگر آپ شیر ہیں تو آپ کو آگ سے بچتے رہنا چاہئے۔ جیسے کہ شیر آگ سے پرہیز کرتے ہیں۔ اس کے صبا مال ایک قسم ہے۔ ایک جنگلی بلی شیر کے ہمراہ رہتی تھی۔ مگر اس کے بالکل قریب نہیں ماتی تھی۔ ایک روز کا ذکر ہے۔ کہ کسی نے جنگلی بلی سے پوچھا تو شیر کے

ہمراہ تو رہتی ہے۔ لیکن اس کے بہت قریب کیوں نہیں جاتی۔ اس کے جواب دیا۔ اس کے پاس پہننے کی توجہ یہ ہے۔ کہ شیر حیوانوں کو مارتا ہے۔ اور میں اس کے شکار کا پس ماندہ حصہ کھاتی ہوں۔ دوسرے کہ جب کوئی دشمن مجھ پر حملہ کرتا ہے۔ تو میں اس کے پاس پناہ گزین ہوتی ہوں۔ چونکہ یہ دونوں باتیں میرے واسطے اچھی ہیں۔ اس لئے میں اس کے ہمراہ رہتی ہوں۔ اور میں اس کے قریب اس وجہ سے نہیں جاتی کہ اس کی عادت و خصلت میں بھلائی نہ ہے۔ ممکن ہے کہ وہ کسی روز مجھ کو بھی بھلا کر لے۔ پس میں اس کے قریب نہیں جاتی۔“ دانشمند وہ ہے جو بادشاہوں کے سامنے جنگلی ہلی کی طرح شیوا اختیار کرے۔ کیونکہ بادشاہ کی قربت جلتی ہوئی آگ کی طرح ہے۔ جس طرح جنگلی ہلی قناعت کر کے شیر کے شکار کا پس ماندہ حصہ کھاتی ہے۔ دانشمند کو بادشاہ کے پس ماندہ چیزوں پر قناعت کرنی چاہئے۔ اگر وہ اس قسم کی طرف جو بادشاہ کے منہ میں ہے۔ ہاتھ دراز کر دے گا۔ تو اس طرح ہاتھ پھیلائے والے کی حالت بہت بُری ہوگی۔ اگر دشمن نمودار ہو۔ تو بادشاہ کے پاں پناہ گزین ہو جائے گی ضرورت ہوتی ہے۔ پس انسان کو لازم ہے کہ نیم درجہ کے مابین رہے۔ اور اپنی بات کو تو لکر رکھے۔ بات اس تیر کی طرح ہے جو کہاں سے نکل جاتا ہے۔ جو بات ایک مرتبہ منہ سے نکل جاتی ہے۔ وہ پھر واپس نہیں آتی۔ شاید میرے بادشاہ نے سلطان محمود غزنوی کی داستان نہیں سنی۔ بادشاہ نے کہا۔ اچھا سناؤ۔“ بیگم نے کہا۔

ملکہ کی سوٹھویں سالستان

سلطان محمود نے ایک لفظ کے باعث اپنے وزیر حسن مہندی کو معزول کر کے اس کی تمام جائداد ضبط کر لی تھی۔ حسن مہندی سوائے اس کے کچھ نہ کر سکتا تھا۔ کہ مصیبت اور بد قسمتی کو صبر و تحمل سے برداشت کرے۔ ایک روز جلا وطنی کی حالت میں جب وہ بازار میں سے گزر رہا تھا۔ لوگوں کی جماعت اس طرح ملکر کھیل رہی تھی۔ کہ ایک بادشاہ اور ایک وزیر بنا ہوا تھا۔ بادشاہ ناراض ہو گیا۔ اور وہ وزیر کو جلا وطن اور اس کی جائداد ضبط کرنا چاہتا تھا۔ اس لڑکے نے جو وزیر بنا ہوا تھا۔ کہا: ”کیا تم منصف ہو یا ظالم ہو؟“ بادشاہ لڑکے نے کہا: ”میں منصف ہوں“ تب وزیر نے کہا: ”تم منصف ہو۔ اچھا جب میں تمہارے پاس آیا تھا۔ میں نوجوان تھا۔ میں نے اپنی عمر تمہاری خدمت میں بسر کی ہے۔ اور جائداد حاصل کی ہے۔ اب تم میری جائداد ضبط اور مجھے عمدہ سے معزول کرتے ہو۔ میں اب تم سے وہ عمر واپس مانگتا ہوں۔ جو میں نے تمہاری خدمت میں بسر کی ہے۔ اگر تم منصف ہو۔ تو انصاف کا اقرار ہی ہے۔ کہ تم مجھ کو میری عمر واپس دیدو“ لڑکا جو بادشاہ بنا ہوا تھا۔ خاموش ہو گیا۔ اور پھر اسی لڑکے کو وزیر بنا لیا۔ حسن مہندی کو لڑکے کی بات پسند آئی۔ وہ فی الفور واپس چلا گیا۔ اور ایک عرضی تحریر کر کے سلطان محمود کی خدمت میں ارسال کی۔ جب عرضی پہنچی تو اداکین دولت نے اس کو بادشاہ کے

لے احمد مہندی سلطان سبکدین کا وزیر تھا۔ اور احمد کا بیٹا حسن مہندی محمود غزنوی

کا دہ تھا۔ (منصف)

حضور میں پیش کیا۔ جس نے اس کو پڑھ کر اس کا مطلب سمجھ لیا۔ اور فی الفور حکم دیا۔ کہ حسن کا قصور معاف۔ اور اس کو سابق عہدے پر بحال کیا جائے۔ چنانچہ وزیر کو ایک بات سے معزول اور ایک ہی بات سے بحال کیا گیا۔

اُسے بادشاہ میں ملنے یہ داستان اس واسطے مناسب سمجھی۔ کہ قادر الکلام شخص آسانی سے دستیاب نہیں ہوتا۔ اور قادر الکلام وہ شخص ہوتا ہے۔ جس کو یہ معلوم ہو کہ اب کون سے کلام کرنے کا محل ہے۔ کیونکہ کلام دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک قسم صداقت اور دوسری قسم حماقت ہوتی ہے۔ دانشمند آدمی دانا اور احمق کی کلام میں تمیز کر سکتا ہے۔ دانشمند سوچ سمجھ کے بات کرتا ہے۔ مگر احمق کمرہ چیلے سے بولتا ہے جو شخص ان دونوں میں تمیز نہیں کرتا۔ وہ بمنزلہ ایک حیوان کہے کیونکہ حیوان کو اُسی وقت حس ہوتی ہے۔ جب وہ بھوکا ہو یا جب سیر ہو۔ اب تیرے اس کپوت بیٹے نے تیری جان اور تیرا تخت لینے کی کوشش کی ہے۔ اس لئے مناسب یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ تو نہ اس رحم کرے۔ اور نہ مہلت دے۔ تم کو چاہئے۔ کہ اس کو کل صبح ہی قتل کر ڈالو۔ ورنہ وہ تم کو مار ڈالے گا۔ جب بادشاہ نے ملکہ سے یہ داستان سنی۔ تو اُس نے کہا۔ کل صبح کو میں اس معاملہ کا فیصلہ کر دوں گا۔ اور یہ ملکہ بادشاہ آرامگاہ میں جا سوتے۔

جب صبح ہوئی۔ اور آفتاب سے منیا بخش کر میں نکلنے لگیں۔ اور بادشاہ اور درویش کی معہ دار گفتگو کی طرح روشنی و عشق نمودار ہوئی۔ اور دنیا بقیہ نور ہو گئی۔ خوش قسمت بادشاہ اپنے تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ اور اس نے جلاد سے کہا۔ کہ شاہزادے کو لے آئے۔ اور جب شاہزادہ لایا گیا۔ تو اُس نے حکم دیا کہ اس کا سر قلم کر دو۔ ستر حوالہ

اُس کے سامنے دست بستہ کھڑا ہو گیا۔ اور کہنے لگا۔

اسے دینکے بادشاہ شاہزادے کو قتل کرنے میں عجلت نہ کر۔
 ابھی تک سوال کے دونوں پہلو معلوم نہیں ہوئے۔ جب تک الزام
 لگانا والا اور ملزم اکٹھے نہ آکر ایک دوسرے کے سامنے نہ ہوں۔ ملزم
 کو قتل نہ کرنا چاہیے۔ فی الحال وہ معصوم ہے۔ اور اس پر بہت ظلم کیا
 گیا ہے۔ اور یہ مصیبت ان لوگوں پر پڑی ہے۔ جو تیرے خادم ہیں۔
 اگر آپ معاف کر دیں گے۔ تو اُس پر جتنی تکالیف گذری ہیں۔ فراموش
 ہو جائیں گی۔ پاک نبی نے کہا ہے: ”تحقیق خداوند میری امت کے
 لوگوں سے یہ نہ پوچھیں کہ ان کے جذبات اور خواہشات ان کو کہاں
 لیگئی ہیں۔ بشرطیکہ انہوں نے کسی سے ان کا ذکر یا واقعی ارتکاب
 نہیں کیا۔ اگر تم شاہزادے کو قتل کر ڈالو گے۔ تو خداوند تعالیٰ قیامت
 کے روز پوچھیں گا۔ کیا تم نے اپنے بیٹے کو شریعت کی رو سے قتل کیا۔
 تھا۔ اگر گناہ عورت کا ہو گا۔ تو تم اس کی کیا جواب دو گے۔ کیونکہ داناؤں کا
 قتل ہے کہ مرد کی شہوت ایک اور عورت کی ذمہ ہے۔ کیونکہ حضرت
 جبرائیل علیہ الصلوٰۃ والسلام۔ ابوالبشر حضرت آدم علیہ السلام کے
 پاس دس سیب لاکر کہنے گئے۔ آدم یہ سیب شہوت ہیں۔ خبردار
 حضرت حوا ان کو کھانے نہ پائے۔ تم ان سب کو خور و کھاؤ۔ حضرت
 آدم علیہ السلام نے ان میں سے ایک کھایا۔ پھر چونکہ فردوس بریں
 میں کوئی عجیب و غریب نظارہ نمودار ہوا تھا۔ انہوں نے سیدہ حضرت
 حوا کے سپرد کئے۔ اور ان کو بدیں الفاظ متنبہ کیا۔ خبردار ان کو مت
 کھاؤ۔ اور یہ لکڑی چلے گئے۔ جب حضرت حوا کیلے رہ گئیں۔ شیطان آیا
 اور ان کو ترغیب دی۔ چنانچہ حضرت حوا نے نو سیب کھائے۔ اس لئے
 مرد میں شہوت ایک حصہ اور عورت میں نو حصہ ہے۔ عورت کی فرونی

شہوت پر ایک ماستان ہے۔ اگر بادشاہ اجازت دیں۔ تو میں وہ سناؤں۔ ہوش
لے کر۔ اچھا سناؤ۔ دیکھیں یہ کیسی ہے۔“ وزیر کہنے لگا +

ستر صوبوں میں دیر کی ماستان

ایک سال مکہ معظمہ میں قحط پڑا۔ وہاں ایک عورت بڑی مالدار تھی۔ اُن
دنوں اس کے پاس بہت سا غلہ جمع تھا۔ جس کو وہ فروخت کرتی تھی اس
کے پاس ایک نوجوان آیا۔ اور اس سے گندم مانگے۔ عورت کو وہ نوجوان
پسند آیا۔ وہ اس کے حسن سے بے اختیار ہو کر اس کی تعریف کرنے اور
اس سے کہنے لگی۔ ”گندم ختم ہو گئے ہیں“ اب نوجوان کہہ سکتا تھا۔ پھر ک
کی وجہ سے اس کی طاقت و توانائی کا فور ہو گئی تھی۔ وہ عورت کے سامنے
عاجزی کرنے لگا۔ تب عورت نے ہزار ہا ناز و داد سے نوجوان سے کہا۔
”میں تم کو گیسوں کی دو بوری دیدوں گی۔ جو میں خود کھانا چاہتی ہوں۔
بشرطیکہ تم میری خوشی کرو۔“ نوجوان نے کہا۔ ”اے خداوند خدا
سے پناہ مانگتا ہوں، خدا نہ کرے کہ میں یہ گناہ اس مقدس مقام یا کسی
اور مقام میں کروں۔“ عورت نے جواب دیا۔ ”اؤ میرے ساتھ خوشی کر دو۔
ورنہ میں پیچ پکار کر کہہ دوں گی۔ یہ نوجوان میرے گھر میں گھس آیا ہے۔
میرے ساتھ زبردستی کرنا چاہتا ہے۔ اور اس طرح تم کو دنیا کے سامنے
رسوا کر دوں گی۔“ نوجوان متحیر ہو گیا۔ اور اپنے دل میں کہنے لگا۔ ”دیکھو۔ یہ
کیسی مصیبت نازل ہوئی ہے۔ اگر میں یہ گناہ کروں۔ تو قیامت کے روز
خداوند تعالیٰ کو کیا جواب دےں گا۔ اگر میں یہ گناہ نہ کروں۔ تو وہ مجھ کو دنیا
کے سامنے رسوا و ذلیل کرے گی۔ وہ کچھ دیر تک غور کرتا رہا۔ اور پھر یہ عزم

کر لیا کہ اس مکان کے ایک کمرے میں جا کر اپنے آپ کو چھپا دے وہ اس ارادے سے اس مکان کے ایک کمرے میں چلا گیا۔ وہاں جا کر دیکھا کہ اس کمرے کی دیوار رشتی ہوئی ہے۔ اور اس سے نکل جانے کا راستہ ہے۔ پس نوجوان اس راستہ سے نکل کر چلا گیا۔ اور اُس نے دس اونٹ کھڑے ہوئے دیکھے۔ تمام پہیگیوں کی برہماں لدی ہوئی تھیں اور ان کا کوئی مالک نہ تھا۔ نوجوان کو معلوم ہو گیا۔ کہ وہ خدا تعالیٰ کا عظیم ہیں۔ وہ ان کو لیکر اپنے گھر کی طرف روانہ ہوا۔ وہ عورت اس نوجوان کی یاد میں بے قرار ہو رہی تھی۔ وہ اس کمرہ میں گئی۔ مگر اس کا کوئی نشان یا کھوج نہ ملا۔ اور دن رات وہ نہایت اوداس اور غمگین رہی۔ اگر کوئی شخص خدا تعالیٰ عزوجل سے ڈرے۔ تو خدا تعالیٰ عزوجل اس کو تکلیف میں نہ رکھیں گا۔ بلکہ اس پر بے حد احسان کریگا۔ اور اس کو طرح طرح کی نعمتیں دیگا۔ اے بادشاہ یہ داستان میں تھے اس لئے سنائی ہے۔ کہ آپ کو معلوم ہو جائے کہ عورت میں اس قسم کی بے اختیار کر دینے والی شہوت ہوتی ہے۔ آغوش باللہ۔ خدا کرے کہ عورتوں کے کمرے سے شاہزادے کو ضرر نہ پہنچے۔ اس معاملہ میں بادشاہ پر لازم ہے۔ کہ عجلت نہ کرے۔ بلکہ ہوشیاری سے اس کی تحقیقات کرے۔ اور میں نے بادشاہ کے حضور میں شاہزادے کے واسطے اس روز کی سفارش کی۔ جب بادشاہ نے وزیر سے یہ داستان سنی۔ اس نے نوجوان شاہزادہ کو قید خانہ میں بھیج دیا۔ اور خود گھوڑے پر سوار ہو کر شکار کے واسطے چلا گیا۔ وزیر اعظم نے اس کو ہر چند روکنے کی کوشش کی۔ مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ اس روز شام کے وقت بادشاہ کو بمشکل راستہ مل سکا۔

وہ محل میں آیا۔ اور ملکہ اُس کو سلام کرنے کے واسطے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور وہ دونوں بیٹھ گئے۔ کھانے کے بعد ملکہ گویا ہوئی۔

چونکہ وہ شب و روز نوجوان شاہزادے کے خیال میں محو رہتی تھی۔ اس لئے اُس نے شاہزادے کا حال پوچھا۔ بادشاہ نے جواب دیا: ”آج میرے فلان وزیر نے اُس کے واسطے سفارش کی۔ اور میں نے اُس کو قید خانہ میں بھیج دیا۔“ ملکہ نے کہا: ”اے بادشاہ۔ بھراطیکم نے کہا ہے: ”اپنے عیوب اور قصوروں کی جستجو میں سعی کرتے رہو۔ کیونکہ تمہارا دشمن ہر وقت تاک میں لگا رہتا ہے۔“ اور افلاطون حکیم نے کہا ہے: ”اُس شخص کو جو اپنے دوستوں کو خوش اور اپنے دشمنوں کو حیران و پریشان کرنا چاہتا ہے۔ اپنے قصور چھوڑنے کی کوشش کرنی چاہئے۔“ چنانچہ ایک شخص اپنے ایک دوست کے پاس گیا۔ اور کہنے لگا: ”فلاں شخص میری بدگوئی کرتا ہے۔“ دوست نے جواب دیا: ”جاؤ اور اچھے کام کر کے اس آدمی کو شرمسار کرو۔“ اُس نے کہا: ”وہ تمہاری بھی بدگوئی کرتا تھا۔“ دوست نے جواب دیا: ”خیر۔ مجھے وق نہ کرو۔ وہ میرے گناہ کو محو کر رہا ہے۔“ اور وہ شخص چلا گیا۔ اس طرح دزیر میرے گناہوں کو آپ کے سامنے بیان کرتے ہیں۔ ستائش و حمد خدا کے لئے ہے۔ مگر میں ہر طرح کے گناہ سے مبرا ہوں۔ اگر تم اپنی جان کو عزیز سمجھتے ہو۔ تو نوجوان (شاہزادے) کو زندہ نہ چھوڑو۔ کیونکہ وہ عیار و شاطر ہے۔ اس کی داستان کسی شاطر کی داستان سے مشابہ ہے۔ شائد آپ نے وہ داستان نہیں سنی۔ بادشاہ نے کہا: ”بیان کرو تاکہ ہم سنیں۔“ ملکہ نے

کہا۔

ملکہ کی سترھویں داستان

قدیم زمانہ میں شہر بغداد میں چالیس شاطر تھے۔ ان میں سے

ایک نوجوان تھا۔ ایک مات کو جب وہ بیٹھے باہم گفتگو کر رہے تھے۔
 ان کے سردار نے ایک دینار نکالا۔ اور ان کے درمیان زمین پر رکھ کر
 کہنے لگا: ”تم میں سے کون ہے۔ جو ایک دینار کی مٹھائی خرید لائے۔
 اور مٹھائی اور دینار دونوں لے آئے“ کسی نے جواب دیا۔ ابھی سب
 چپ تھے۔ کہ ایک نوجوان اٹھلا۔ دینار لیکر چند نوجوانوں کے ہمراہ
 ایک حلوائی کی دوکان پر گیا۔ مٹھائی خریدی۔ اور دینار دیدیا۔ اور
 اور ان نوجوانوں کے ہاتھ مٹھائی بھیج دی۔ اس نوجوان نے اس
 جگہ سے دینار چرایا۔ جہاں مٹھائی فروش نے رکھا تھا۔ اور بار بار میں
 چلا گیا۔ حلوائی کو معلوم ہو گیا۔ کہ دینار اڑ گیا ہے۔ اور یہ بھی معلوم ہو گیا
 کہ نوجوان نے چرایا ہے۔ بنیاد کو نوے ہاتھ میں لے کر نوجوان سے
 پیشتر اس مکان کے دروازے پہنچ گیا۔ جہاں اس کے ہمراہی
 رہتے تھے۔ وہ اس جگہ کھڑا ہو گیا۔ اور نوجوان آیا۔ تو حلوائی کہنے لگا:
 ”کیا تم دینار واپس لے آئے“ نوجوان نے اس کو اپنے ہمراہیوں
 سے خیال کر کے جواب دیا: ”ہاں لے آیا“ حلوائی نے کہا: ”وہ
 مجھے دیدو۔ اور یہ کوئے بھڑلاؤ“ نوجوان نے اُس کو دینا دے دیا۔
 کوئے لے لئے۔ اور دریا کی طرف چلا گیا۔ حلوائی دینار لے کر اپنے
 مکان کی طرف چلا گیا۔ نوجوان کوئے بھر کر واپس آیا۔ عیاروں نے
 جب اُس کو دیکھا تو کہنے لگے: ”دینار کہاں ہے“ نوجوان تاڑ گیا۔ کہ
 حلوائی مکان کے دروازے پر آیا تھا۔ اور وہ فی الفور دوٹھا۔ حلوائی اپنے
 مکان پر پہنچنے پہنچا تھا۔ کہ وہ وہاں پہنچا۔ اور عورت کا بھیس بد لکر
 دروازے کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ جب حلوائی آیا۔ نوجوان نے کہا۔
 تم وہاں کھڑے کیا کر رہے ہو۔ گدھا کھل گیا۔ اور بازار میں چلا گیا ہے۔
 جاؤ اُس کو پکڑ کر لے آؤ“ حلوائی نے خیال کیا۔ کہ مکالمہ اس کی پوری

ہے۔ اور یہ کمکڑ: یہ دینار لے لو۔ اس کو دینار دیدیا۔ نوجوان دینار لیکر چلا گیا۔ حلوائی باہر گیا تو کوئی گدہ نظر نہ آیا۔ اودہ واپس آکر اپنی بیوی سے کہنے لگا: ”مجھے نہیں ملا“ اس کی بیوی نے پوچھا ”تم کو کیا نہیں ملا“ حلوائی نے جواب دیا: ”گدہ“ اس کی بیوی کہنے لگی: ”تم دیوانے ہو۔ تم سے گھمے کی نسبت کس نے کہا تھا۔ کیا تم میرے ساتھ تسفر کرتے ہو؟“ حلوائی نے جواب دیا: ”میری جان مجھے تمہارے ساتھ تسفر کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ تم دیوانی ہو“ اس کی بیوی نے کہا: ”میں کیوں دیوانی ہوں“ حلوائی نے کہا: ”مجھے وہ دینار دیدو۔ جو میں نے تم کو دیا“ اس کی بیوی نے جواب دیا: ”مجھے دینار کا کچھ مال معلوم نہیں“ پھر حلوائی کو معلوم ہو گیا۔ کہ یہ عیار کی کارستانی ہے۔ پس اُس نے ایک گھڑا لیا۔ اور دوڑا دوڑا عیار کے دروازے پہ آیا۔ نوجوان ابھی واپس نہ آیا تھا۔ اُس نے نوجوان کو آتے ہوئے دیکھا۔ اور آگے بڑھ کر کہنے لگا: ”نوجوان کیا تم اس مرتبہ دینار لے آئے ہو“ نوجوان نے کہا: ”میں لے آیا ہوں“ تب حلوائی نے کہا: ”اچھا تو مجھے دکھاؤ“ نوجوان نے دینار اس کو دیدیا۔ اور حلوائی اُس کو کہنے لگا: ”یہ گھڑا لو اور اس میں تھوڑا سا پانی ڈال کر لے آؤ۔ نوجوان نے گھڑا لے لیا۔ اور اس میں پانی ڈال کر واپس چلا آیا۔ اس نے دیکھا کہ دروازے پر کوئی نہیں۔ اودہ گاڑ گیا کہ حلوائی نے پھر حکم دیا۔ وہ جلدی سے چلا گیا۔ اور حلوائی کے گھر میں داخل ہوا۔ اس نے دیکھا کہ حلوائی اور اس کی بیوی اکٹھے سو رہے ہیں۔ وہ کپڑے اتار کر دونوں کے درمیان پٹ گیا۔ اور تھوڑی دیر تک انتظار کرنے کے بعد حلوائی کو کہنے لگا: ”خاوند بتاؤ۔ کہ تم نے دینار کہاں رکھا ہے۔ میں اُس کو چھپا دوں گی۔ تاکہ جیب عیار پھر آئے۔ تو لے نہ سکے“ حلوائی نے کہا۔

دیکھنے کے چپے ہے۔ یہ سنکر نوجوان تے مکھنے کے چپے سے دینار نکال لیا۔ اور عیاروں کے سونے سے پیشتر وہ واپس آگیا۔ اور دینار کو اُن کے درمیان زمین پر رکھ دیا۔ اور جو واقعات پیش آئے تھے۔ ان کے سامنے بیان کئے۔ وہ سب اس کی تعریف کر کے کہنے لگے۔ ”شاباش ہمارے میں ایسا عیار و شاطر کوئی نہیں۔“

آب اسے بادشاہ میں یہ داستان اس واسطے سنائی ہے۔ کہ آپ کو یہ معلوم ہو جائے۔ کہ نوجوانوں میں اس قسم کی عیاری پائی جاتی ہے۔ نوجوان شاہزادے کے دم میں نہ آؤ۔ ورنہ بعد میں تم پچتاؤ گے اور بعد از وقت پچتانے سے کچھ فائدہ نہیں ہوتا۔ جب بادشاہ نے ملکہ کی یہ دلفریب داستان سنی تو اُس نے کہا۔ ”کل صبح کو میں اُسے ضرور قتل کروں گا۔“ غمگین نہ ہو۔ اور وہ بسترِ راحت پر چلے گئے۔

جب صبح ہوئی اور آفتاب نمودار ہوا۔ جس طرح کہ مکہ میں اس فرخ جان کو گندم سے لدے ہوئے دس اونٹ نمودار ہوئے۔ جو خدائے عز و جل سے خائف ہوا تھا۔ اس طرح دینار و دشنی سے منور ہو گئی۔ بادشاہ آیا اور اپنے تخت پر بیٹھ گیا۔ اور اُس نے نوجوان کو بلایا۔ اور جلاو کو حکم دیا۔ ”اُس کا سر قلم کر دو۔“ اٹھا۔ ہواں وزیر آگے بڑھا۔ اور کہنے لگا۔ ”اے بادشاہ بیشک بادشاہوں کو مد چیزیں لازم ہیں پہلے یہ کہ لوگوں پر رحم کریں۔ اور دوسرے یہ کہ غصے کے وقت مہربانی کریں جو بادشاہ ایسا کرتا ہے۔ اس کی زندگی دماز ہوتی ہے۔ اور خدائے عز و جل اس کو تمام مصیبتوں سے محفوظ رکھتا ہے۔ ہمارے نبی اور خدا کے پیغمبر نے بھی ایسا ہی کہا ہے۔“ زمین کے ہنسنے والوں پر رحم کر دیتا کہ آسمان پر رہنے والے تمہارے اوپر رحم کریں۔“ جو بادشاہ فیاض

اور مہربان ہوتا ہے۔ اُس کے بہت سے دوست ہوتے ہیں۔ اور وہ اپنے دشمنوں پر فتح پاتا ہے۔ اور وہ نبیوں اور اولیاءوں کے گروہ سے شاکر کیا جاتا ہے۔ سلطان محمود کی ایک داستان بالکل اس کے مناسب ہے ساگر کاوشا اجازت دے۔ تو میں اُس کو بیان کر دوں گا۔ بادشاہ نے کہا: اچھا بیان کر۔ ہم سنیں گے۔ وزیر نے کہا:

اٹھارہویں وزیر کی داستان

ایک روز جب سلطان محمود پسر سبکتگین شکار کر رہا تھا۔ وہ اپنے سپاہیوں سے علیحدہ ہو گیا۔ اور اُس نے ایک شخص کو بلے بھجوا دیا۔ راستہ میں جاتا ہوا دیکھا۔ وہ گھوڑا دوڑاتا ہوا اُس کے پاس پہنچا۔ اور سلام کر کے کہنے لگا: "اے شخص تو کہاں سے آیا ہے۔ اور تمہاری اصل کیا ہے؟" اس شخص نے جواب دیا: "اس ملک سے۔ اور میری اصل میری ماں جانتی ہے۔" سلطان نے دیکھا کہ وہ سیاہ کپڑے پہنے ہوئے ہے۔ اور سیاہ گدھے پر سوار ہے۔ پھر بادشاہ نے پوچھا: "اب تو کہاں جاتا ہے؟" اس شخص نے جواب دیا: "میں سلطان محمود کی طرف جاتا ہوں۔ بادشاہ نے کہا: سلطان سے تمہارا کیا کام ہے؟" اس شخص نے جواب دیا: "میں اس سے دس ہزار اخرفیاں لینا چاہتا ہوں۔ مجھے قرضہ ادا کرنا ہے۔ شائد وہ مجھ کو دیدے۔ اور میں اپنے قرض سے آزاد ہو جاؤں گا۔ سلطان نے کہا اگر وہ نہ دے۔ تو کیا کرو گے۔ اس شخص نے جواب دیا۔ اگر وہ دس ہزار نہ دے گا۔ شائد ایک ہزار دیدے۔ پھر سلطان نے

کہا اگر وہ ایک ہزار بھی نہ دے۔ تو تم کیا کر دے گے؟ اس شخص نے جواب
 دیا: "اگر وہ ایک ہزار اشرفی نہ دے۔ تو ایک سو دیکھ سلطان نے کہا۔ اگر وہ
 ایک سو بھی نہ دے۔ تو تم کیا کر دے گے۔ اس شخص نے جواب دیا۔
 اگر وہ ایک سو اشرفی بھی نہ دے۔ تو میں کچھ نہ کہوں گا۔ اور مٹھ
 کھلاؤنگا اور کچھ نہ کہوں گا۔ بادشاہ اس شخص اور اُس کے الفاظ سے حیران
 رہ گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ اپنے سپاہیوں سے ملا۔ اور محل
 کی طرف چلا گیا۔ اور سخت پر جلوه افروز ہو کر دہان اعظم کو حکم دیا۔
 ایک شخص سیاہ لباس پہنے اور سیاہ گدھے پر سوار آئے گا۔
 اس کو اندر آنے دیتا۔ دو سرے روز علی الصبح وہ شخص آیا۔ دہان
 اعظم اس کو لیکر بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ جب اُس نے بادشاہ
 کو دیکھا۔ تو اُس نے جان لیا۔ کہ کل میں نے اس کو دیکھا تھا۔ اور اس نے
 فی القعد بادشاہ سے درخواست کی۔ کہ مجھے دس ہزار اشرفیاں دی
 جائیں۔ بادشاہ نے کہا: "خدا تم کو دے۔" اس شخص نے کہا: "چھا آپ
 ایک ہزار اشرفی ہی عنایت کریں؟" بادشاہ نے بھر جواب دیا: "خدا
 تم کو دے۔" اس شخص نے کہا: "اچھا ایک سو اشرفی عنایت فرمائیں۔"
 بادشاہ نے پھر جواب دیا: "خدا تم کو دے۔" پھر اُس شخص نے کہا۔
 تم بخیر و عافیت رہو۔ سیاہ گدھا دروازے پر بندھا ہوا ہے۔ اس
 پر ایک درباری نے کہا: "بادشاہ نے تم کو کچھ عطا نہیں کیا۔
 گدھے کا کیا ذکر؟" اس شخص نے کہا: "اگر اُس نے نہیں دیا۔ تو
 اُس کے یہ معنی ہیں۔ کہ میں یہاں سے چلا جاتا ہوں۔" اس دیر
 سے بادشاہ خوش ہوا۔ اور کہنے لگا۔ اس کی خواہش ہے۔ کہ اس
 کو ایک تکلیف سے نجات اور آرام ہو۔ اور چونکہ ہم نے اس کو
 عطیہ نہیں دیا۔ وہ گدھے پر سوار ہو کر جاتا ہے؟" میں یہ ضرب المثل

ہو گئی تھی گد بادوازے پر کھڑا ہے۔ پھر بادشاہ نے رقم کشیر انعام میں دی۔

یہ داستان اس سے مشابہ ہے۔ ایک خوب ہندوستانی سے بغداد جا رہا تھا۔ جب وہ راستہ میں تھا۔ اس کو یہ خیال آیا۔ شہر بغداد میں داخل ہو کر کیا چیزیں خریدیں؟ وہ جوں توں کر کے شہر بغداد میں داخل ہوا۔ اور یہاں ایک بہت ابدال تھا۔ جس نے اپنی ڈاڑھی منڈا کر کاغذ کے ایک پرزے میں باندھ رکھی تھی۔ وہ خوب۔ کے پاس آ کر کہنے لگا۔ اے خوبے میں نے سنا ہے کہ توحیزیں خریدنے آیا ہے۔ میرے پاس ایک چیز ہے اس کو خرید لے۔ وہ اس نے کاغذ خوبے کے ہاتھ میں دیدیا۔ خوبے نے کاغذ لیکر کھملا۔ اور اس میں ڈاڑھی کے بال دیکھے اور وہ کہنے لگا۔ میں دن کو کیا کروں؟ ابدال نے کہا۔ ان کو لیلے۔ اور پیہ دیدے۔ خوبے نے کہا۔ میں اس کے معاوضہ میں ایک پیسہ نہ دوں گا۔ ابدال نے کہا تم کیوں نہ دو گے۔ یہ ڈاڑھی کے بال ہیں۔ کیا یہ سوا شرفی کا مال نہیں ہیں؟ خوبے نے کہا نہیں۔ ابدال نے کہا کیا یہ دس شرفی کا مال نہیں؟ خوبے نے جواب دیا نہیں۔ ابدال نے کہا۔ پانچ اشرفیاں ہی سہی۔ کیا یہ اتنے کمال بھی نہیں؟ خوبے نے کہا۔ نہیں۔ ابدال نے کہا۔ ڈاڑھی ہی کہ قیمت پانچ اشرفی نہیں۔ تو پھر تم نے کیوں ڈاڑھی رکھ چڑھی ہے؟ اس کو منڈا ڈالو اور صفایا کرو۔ وہ خوب ابدال کے اس نفاق پر خوش ہوا۔ اور اس کو ایک سو اشرفیاں دیں۔

اسے بادشاہ میں نے آپ کو یہ داستان اس واسطے سنائی ہے کہ آپ کو معلوم ہو جائے۔ کہ بادشاہوں کو لازم ہے۔ کہ مفاسدوں

اور نگہ بست نہ دون کو ترقی اور ترقیوں کو انعام چاکرام دیں۔ بعد عاقبت کریں اس نے زمین خدمت کر کے دیا۔ اور شاہزادے کے واسطے سفارش کی جب بادشاہ نے داستان سنی۔ اس نے شاہزادے کو قید خانہ میں بھیج دیا۔ اور خود شکار کو چلا گیا۔

جب شام ہوئی۔ بادشاہ شکار سے واپس ہو کر محل میں آیا۔ ملکہ اس کو سلام عرض کرنے کے واسطے ابٹھی۔ اور وہ دونوں بیٹھے گئے۔ کہانے کے بعد ملکہ نے نوجوان شاہزادے کا حال پوچھا۔ بادشاہ نے کہا: "آج میرے فلاں وزیر نے اس کی سفارش کی۔ اور میں نے اس کو قید خانہ بھیج دیا۔" ملکہ نے کہا: "اے صاحب تم یہ خیال نہ کرو۔ کہ یہ نوجوان تمہارے بعد تمہارے محل پر قائم رہیگا۔ وہ تمہارے احکام کو نہ نظر کھیگا۔ بادشاہی کرنا ایک سخت کام ہے۔ میں جانتی ہوں کہ وہ سچا آدمی نہیں۔ وہ موقع کا منتظر ہے کسی روز وہ تم کو قتل کریگا۔ پھر لوگ اس کو بھی مار ڈالیں گے۔ مزید برآں حسب و نسب اور خاندان انسان کے واسطے ضروری ہیں۔ اور جو شخص ظاندانی نہیں وہ حکمرانی نہیں کر سکتا۔ انسان کا مزاج بھی عمدہ ہونا چاہئے بعض خاندانی اور شریف لوگ ایسے ہیں۔ کہ ان کے مزاج برے ہوتے ہیں۔ کیونکہ ہر ایک شہسکی مکھی میں شہد اور ہر ایک صدف میں موتی نہیں ہوتا۔ گویا یہ نوجوان بد مزاج ہے۔ اس میں شاہ جہلہ کے اوصاف نہیں۔ وہ ہمیشہ شرارتیں کیا کریگا۔ اور وہ ان سے برائی کہہ یگا۔ جو اس سے بھلائی کرتے ہیں۔ اس پر ایک سوداگر کے بیٹے کی داستان صادق آتی ہے شاید بادشاہ نے سنی ہوگی۔ بادشاہ نے کہا: "اچھا جان کر دو۔ ہم سنتے ہیں۔ ملکہ نے کہا:

ملکہ کی اٹھارہویں داستان

شہر عرفہ میں ایک جوتی گانٹھنے ملا تھا۔ ایک روز اس نے کسی درویش کو گذرتے ہوئے دیکھا۔ جس کی جوتی کے ٹانکے نکل گئے تھے۔ جوتی گانٹھنے والے نے کہا۔ بابا ذرا ٹھہر جاؤ۔ تاکہ میں تمہاری جوتی کے ٹانکے سی دوں۔ اور جہاں جہاں سہلخ ہیں۔ ان کی مرمت کر دوں۔ درویش نے جواب دیا۔ اگر تمہارے پاس کوئی علاج ہے تو میرے دل کے سوراخ کو اچھا کر دو۔ جوتی گانٹھنے والے نے اپنا دایاں ہاتھ مصافحہ کے واسطے بڑھایا۔ فقیر آکر بیٹھ گیا۔ جوتی گانٹھنے والے نے اس کو کھانا دیا۔ اور اس کی جوتی کی ابھی طرح مرمت کر دی۔ اور کہنے لگا۔ میاں صاحب میں بھی سفر کرنا چاہتا ہوں۔ تم مجھے کیا مشورہ دیتے ہو؟ درویش نے جواب دیا۔ میں تین نصیحتیں کرونگا۔ دیکھو ان پر عمل کیا۔ سفر شروع نہ کرو جب تک تم کو وہ ایک اچھا ساتھی نہ مل جائے۔ کیونکہ رسول اللہ نے کہا ہے۔ پہلے ساتھی۔ پھر راستہ۔ دوسری نصیحت یہ ہے۔ کہ جس جگہ پانی نہ ہو۔ وہاں مقام نہ کرو۔ تیسری نصیحت یہ ہے۔ کہ ہمسے شہروں میں آفتاب طلوع ہونے کے وقت داخل ہو۔ اتنا کہ فقیر نے اپنا راستہ لیا۔ چند روز کے بعد جوتی گانٹھنے والے کو کوئی دل پسند ہمراہی مل گیا۔ اور وہ روانہ ہوا۔ جب وہ راستے پر پہنچے تھے۔ ایک روز سہ پہر کو ان کے سامنے ایک شہر نظر آیا۔ کفش دوز نے نوجوان سے پوچھا۔ یہ کونسا شہر ہے۔ ہمراہی نے جواب دیا۔ یہ شہر حلب ہے۔ کفش دوز نے کہا آج شام کا وقت قریب آگیا ہے میں شہر میں داخل نہ ہوں گا۔ اگرچہ اس کے ہمراہی نے اس کو ترغیب دی۔

مگر اس نے اس کی ایک نہائی۔ آخر وہ اس کو چھوڑ کر چلا گیا۔ نوجوان نے ایک مذی کے کنارے پر جا مقام کیا۔ اور اس رات وہیں رہا۔ اب نوجوان کے قریب قبرستان تھا۔ اور جب آدھی رات ہوئی۔ اس نے دیکھا کہ شہر سے دو آدمی کچھ چیز لائے۔ اور قبرستان میں بکھر کر واپس چلے گئے ہیں۔ تب نوجوان اس قبر کے پاس گیا۔ اور چاقو اور فولاد کو ڈگر کر ہانگ نکالی۔ اور چراغ روشن کیا۔ اس نے دیکھا کہ وہ لوگ ایک سینا تابوت رکھ گئے ہیں۔ اور اس تابوت کے چاروں طرف سے خون کے فوارے بہہ رہے ہیں۔ جوتی کا ٹھٹھنے والے نوجوان نے تابوت کا تختہ کھلا کر اندر معلوم کرے۔ کہ اس کے اندر کیا ہے۔ اس میں ایک لاش خون سے تر بہ تر تھی۔ اس کا لباس ریشمی اور اس پر زرد دوزی کام تھا۔ اور انگلی میں ایک انگشتری تھی۔ جس میں ایک قیمتی پتھر چمک رہا تھا۔ نوجوان کو انگشتری پہنے کا لالچ ہوا۔ اس نے انگشتری اٹھ بیٹھ کے خیال سے اس کو کھینچا۔ لاش نے سر اٹھا کر کہا: "اے صاحب تم خدا سے نہیں ڈرتے۔ کو تم میری انگشتری لینا چاہتے ہو؟" نوجوان نے دیکھا کہ یہ ایک لڑکی ہے جس کی شکل ماہ کامل سی اور جس کو دیکھ کر تمام زمانہ کے دل بے چین ہو جاتے ہیں۔ غرض وہ حسین نزاکت میں گلاب کے پھول سے کسی طرح کم نہ تھی۔ اس نے کہا: "تمہاری کیا حالت ہے؟" لڑکی نے کہا۔ اب یہ وقت سوال کرنے کا نہیں۔ اگر مجھ کو کچھ مدد دے سکتے ہو۔ تو میری دستگیری کرو۔ اور بعد ازاں میں تم کو اور ادھونگی نوجوان نے فی الفور اپنی چادر پھاڑ ڈالی۔ اور اس کی پٹیاں بنا کر لڑکی کے زخم باندھ دیئے۔ اور اس کو ایک مقام میں لٹا دیا۔ صبح ہوئی۔ اس نے لڑکی کو اپنی پشت پر ڈال لیا۔ اور اس کو شہر میں لے آیا۔ اور اس کو ایک مقام پر کوٹھڑی میں لٹا دیا۔

جو لوگ اہل عورت کے متعلق اس سے سوال کرتے کہ یہ کون ہے وہ کہہ دیتا
یہ میری ہمخیرہ ہے مجھے غصہ آگیا۔ اور میں نے اس کی یہ دہ گستاخی
سمایک وہ معصوم ہے۔" نوجوان لڑکی کے زخموں کی مرہم پٹی کرتا رہا۔
اور ایک دو مہینے کے عرصہ میں وہ تندرست ہو گئی۔ ایک روز وہ حمام
میں گئی۔ اور جب وہ واپس آئی۔ تو اُس نے نوجوان سے ودات قلم
اور کاغذ مانگا۔ نوجوان یہ چیزیں لے آیا۔ اور اُس کے سامنے رکھ دیں
لڑکی نے ایک خط تحریر کیا۔ اور نوجوان کے ہاتھ میں دیدیا۔ اس میں
یہ لکھا ہوا تھا: "خواب دیدیاب۔ بازار کے چودہری۔ حاملہ کو ایک
سوا شرفی دیدو۔ اور اس کو میرے پاس بھیج دو۔ اور میرے باپ
کے پاس میری صحت یا موت کے متعلق کچھ بیان نہ کرو۔ اگر تم ایسا
کرو تو نتیجہ سوچ کر کرنا۔" اس نے خط چودہری لکھا۔ اور کہنے لگی۔ جاؤ۔
یہ خط اس خوجے کو دیدو۔ جو بازار میں فلاں مقام پر بیٹھتا ہے۔
اور جو کچھ وہ دے۔ لے آؤ۔" نوجوان خط لیکر بازار کی طرف چلا گیا۔
اور خوجے کا پتہ پوچھا۔ لوگوں نے اس کو بتا دیا۔ اور اُس نے وہ خط
خوجے کے ہاتھ میں دیدیا۔ جب خوجے نے خط کھول کر پڑھا۔ تو اُس
نے اس کو چوم کر ہاتھ سے لگا لیا۔ اور فی الفور اشرافیوں کی ایک تھیلی
ٹکا لکر جو ان کے حوالے کر دی۔ نوجوان تھیلی لے آیا۔ اور اس کو لڑکی
کے سامنے رکھ دی۔ لڑکی نے کہا۔ جاؤ۔ ایک گھر لے لو۔ اور جو دینیہ باتی
بچے اس سے اپنے اور میرے لئے کپڑے خریدو۔ نوجوان
چلا گیا۔ اور ایک گھر لے لیا۔ اور نفیس نفیس کپڑے خرید کر لڑکی
کے پاس لے آیا۔ وہ اٹھے۔ اور اُس گھر کی طسرف چلے گئے۔
جو انہوں نے لیا تھا۔ اس نے پھر ایک خط لکھا۔ اور نوجوان کے
حوالے کیا۔ جو اُس کو خوجے کے پاس لے گیا۔ اس مرتبہ اُس نے

دو تحصیل لیا اور دیں۔ وہ اُن کو لڑکی کے پاس لے گیا۔ وہ اس کو کہنے لگی: ”اچھا ذرا بازار جاؤ۔ اور کچھ کھانے پینے کی چیزیں اور گہرے واسطے استغریلاؤ۔“ نوجوان خیل لایا پھر لڑکی نے شریفوں کی ایک اور تحصیل منگوائی۔ اور وہ نوجوان سے کہنے لگی: ”جاؤ گھوڑے اور اسلحہ غلام اور لونڈیاں خرید لائو۔“ نوجوان یہ چیزیں خرید لایا۔ اور لڑکی کے حوالے کیں۔ پھر وہ کہنے لگا: ”اب مجھے بتاؤ کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ لڑکی نے جواب دیا۔ ابھی وقت نہیں۔ رفتہ رفتہ بتاؤں گی۔ لڑکی نے دماغ تبدیلِ محل بنائے۔ اور اپنے غلاموں اور کنیزوں کی تعداد بڑھائی۔ جب کبھی وہ اس نوجوان کو خط دیتی تھی۔ وہ خوبے سے اشرفیوں کی دو تین تحصیلیاں لے آتا تھا۔ ایک روز لڑکی نے نوجوان کو سونے کی ایک تحصیل دی۔ اور کہنے لگی بازار میں ایک نوجوان ہے۔ جس کو لوگ غضنفر آغا کہتے ہیں۔ اب جاؤ اور اس کو تلاش کر دو۔ اس سے کوئی قیمتی کپڑا مانگنا۔ اور وہ تم کو دکھا دیگا۔ کپڑے کی وہ جتنی قیمت مانگے۔ اس کو اُس سے دو چاند دینا۔ اور کپڑے آنا۔“ نوجوان گیا اور اُس کو تلاش کیا۔ اور کچھ دیر تک بیٹھ کر اس سے باتیں کرتا رہا۔ اور اُس نے کپڑے کی جتنی قیمت مانگی۔ اُس نے دو چاند دی۔ اور غضنفر آغا اس امر سے حیران ہوا۔ نوجوان واپس آیا۔ اور لڑکی کو کپڑا دیدیا۔ اُس نے پھر پوچھا یہ کیا معاملہ ہے۔ مگر لڑکی نے کہا ابھی وقت نہیں۔ اُس نے جواہرات کی ایک تحصیل نکال کر نوجوان کے حوالے کی اور کہنے لگی: ”یہ جواہرات لو۔ اور غضنفر آغا کے پاس جاؤ۔ اور اس سے کہو کہ ان کی قیمت بتا دو۔ یہ تمام جواہر اُس کے سامنے رکھ دینا۔ اور خیال رکھنا کہ وہ تم کو کیا جواب دیتا ہے۔ جب تم جواہرات کو پھر تحصیل میں ڈالو۔ تو تم ان میں سے تین اس کو بطور تحفہ کے دیدینا۔“ اس لڑکی نے نوجوان

کو بھیج دیا۔ نوجوان نے کہا: "میں جاؤں گا۔ لیکن جب میں واپس آؤں۔ تو مجھے پتا دینا۔ کہ تمہارے ساتھ کیا واقعہ ہوا ہے۔" وہ گیا۔ اور جس طرح لڑکی نے کہا تھا۔ کیا۔ جب غضنفر آغا نے وہ تحائف دیکھے تو وہ نوجوان سے کہنے لگا: "اے نوجوان تم نے ہم کو شرمسار کیا ہے۔ براہ نوازش ایک مرتبہ پھر ہمارے گھر آیا۔ اور مزدور تشریف لاؤ تاکہ ہم آپ کی خدمت کریں۔ نوجوان نے جواب دیا۔ خیر کچھ ہی ہو۔ میں کل آؤں گا۔" وہ اس سے رخصت ہو کر گھر آیا۔ اور لڑکی کو تمام ماجرا کہ سنایا۔ لڑکی نے کہا: "کل صبح کو چلے جانا۔ مگر جب تم اُس کے گھر میں داخل ہو۔ تو دائیں بائیں نہ دیکھنا۔ بلکہ سیدھے دیکھتے رہنا۔" اس نے یہ الفاظ بطور تنبیہ کہے۔ جب صبح ہوئی۔ نوجوان اُٹھا غضنفر آغا نے نوجوان کو آتے ہوئے دیکھا۔ اور اُس نے کہا: "خوش آمدید" وہ اس کو اپنے گھر لے گیا۔ نوجوان نے کسی چیز کی طرف نظر نہ کی۔ بلکہ ناک کی سیدھ میں چلا گیا۔ اور بیٹھ گیا۔ غضنفر آغا نے اس نوجوان کو انواع و اقسام کے لذیذ اور نفیس کھانے کھلائے۔ اور پھر اُس کو بھیج دیا۔ نوجوان نے گھر آ کر تمام قصہ لڑکی کو سنایا۔ اور وہ کہنے لگی: "کل صبح کو پھر اُس کے پاس جاؤ۔ اور اُس کے ساتھ گفتگو کرو۔ اور جب اٹھ کھڑے ہو تو اُس کو یہاں بلاؤ۔ اور رقابت نہ کرنا۔" نوجوان اپنے دل میں سوچنے لگا اور خیال کیا: "یہ شخص غضنفر آغا اس لڑکی کا دوست ہو گا۔ بہر کیف ہم دیکھیں گے۔ خدا جو کرتا ہے۔ اچھا کرتا ہے۔" وہ صبح کو گیا۔ اور اس شخص کو دعوت کا پیغام دیکر کہنے لگا: "مجھے کو اُس رات کے واقعات بتاؤ۔ تاکہ مجھے معلوم ہو جائے۔ کہ کیا بات ہے۔" لڑکی نے جواب دیا: "ابھی وقت نہیں ہے۔ جاؤ۔ اور ضیانت کے واسطے جو چیزیں ضروری ہیں لے آؤ۔ نوجوان وہ

چیزیں لے آیا۔ اور لڑکی کے حوالے کر کے کہا: "اب تو میں چیزیں
 خرید لایا ہوں۔" مجھ بتاؤ۔" لڑکی نے کہا: "اب مہمان کے آنے
 کا وقت ہے۔ میں نہیں بتا سکتی۔ میں تم کو رفتہ رفتہ بتا دوں گی۔"
 جب غضنفر آغا آیا۔ نوجوان نے لڑکی کو اطلاع دے دی کہ وہ کہنے لگی: "جاؤ
 اُس کا استقبال کرو۔ اور اُس کو راستہ دکھلا کر یہاں لے آؤ۔" نوجوان
 نے اپنے فل میں کہا: "یہ بلا وجہ نہیں۔ لیکن انتظار کرو۔ ہم دیکھ لینگے۔"
 وہ ادب سے اُس کے آگے آگے ہو گیا۔ اور وہ گھر میں داخل ہوا۔ اور
 لڑکی کے ساتھ بیٹھ گیا۔ اس کے بعد کھانا آیا۔ اور وہ کھاتے اور
 شراب پیتے رہے۔ اور شام تک رنگ رلیاں کرتے رہے۔ پھر لڑکی
 نے نوجوان کو بلایا۔ جب وہ اندر آیا۔ تو وہ کہنے لگی: "خبردار غضنفر آغا
 کو آج شلم کو جلانے نہ دینا۔" نوجوان نے کہا: "کیا وجہ ہے کہ تم اُس کو
 جانے نہیں دیتیں؟" لڑکی نے جواب دیا: "میں تم کو پھر بتا دوں گی۔" نوجوان
 نے اپنے دل میں کہا: "میں کچھ رات تم دونوں کو قتل کر ڈالوں گا۔" اور
 اور وہ باہر گیا۔ جب شام ہوئی۔ غضنفر آغا نے چلے جانے کی
 اجازت مانگی۔ لیکن نوجوان اُس کو جانے نہ دیتا تھا۔ جب غضنفر آغا
 نے دیکھا۔ کہ وہ جانے نہیں دیتا۔ وہ ٹھہر گیا۔ اور غلام اس کے
 واسطے ایک صاف رضائی اور بستر لے آئے۔ اور بستر کر دیا۔
 اور غضنفر آغا بیٹ گیا۔ نوجوان لڑکی کے پاس لیٹ گیا۔ مگر وہ نہ
 سویا۔ تاکہ لڑکی کو دیکھتا رہے۔ جب آدھی رات ہوئی۔ لڑکی اٹھی
 نوجوان نے اُس کو دیکھا۔ مگر اُس نے آواز نہ نکالی۔ اور لڑکی غضنفر
 آغا کے بالکل قریب چلی گئی۔ اب نوجوان سے صبر نہ ہو سکا۔ وہ اپنی
 جگہ سے اٹھا۔ اور لڑکی کو بڑے غصے سے کہنے لگا: "تو وہاں کیا کرتی
 ہے؟" لڑکی نے دیکھا کہ نوجوان غضب آور دہر کر ہل رہا ہے اس نے

اس کا ماتھ پکڑ لیا۔ اور اس کو ایک طرف لے گئی۔ کہا میں غصہ نہ آتا کہ قتل کرتی ہوں۔ نوجوان نے کہا اس کی کیا وجہ ہے؟ لڑکوں نے جواب دیا اس کی وجہ یہ ہے۔ کہ میں اس ملک کے بادشاہ کی لڑکی ہوں۔ یہ نوجوان قصاب کا شاگرد تھا۔ ایک روز جب میں حمام کو جا رہی تھی۔ میں نے اس نوجوان کو دیکھا۔ مجھے اس سے عشق ہو گیا۔ اور میرا طائر دل اس کی محبت کے دام میں گرفتار ہو گیا۔ آرام کا فور ہو گیا۔ کسی کل مجھے پتہ نہ آتا تھا جب میں نے دیکھا۔ کہ کوئی چارہ نہیں۔ بلائے گذارائیں۔ پس میں نے اس کو روپیہ کے زور سے منگوایا۔ بعض اوقات میں اس کے گھر چلی جاتی تھی۔ اور بعض اوقات اس کا بھیس بد لیا کر اپنے محل میں بلوایتی تھی۔ ایک رات میں بھیس بد لیا کر اس کے گھر گئی۔ کیا دیکھتی ہوں۔ کہ روضے میں بیٹھا ایک چٹیل سی منڈی کے ساتھ گفتگو کر رہی ہے دیکھتے ہی تن بدن میں آگ لگ گئی۔ غصہ میں دونوں کو برا بھلا کہا۔ اس وقت نوجوان کے پاس خنجر تھا۔ جسے دم کا فرنے بہت سے زخم لگا اور مجھے مردہ خیال کر کے تالو شہیں ڈال دیا۔ اور مجھے وہ آدمیوں کے ساتھ بھیج دیا۔ جو مجھے اس قبر میں رکھ آئے۔ جہاں تو نے دیکھا تھا حمد و ثنا خدا کے لئے ہے۔ اب تک میرا وقت نہ آیا تھا۔ تو میرے پاس خنجر کی طرح آیا۔ اب اس کو قتل کر ڈالو۔ نوجوان نے کہا میں اس کو قتل کر ڈالوں گا۔ کیا تم شریعت اور اللہ کے حکم کے موافق میرے ساتھ شادی کرو گی؟ اس نے جواب دیا میں تیرے ساتھ شادی کروں گی۔ لیکن فدیہ کی مجھ سے بھی زیادہ خوبصورت بیوی ہے۔ میں وہ تجھے دلا دوں گی۔ تب نوجوان نے اسے مار کر قتل کر دیا۔ لڑکی نے کہا صبح کو میرے باپ کے پاس جاؤ۔ اور اس کو خوشخبری دو۔ اور آج صبح جا کر اس نوجوان کا نام مالع اسباب لے آؤ۔ نوجوان نے کہا کل صبح کو تمہارا

باپ یہ چیزیں لے آئیگا۔ جب صبح ہوئی۔ نوجوان گیا۔ اور بادشاہ کو خوشخبری سنائی۔ بادشاہ نے کینز کہیں بھیجیں۔ جو شاہزادی کو محل میں لیگئیں۔ جب اُس کی والدہ نے اُس کو بخیر دعا فیت دیکھا۔ تو وہ خوش ہوئی۔ بادشاہ نے غضنفر آغا کی جائیداد اور مال و اسباب ضبط کر کے نوجوان کو عطا فرمایا۔ لیکن نوجوان مال و متاع اور جائیداد کو کیا کرتا۔ وہ لڑکی کی تمنا رکھتا تھا۔ بادشاہ کے منہ پر لے کما۔ بادشاہ سلامت بہتر ہے کہ تم لڑکی نوجوان کو دیدے۔ بادشاہ نے کما۔ میری خواہش بھی یہی ہے کیونکہ جب میری لڑکی غائب ہو گئی تھی۔ میں نے دل میں وعدہ کیا تھا۔ کہ جو شخص لا کر ملائیگا۔ لڑکی کو اُس کے محلے کر دوں گا۔ لیکن لڑکی کی یہ خواہش نہیں۔ منہ پر لے کما۔ ہمارے بادشاہ ہماری لڑکیاں آپ کی ہیں۔ اس نوجوان کے حال پر رحم فرمائیں۔ اور جو لڑکی چاہیں۔ اس کو دیدیں۔ بادشاہ نے کما۔ میں ایک تجویز کر دوں گا۔ وہ گیا اور لڑکی کا لہ کے ساتھ تہ کرہ کیا۔ اور بادشاہ بیگم نے شکل لڑکی کو سمجھایا۔ اور پھر بادشاہ کو صورت حال سے اطلاع دی۔ انہوں نے اسی ساعت شادی رچائی۔ اور بادشاہ نے نوجوان کو اپنے منہ پر لے لیا۔ اور وہ مدت تک خوش و خرم رہتے تھے۔

کے بادشاہ میں نے آپ کو یہ داستان اس لئے سنائی ہے۔ کہ آپ کو معلوم ہو جائے۔ بلکہ آپ کا بیٹا نصیحت کو نہیں مانے گا۔ بلکہ تمہاری جان لینے کا قصد رکھتا ہے۔ چونکہ اس جو تیاں گانٹھنے والے نوجوان نے ولی کی نصیحت پر عمل کیا۔ اس کو دولت و جاہ ملا۔ اور قصاب کے شاگرد نے اپنی مرید شاہزادی کو زخمی کیا۔ اسی کا پھل ملا۔ اگر شاہزادی اس کو قتل نہ کرتی۔ تو وہ اس کو دنیا کے سامنے ذلیل ہوتا۔ لہذا بادشاہ آپ بھی اس داستان سے مستفید ہوں۔ خیر دار اُس امیق نوجوان کو

زندہ نہ رہنے دو۔ بلکہ قتل کر ڈالو۔ ورنہ تم پھنسا دے گا۔ جب بادشاہ نے ملکہ سے یہ داستان سنی۔ اُس نے کہا۔ میں کل صبح اس کو قتل کر ڈالوں گا۔ اور وہ بستر استراحت پر چلے گئے۔

جب صبح ہوئی۔ اور آفتاب نمودار ہوا۔ جس طرح کہ اس سرکاری کاظہور ہوا۔ جو شاہزادی نے قصا کے شاگرد کی تھی۔ اور دنیا بھی روشنی سے منور ہو گئی۔ بادشاہ محل سے نکل کر تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ اور اُس نے شاہزادے کو بلایا۔ اور جلا کو حکم دیا۔ اس کا سر قلم کر دو۔ انیسواں فذیر آگے بڑھا۔ اور کہنے لگا۔ جہاں پناہ اس معاملہ میں شتاب زدگی نہ کریں۔ غیبی کا خیال فرمادیں۔ اور شریعت کو مد نظر رکھیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہا ہے۔ خدا تعالیٰ بیشک اُس شخص کو دانا بنا دیتا ہے۔ جس کا وہ بھلا کرنا چاہتا ہے۔ اس مقدس حدیث کے رو سے بادشاہ کے واسطے یہ مناسب ہے کہ وہ خدا کی حدود سے تجاوز نہ کرے۔ سچ یہ ہے۔ کہ اس معاملہ میں شاہزادہ بے گناہ ہے۔ اسے بادشاہ انسان کو بیشا کب حاصل ہو سکتا ہے۔ اپنے شاہزادے کو قتل نہ کرو۔ ورنہ تم کو اپنے بیٹے کا سخت صدمہ ہو گا۔ اور ما بنجام کا رتم اُس کو برداشت کرنے کے ناقابل نہ ہو گے۔ اس کے مناسب ایک داستان ہے۔ اگر بادشاہ اجازت دے۔ تو میں اُس کو بیان کروں گا۔ بادشاہ نے کہا۔ بیان کرو۔ ہم سنا چاہتے ہیں۔ فذیر نے کہا۔

انیسویں وزیر کی داستان

سمن بصری رحمۃ اللہ علیہ ابتدا میں جوہری تھے۔ ایک روز وہ

تمہاری کاروبار کی غرض سے ایک بادشاہ کے پاس مال فروخت کرنے گئے۔ وزیر نے کہا: آج ہم ایک جگہ تماشہ دیکھنے جائیگے۔ آپ بھی ہمارے ساتھ چلیں! اس نے جواب دیا: میں بھی چلا جاؤں گا! جب وزیر اور بادشاہ اپنے بادچھاؤں پر سوار ہو گئے۔ خادم ان کے واسطے بھی ایک گھوڑا لے آئے۔ وہ سب دروازے سے باہر نکل کر ایک میدان میں آئے۔ انہوں نے دیکھا کہ اس میدان کے وسط میں ایک سفید شامیانہ ہے۔ جس کا گنبد سرخ فلک نظر آتا تھا۔ سب اس شامیانے کے قریب گئے۔ اور گھوڑوں سے اتربڑے۔ دوسری طرف سے چند لوگوں کی ایک جماعت آئی۔ جس بھری رحمتہ اللہ علیہ نے دیکھا کہ یہ علماء و مشائخ کی ایک جماعت ہے۔ جن کے پاس چلیں اور قرآن شریف ہیں۔ وہ اس شامیانے میں داخل ہو کر خوش الحانی سے قرآن شریف کی تلاوت کرنے لگے۔ پھر وہ باہر نکلے۔ اور اس گنبد کے گرد تین چکر لگائے۔ اور پھر دروازے پر کھڑے ہو کر کہنے لگے: اے بادشاہ اگر قرآن شریف کی تلاوت سے تمہاری روح کو نجات ہوتی۔ تو ہم سب شب و روز تلاوت کرتے۔ مگر یہ اس احکم الحاکمین کا حکم ہے۔ جس کے حکم آگے اطاعت اور صبر کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ اور یہ کہ کرو چلے گئے۔ ان کے بعد سفید ریش نورانی چہرہ اور درویش آئے۔ وہ تسبیح اور دعا ہیں پڑھتے ہوئے اس گنبد کے گرد تین مرتبہ گھومے۔ اور پھر دروازے پر کھڑے ہو کر کہنے لگے: اے بادشاہ ہم کیا کر سکتے ہیں؟ اگر تسبیح دعا سے تمہاری روح کو نجات ہوتی۔ تو ہم سب تسبیح اور دعا میں مشغول رہتے۔ اس احکم الحاکمین کا حکم ہے۔ اور اس سے سوائے اُضیٰ برضا کے کوئی چارہ نہیں۔ یہ کہ کرو چلے گئے۔ ان کے بعد بہت

سی ماہر و نوز عمر لو کیاں آئیں۔ جن میں سے ہر ایک کے ہاتھ میں سونے کی ایک رکابی تھی۔ ان رکابیوں میں انواع و اقسام کے جواہرات بھرے ہوئے تھے۔ انہوں نے گنبد کے گرد تین چکر لگا گئے۔ اور پھر دروازے کے سامنے کھڑے ہو کر کہنے لگیں: "اے بادشاہ ہم کیا کر سکتی ہیں؟ اگر تمہاری روح کو دولت دینے سے نجات ہوتی تو ہم یہ جواہرات دیدیتیں۔ اور ہم خود غلام بن جاتیں۔ لیکن کیا فائدہ؟ یہ اس قادر مطلق کا حکم ہے۔ اور اس کو ایسی چیزوں کی ضرورت نہیں۔ اس حکم سے سوائے صبر کے کوئی گریز نہیں۔" یہ کہہ کر وہ چلی گئیں۔ ان کے بعد ایک بے شمار سپاہ آئی۔ جو صف بستہ ہو کر اس گنبد کے گرد کھڑی ہو گئی۔ اور کہنے لگی: "اے بادشاہ اگر تمہاری روح کو لڑائی سے نجات ہوتی۔ تو ہم شب و روز آپ کی حمایت کے واسطے لڑتے۔ لیکن کیا فائدہ؟ یہ اس قادر مطلق کا حکم ہے۔ بس سوائے صبر و رضا کے کوئی چارہ نہیں۔" یہ کہہ کر سپاہی چلے گئے۔ ان کے بعد شاہزادے کا باپ۔ وزیر اور امیر آئے۔ اور انہوں نے اس گنبد کے گرد تین مرتبہ چکر لگا گئے اور پھر دروازے پر کھڑے ہو گئے۔ بادشاہ نے کہا: "نور چشم۔ نخت جگر اگر تیری روح کو علم سے نجات ہوتی۔ تو میں تیری عالموں کے ذریعہ سے مدد کرتا۔ یا اگر داد و ہوش اور سخاوت سے حاصل ہوتی تو میں خزانہ لٹا دیتا۔ اور اگر زود سے تو میں اپنی تمام سپاہ جمع کر لیتا۔ اور اس کو جنگ کر کے حاصل کر لیتا۔ لیکن کیا فائدہ؟ یہ خدا کا حکم ہے۔ اس کو کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ اس کے فیصلہ پر راضی اور شاکر ہونے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔" وہ زار و قطار روئے لگا۔ اور سب وزیر اور امیر بھی روئے لگے۔ جب صبح بھری۔ محمد اللہ علیہ السلام نے یہ باتیں دیکھیں تو انہوں نے فیصلہ سے

پوچھا: ”یہ کیا معاملہ ہے؟“ وزیر نے جواب دیا: ”کہ ہمارے بادشاہ کا ایک بیٹا تھا۔ وہ حسن میں یوسف ثانی اور لکھنے پڑھنے میں طاق اور شاہسواری میں اس کا کوئی نظیر نہ تھا۔ چونکہ وہ بادشاہ کا اکلوتا بیٹا تھا بادشاہ کو اس سے بہت محبت تھی۔ ایک روز موت نے اُس کو آلیا۔ وہ ابد الابد میں چلا گیا۔ مایوسی دگر یہ زاری کے بعد چونکہ حکم برلی سے سوائے صبر کے کوئی چارہ نہ تھا۔ اس کو اس گنبد میں دفن کر دیا گیا۔ اب بادشاہ کا معمول ہے کہ سال میں ایک مرتبہ اس قبر کی اس طرح زیارت کی جاتی ہے: ”جب حسن بصری رحمۃ اللہ علیہ نے وزیر سے یہ الفاظ سنے۔ تو ان کے دل سے دولت و مال جمع کرنے کا خیال بالکل مٹ گیا۔ اور عدویش بن کر گدائی کا خرقہ زیب تن کیا۔ اس دن سے پیشہ سوداگر ترک کیا۔ اب اس کا نام جس تعظیم سے لیا جاتا ہے وہ آپ کو معلوم ہے۔“ لے بادشاہ میں نے یہ حکایت اس لئے سنائی ہے کہ آپ کو معلوم ہو جائے۔ کہ بیٹوں کا غم بہت سخت ہوتا ہے۔ اب تک تو آپ کو محسوس ہی نہیں ہوا۔ اور خدائے تعالیٰ آپ کو اپنے بیٹے کا دکھ نہ دکھائے۔ اسے شاہ شہزادے کو قتل نہ کرے۔ ورنہ بعد میں آپ ہمارے بچتا بیٹے۔ افسوس کر بیٹے۔“ وزیر نے اس وفد کے واسطے شاہزادہ کی جان بخشی چاہی۔ جب بادشاہ نے وزیر سے یہ داستان سنی۔ تو اُس کے دل میں رحم آیا۔ شاہزادہ کو قید خانہ میں بھیج دیا۔ اور خود شکار کو چلا گیا +

جب شام ہوئی۔ بادشاہ محل میں واپس آگیا۔ ملکہ پھر اُس کو سلام کرنے کے واسطے اٹھی۔ بادشاہ ملکہ کے پاس بیٹھ گئے۔ کھانے کے بعد ملکہ نے شاہزادے کا حال پوچھا۔ بادشاہ نے کہا: ”آج بھی مہر سے فلاں وزیر نے اس کی سفارش کی تھی۔ اور میں نے اس کو قید خانہ میں

بھیجا دیا ہے۔ ”ملکہ نے کہا اے بادشاہ آپ میری نصیحت پر کیوں عمل نہیں کرتے۔ اور اپنی سمجھ سے کیوں کلام نہیں لیتے۔ کیا تم نے یہ الفاظ نہیں سنے۔ جو لوگوں نے لاپرواہوں کے متعلق کہے ہیں۔ جو شخص اپنی عقل پر فخر کرتا ہے۔ وہ ہمیشہ ذلیل ہوتا ہے۔“ عقل مندوں نے کہا ہے کہ آٹھ چیمڑیں آدمی کو رسوا و ذلیل کرتی ہیں۔ پہلے یہ کہ کسی جگہ میں بغیر بلائے کھانا کھانے چلے جائیں۔ دوسرے یہ کہ کسی بیباں بیوی کے معاملہ میں دخل دیں۔ تیسرے یہ کہ ہر ایک شخص کی بات کو سنیں۔ چوتھے یہ کہ بادشاہ کی ہنس کھریں۔ پانچویں یہ کہ کسی بڑے آدمی سے بے ادبی کریں۔ چھٹے یہ کہ ان لوگوں سے گفتگو کریں۔ جو غور سے بات کو نہ سنیں۔ ساتویں یہ کہ لالچی اور لاپرواہ آدمی سے رعایت مانگی جائے۔ اور آٹھویں یہ کہ دشمن کے دروازے پر نہ جائیں۔ اے بادشاہ اب دیر آپ کے میرے معاملہ میں دخل دیتے ہیں۔ جو کچھ وہ کہیں آپ اس پر عمل نہ کریں۔ شاید حضور نے بوڑھے باغبان اور اُس کے بیٹے کی داستان نہیں سنی۔“ بادشاہ نے کہا۔ ”اچھا سناؤ“ ملکہ نے کہا۔

ملکہ کی انیسویں داستان

قدیم زمانہ میں ایک بوڑھے باغبان نے اپنے بیٹے کو تھو گھوڑے پر سوار کیا۔ اور خود پیادہ پا ہوا۔ داستان میں اُس کو چند آدمی ملے۔ جنہوں نے کہا۔ ”اس بوڑھے کو دیکھو۔ اس نے تھوڑے کہ کیوں گھوڑے پر سوار کیا ہے۔ اور خود ساتھ ساتھ دوڑتا جاتا

ہے۔ جب بوڑھے نے یہ بات سنی۔ اُس نے لڑکے کو اتار دیا۔ اور خود گدھے پر سوار ہو گیا۔ پھر آگے اور آدمی ملے۔ انہوں نے کہا۔ اس سنگدل بوڑھے آدمی کو دیکھو۔ وہ خود تو گدھے پر سوار ہے اور بیچارے لڑکے کو پیدل چلا رہا ہے۔“ جب بوڑھے نے یہ بات سنی۔ اس نے لڑکے کو اپنے آگے بٹھلا لیا۔ پھر جو آگے آدمی ملے۔ انہوں نے اُن دونوں کو گدھے پر سوار دیکھ کر کہا۔ ”وہ اس بوڑھے کو تو دیکھو اس نے لڑکے کو اپنے سامنے بٹھایا ہے۔“ بوڑھے نے یہ سن کر لڑکے کو اپنے پیچھے بٹھا لیا۔ اور چل دیا۔ آگے اور آدمی ملے۔ انہوں نے دیکھ کر کہا۔ ”اس بوڑھے پاجی کو دیکھو۔ اس نے اپنے لڑکے کو پیچھے بٹھایا ہے۔“ بوڑھا حیران کہ کیا کرے۔ پس اس نے اپنے لڑکے کو گدھے سے اتارا۔ اور خود بھی اتر آیا۔ اور گدھے کو اپنے آگے کر لیا۔ یہ دونوں پیدل جا رہے تھے۔ کہ آگے اور آدمیوں نے دیکھ کر بڑھے کو کہا۔ کہ کیا احمق آدمی ہے۔ کہ سواری موجود اور پھر پیدل جا رہا ہے۔ اور ساتھ میں بیچارے لڑکے کو بھی پیدل گھسیٹ رہا ہے۔ اتنے میں یہ دونوں منزل مقصود پر پہنچ گئے۔ اب اسے بادشاہ میں نے یہ داستان اس لئے سنائی ہے۔ کہ دنیا میں کوئی شخص بھی لوگوں کی زبان سے سچ نہیں سکتا۔ ہر ایک شخص اپنی اپنی مانگتا ہے۔ اُسے بادشاہ تم بھی کسی کے کہنے پر نہ رہو۔ اس نوجوان سے تم کو کوئی فائدہ حاصل نہ ہو گا۔“ جب بادشاہ نے ملک سے داستان سنی۔ اس نے کہا۔ کل صبح کو میں اسے قتل کر ڈالوں گا۔ یہ مکمل بستر استراحت پر چلا گیا۔

جب صبح ہوئی۔ بادشاہ محل سے نکل کر اپنے تخت پر جلوہ افروز

ہوا۔ اور اس نے شاہزادے کو بلا جلاؤ کو حکم دیا کہ اس کا سر قلم کر دو۔
 بیسواں وزیر آگے بڑھا اور کہنے لگا کہ شاہنشاہ عالم پناہ میں آپ کو
 ایک نیک مصلح دیتا ہوں۔ جتنے وزیروں سے آپ کے سامنے
 داستانیں بیان کی ہیں۔ آپ کے غیر خواہ ہیں۔ خدا کے پیچھے اور تقدس
 پیغمبر نے کہا ہے۔ جو شخص خدا اور روز قیامت پر یقین کرتا ہے۔ جب
 وہ کسی چیز کو دیکھے تو اس کو چاہے۔ کہ اچھی بات نکالے۔
 خاموش رہے۔ اب آپ کے معاملہ میں آپ کے واسطے بہترین
 امر یہ ہے۔ جیسا آپ کے تمام وزیر کہتے ہیں۔ کہ آپ اس شاہزادے
 کو قتل نہ کریں۔ میں بھی کہتا ہوں۔ کہ آپ صبر کریں۔ سناس کا انجام
 حسرت اور پشیمانی ہوگی۔ شاید آپ نے ایک بادشاہ کی داستان
 نہیں سنی۔ بادشاہ نے کہا۔ اچھا سناؤ۔ وزیر بیان
 کرنے لگا۔

بیسویں وزیر کی داستان

قدیم زمانہ میں ایک بادشاہ تھا۔ ایک روز جب وہ شہکار
 کھیل کر واپس آ رہا تھا۔ اس نے ایک درویش کو راستہ کے
 پاس بلند آواز کے ساتھ کہتا ہوا۔ سنا۔ میرے پاس ایک نصیحت
 ہے۔ اور جو شخص مجھے ایک ہزار اشرفی دیگا۔ اس کو یہ نصیحت لگا۔
 جب بادشاہ نے یہ الفاظ سنے۔ اس نے اپنے گھوڑے کو روک کر
 درویش سے کہا۔ وہ نصیحت کیا ہے؟۔ درویش نے کہا۔
 آخر فیساں لا کر مجھے دیدو۔ میں نصیحت بتا دوں گا۔ بادشاہ کے

حکم سے ایک ہزار اشرفیاں گن کر درویش کی جھولی میں ڈال دیں ۔
 درویش نے کہا : ”اے بادشاہ وہ نصیحت یہ ہے کہ انسان جب
 کوئی کام کرے تو اس کام کا انجام سوچ لے“ جو امیر اس وقت
 موجود تھے۔ یہ الفاظ سن کر ہنسے اور کہنے لگے : ”یہ تو ہر شخص جانتا ہے“
 لیکن بادشاہ نے ان کے کہنے پر کچھ خیال نہ کیا۔ اور درویش کی نصیحت
 سے بہت خوش ہوا۔ اور حکم دیا۔ کہ اس کو محل کے دروازے پر
 کندہ کرادیا جائے۔ اور اس نیک سناور بادشاہ کا ایک دوسرا بادشاہ
 سخت دشمن تھا۔ حریف اُس وقت موقع کا منتظر رہتا تھا۔ مگر اُس کو
 سوائے اس ندمبر کے اور کچھ نہ بن پڑی۔ اور یہ اپنے دل میں کہنے
 لگا : ”کہ بادشاہ کے خجام کے پاس چل کر اس کو دنیاوی لالچ دوں۔
 کہ بادشاہ کو ہلاک کر ڈالے۔ اس نے خجام کو زہر میں بجھا ہوا نشتر
 اور دس ہزار اشرفیاں دیں۔ خجام لالچی تھا۔ اس نے وعدہ
 کیا کہ جب بادشاہ کو فصد کرانیکی ضرورت ہوگی تو اس نشتر سے
 فصد کھول دوں گا۔ اتفاق سے بادشاہ بیمار ہوا۔ اور اُس نے خجام کو
 بلا بھیجا کہ فصد کھول جائے۔ یہ سن کر خجام وہی زہر میں بجھا
 ہوا نشتر لے کر چلا گیا۔ غلاموں نے ایک طرف خون کے لئے بادشاہ
 کے سامنے لار کھا۔ جس میں خجام نے طرف کے کنارے پر لکھا
 ہوا دیکھا۔ کہ ”جب تم کوئی کام کرنا چاہو۔ تو اس کے انجام کو سوچو۔“
 وہ خجام یہ الفاظ لکھے دیکھتے ہی اپنے دل میں کہنے لگا۔ میں اب
 بادشاہ کی اس نشتر سے فصد کرنے کو ہوں۔ اور بے شک وہ
 اس سے ہلاک ہو جائیگا۔ پھر مجھے وہ لوگ زندہ نہ چھوڑیں گے۔
 انجام کار قتل کر ڈالیں گے۔ جب میں ہی مر جاؤں گا۔ تو یہ اشرفیاں
 میرے کس کام آئیں گی۔ اس نے اس نشتر کو طعندہ غلے

میں رکھ دیا۔ اور بادشاہ کی نصیحت کے واسطے ایک اور لشتر نکالا۔ جب اس نے دوبارہ ہاتھ ڈالکر دوسرا لشتر نکالا۔ تو بادشاہ نے کہا: ”پہلی ہی لشتر سے کیوں نصیحت نہیں کرتا؟“ حجام نے کہا: ”اے بادشاہ اس کی نوک پر کچھ زنگ ساتھ بادشاہ نے کہا: میں نے اس کو دیکھ لیا ہے۔ یہ خزانہ شاہی کا لشتر نہیں۔ ضرور کوئی راز ہے۔ مجھے جلد بتا۔ ورنہ ابھی قتل کر ڈالوں گا۔ جب حجام نے بادشاہ کے اصرار کو دیکھا۔ اس نے اول سے آخر تک تمام داستان کہ سنائی۔ اور کہا ظریف جو عبارت لکھی تھی۔ اس کو دیکھ کر میں نے اپنی نیت بدل دی۔ بادشاہ نے حجام کو خلعت فاخرہ دیا۔ اور اس کے پاس وہ اشرفیاں بھی رہنے دیں۔ جو اس کے دشمن نے دی تھیں۔ اس وقت بادشاہ نے کہا: ”کہ درویش کی نصیحت ایک ہزار اشرفی کی نہیں۔ بلکہ ایک لاکھ اشرفی کی ہے۔“

بادشاہ سلامت میں نے آپ کو یہ داستان اس لئے سنائی ہے کہ آپ کو معلوم ہو جائے کہ اسی طرح کرنا چاہیے۔ جیسا کہ درویش نے نصیحت کی تھی۔ یعنی جو کام کرو اس کا انجام سوچ کر کرو۔ اگر تم شاہزادے کو قتل کر ڈالو گے آخر پھٹاؤ گے۔ باقی سب کچھ بادشاہ کو معلوم ہے۔ اور اس نے شاہزادے کی سفارش کی۔ چنانچہ بادشاہ نے وزیر کی سفارش منظور کر کے شاہزادے کو قید خانہ میں بھیج دیا۔ اور سوار ہو کر شکار کو چلا گیا۔

جب شام ہوئی تو بادشاہ شکار سے واپس ہو کر محل میں آیا۔ کھانے کے بعد ملکہ نے پھر نو جوان کا حال پوچھا۔ بادشاہ نے کہا: ”آج میرے فلاں وزیر نے اس کے واسطے سفارش کی۔“

جہیں وجہ ہیں نے اس کو قید خانہ بھیج دیا ہے۔ "ملکہ نے کہا: اے بادشاہ شاگیا ہے کہ خلیفہ ماموں نے کہا تھا: بادشاہوں کے واسطے چار چیزیں مضر ہیں۔ پہلے یہ کہ اس کے ادا کین سلطنت غافل ہوں۔ دوسرے یہ کہ وزیر حاسد ہو۔ تیسرے یہ کہ کیتے دربار میں بار پائیں۔ اور چوتھے یہ کہ وزیر کو تہ عقل ہوں۔ وٹاؤں نے کہا ہے: امیر دن۔ وزیر دن میں کوئی دوستی نہیں ہوتی۔ جھوٹوں میں وفاداری نہیں ہوتی۔ حاسدوں کو آرام نہیں۔ لاپرواہوں میں فیاضی نہیں ہوتی۔ اور بد طینت کے دل میں کسی کی غفلت نہیں ہوتی۔ اے بادشاہ سچ جائیئے یہ وزیر آپ کے بیٹے کی طرح جھوٹے اور بد طینت ہیں۔ ان کی باتوں پر تعین کرنا سراسر نادانی ہے۔ حماقت کی نشانی ہے۔ اس شاہزادے کی داستان بالکل ترکمانوں کے بیٹوں سے مشابہ ہے۔ بادشاہ نے کہا: وہ داستان بیان کر وہم سنتے ہیں۔ "ملکہ نے کہا:

ملکہ کی بیوی داستان

ایک روز چند ترکمان اپنے خیمہ گاہ سے کسی شہر میں گئے شہر سے خیمہ گاہ کی طرف واپس آ رہے تھے۔ کہ ان کو بھوک بڑی شدت سے لگی۔ جب وہ اپنے خیموں کے قریب آ پہنچے۔ تو انہوں نے ایک چشمے کے قریب بیٹھ کر پیاز سے مدلی کھائی۔ پیاز کا عرق جو ان کی آنکھوں میں جا پڑا۔ اس کی تاثیر کے سبب سے ان کی آنکھوں میں سے آنسو نکلنے لگے۔ ان کے بچے بھی کھیلتے چلے یہاں آئے۔ بچوں نے دیکھا۔ کہ ان کے باپوں کی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں۔

تو انہوں نے خیال کیا۔ کہ کوئی شخص شہر میں مر گیا ہے۔ پس دوڑے دوڑے خیمہ گاہ میں واپس آئے۔ اور اپنی ماؤں سے کہنے لگے۔ ”ہم میں سے کوئی آدمی مر گیا ہے۔ کیونکہ ہمارے والد روتے ہوئے واپس آ رہے ہیں۔ اس خیمہ گاہ کے تمام بچے اور عورتیں روتی ہوئیں ان کا استقبال کرنے کو آئیں۔ ترکمان جو شہر سے واپس آ رہے تھے۔ انہوں نے خیال کیا۔ کہ اُن کا کوئی آدمی خیمہ گاہ میں مر گیا ہے۔ ان کو ایک دوسرے کی خبر نہ تھی۔ سب نے زور زور سے مدنا شروع کیا۔ اور ایسا نالہ و بکا کیا کہ جس کو معرض تحریر میں نہیں لایا جاسکتا سب کے سب کہنے لگے۔ ”خدا کرے۔ تم سب سلامت رہو۔ یہ خدا کا حکم ہے۔ سولے مہر کے کوئی چارہ نہیں۔“ ترکمان جو شہر سے آئے تھے۔ انہوں نے پوچھا۔ ”کہ خیمہ گاہ میں کون مر گیا ہے“ انہوں نے جواب دیا۔ ”خیمہ گاہ میں کوئی آدمی نہیں مرا۔ شہر میں کون مرا ہے۔ انہوں نے جواب دیا۔ شہر میں کوئی نہیں مرا۔“ پھر ہم کس واسطے آہ و بکا کر رہے ہیں۔“ آخر ان کو معلوم ہو گیا۔ کہ یہ آہ و بکا اور شور و غوغا اس واسطے ہو رہا ہے۔ کہ انہوں نے بچوں کی بات پر اعتبار کیا تھا۔

اے بادشاہ میں نے یہ داستان اس لئے سنائی ہے۔ کہ آپ کو معلوم ہو جائے۔ نادانوں کی بات پر عمل کرنے سے خواہ مخواہ کی خفت حاصل ہوتی ہے۔ میں یہ جانتی ہوں۔ کہ اگر آپ اس نوجوان کو قتل نہ کریں گے۔ تو نتیجہ اچھا نہ ہو گا۔ بادشاہ نے ملکہ سے یہ باتیں سن کر کہا۔ ”کل میں اس کو قتل کر ڈالوں گا۔“ اور بستر استراحت پر چلے گئے۔

جب صبح ہوئی۔ بادشاہ تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ اور جلا د کو حکم دیا کہ شاہزادے کا سر قلم کر دو یا کیسوان وزیر آگے بڑھا۔ اور کہنے

لگا کر شاہ عالم پناہ۔ کل میں ایک کتاب کا مطالعہ کر رہا تھا۔ اس میں یہ لکھا ہوا تھا۔ ہندوستان میں ایک بڑا بادشاہ تھا۔ اس کے زمانہ میں دانشمندی کے مقولوں پر مشتمل ایک کتاب لکھ کر مصنف کتاب کو تین اونٹوں پر لاد کر بادشاہ کے پاس لایا۔ بادشاہ نے کتاب کو دیکھ کر کہا۔ اس کتاب کا خلاصہ تیار کرو۔ تاکہ میں اس کا مطالعہ کر سکوں۔ تب ہندوستان کے تمام واناؤں نے جمع ہو کر کتاب سے ہر وری نصیحتوں کو جمع کیا۔ ایک کتاب تیار کر دی۔ بادشاہ اس کتاب کو پڑھ کر نطرت خوش ہوا۔ غلام اس کتاب کا یہ تھا۔ کہ بادشاہ دنیا کے دھوکہ میں آکر مغرور نہ ہو۔ کیونکہ دنیا ایک حسین عورت کی طرح سلوک کرتی۔ اور انسانوں کو اپنی چھاتی پر کھلاتی ہے۔ اور جب وہ سو جاتے اور غافل اور بے پرواہ ہو جاتے ہیں۔ وہ بیکار ان کو قتل کر دیتی ہے۔ جب تم کو یقیناً یہ معلوم ہو گیا۔ کہ دنیا ایسی ہے۔ اگر یہ تمہارے پاس آئے۔ تو اس سے بچتے رہو۔ تاکہ تم سرسبز اور صاحب اقبال ہو جاؤ۔ اور جبکہ اس کو اللہ تعالیٰ کی راہ میں خرچ کر ڈالو۔ اور بے انصافی سے پرہیز کرو۔ اور فیاضی اور سخاوت میں ناموری پیدا کرو۔ اور طمع کو چھوڑ دو۔ دنیا کا نور ظلمت ہے۔ اس کی ہستی فنا ہونے والی ہے۔ ہمیشہ اس سے بچنے کی کوشش کرتے رہو۔ اور ناجائز دولت جمع کر نیکا لالچ نہ کرو۔ کیونکہ یہ تمہارے ہاتھ سے جاتی رہے گی۔ اور تم کو افسوس ہو گا۔ جائز طور پر دولت جمع کرنے کی کوشش کرو۔ اور اس کو اچھے کاموں میں صرف کرو۔ اور حتیٰ المقدور لوگوں میں انصاف کرو۔ تاکہ تمام دنیا کے لوگ تم سے محبت کریں۔ اور تم خدا تعالیٰ کے عتاب سے بچے رہو۔ اور عقبے کے واسطے اپنے ایمان کی حفاظت کرو۔ عورتوں سے

محبت نہ کرو۔ اور ان کو اپنے راز نہ بتاؤ۔ عورتوں کے کہہ میں نہ آؤ۔ گو وہ جسم میں کمزور ہیں۔ لیکن کمزور فریب میں قوی ہیں۔ یہ نصیحتیں بہت عمدہ ہیں۔ لہذا بادشاہ کو لازم ہے کہ ان کو مد نظر رکھے۔ اور داناؤں کا یہ قول درست ہے۔ کہ جو عورتیں جسم میں کمزور۔ لیکن کمزور فریب میں قوی ہیں۔ شاید آپ نے نہیں سنا۔ کہ ایک بادشاہ اور ایک عورت کے ساتھ کیا واقعہ ہوا تھا۔ بادشاہ نے کہا۔ وہ داستان شاؤ۔ مندر بیان کرنے لگا۔

ایک سو وین وینر کی داستان

ایک بادشاہ تھا۔ اس کی ایک ایسی خوبصورت اور حسین بیوی تھی۔ کہ بہت سے آدمی اس کی زلف کے دام میں گرفتار تھے۔ اس بیگم کا ایک نوجوان سے خفیہ تعلق تھا۔ اور وہ اس کو محل میں ایک صندوق میں چھپا رکھتی تھی۔ ایک روز اس نوجوان نے اس بیگم کو کہا۔ اگر بادشاہ کو ہمارے اس کام کی خبر ہو جائے۔ تو وہ ہم دونوں کو قتل کر ڈالے۔ ملکہ نے کہا۔ اس خیال خام کو چھوڑو۔ میں تجھے صندوق میں چھپا کر بادشاہ سے کہہ سکتی ہوں۔ کہ دیکھو اس صندوق میں میرا عاشق ہے۔ اور جب بادشاہ تجھے قتل کرنے لگیگا۔ تو میں اس کو ایک لفظ کہہ کر نادم کروں گی۔ جب نوجوان اور ملکہ یہ باتیں کر رہے تھے۔ اسی اثنا میں بادشاہ آگیا۔ اور ملکہ نے فوراً نوجوان کو صندوق میں چھپا اس کو محض کر دیا۔ بادشاہ نے کہا۔ تو نے اس صندوق کو اتنی محنت سے کیوں نقل کر دیا ہے۔ اس صندوق

میں کیا ہے؟“ ملکہ نے جواب دیا: ”خدا کی قسم“ اس میں میرا عاشق ہے۔ میں نے تم کو آتے ہوئے دیکھا۔ میں نے اس کو صندوق میں بند کر کے قفل لگا دیا۔ بادشاہ یہ سن کر غضبناک ہو گیا۔ اور شمشیر برہنہ کر کے اس شخص کو جو صندوق کی طرف قتل کرنے کے ارادے سے گیا۔ ملکہ نے کہا: ”اے باو شاہ کیا آپ دیوانے ہیں؟ آپ کی عقل کہاں گئی ہے؟ کیا میں دیوانی ہوں۔ کہ ایک اجنبی کو آپ کے پلنگ پر آنے دوں اور پھر کہوں: ”دیکھو وہ اس صندوق میں ہے“ سچ تو یہ ہے کہ میں حیران تھی۔ کہ آیا آپ کو میرے پر اعتماد ہے۔ اور میں نے آپ کی آزمائش کی۔ اور اب مجھ کو معلوم ہو گیا ہے کہ آپ میرے سے بدگمان ہیں۔“ بادشاہ کو اپنے کئے کی ندامت ہوئی۔ اور ملکہ کی منت و سہاجت کر کے کہنے لگا: ”مجھے معاف کرو۔“ یہ بات سرف دفع ہوئی۔ اور بادشاہ محل میں چلا گیا۔ ملکہ نے اس نوجوان کو صندوق سے نکالا۔ اور کہنے لگی: ”تم نے دیکھا میں نے بادشاہ سے کیسا فریب کیا ہے۔“ اور وہ دنگ رہ گیا۔

بادشاہ سلامت میں نے یہ داستان اس لئے سنائی ہے کہ آپ کو معلوم ہو جائے۔ کہ اس قسم کے کمر و فریب خواتین میں بکثرت پائے جاتے ہیں۔ احتیاط کرو۔ شاہزادے کو ملکہ کے کئے پر قتل نہ کرو۔ اور آپ میں پتہ پائیں گے۔ اور بعد از وقت پتہ چمکانے سے کچھ خاصہ نہیں ہوتا۔ اور اس نے ایک نذر کے واسطے شاہزادے کی سفارش کی۔ جب بادشاہ نے وزیر سے یہ داستان سنی۔ شاہزادے کو قید خانہ میں بھیج دیا۔ اور خود سوار ہو کر شکار کے واسطے چلا گیا۔

جب شام ہوئی بادشاہ شکار سے واپس محل میں گیا۔ کھانے کے بعد ملکہ نے نوجوان کا پھر تذکرہ کیا۔ بادشاہ نے کہا: ”آج بھی ظالم نہیں ہے۔“

اُس کے واسطے سفارش کی۔ اور میں نے اُس کو قیغزانہ میں بھیج دیا۔
 ملکہ نے کہا: اسے بادشاہ یہ نوجوان بڑا چاہی ہے۔ اس کا حال بعینہ
 حضرت فروع علیہ السلام کے بیٹے کا سا ہے۔ جس کے متعلق خدا تعالیٰ
 نے حضرت فروع سے فرمایا: وہ تیرے کنبے میں سے نہیں تحقیق یہ کام اچھا
 نہیں۔ ”لَا تَأْتِیَنَّ مِنْ اَهْلَکَ۔ اِنَّ عَلٰی فِیْرِ صَلاَحٍ“ تو گویا اس سے یہ
 معلوم ہوا۔ کہ جو شخص اپنے باپ کے طریقے پر نہیں چلتا وہ حقیقی بیٹا
 کہلانیکا مستحق نہیں۔ پس جب دانا لوگ دوسروں میں کوئی عیب
 دیکھتے ہیں۔ تو اُس کو چھپا دیتے ہیں۔ اور اگر وہ کسی عیب کو اپنے اندر دیکھتے
 ہیں۔ تو اس کو دہر کر دیتے ہیں یہ پابھی اُس کے برخلاف۔ شاید آپ نے
 ایک ابدال اور بادشاہ کی حکایت نہیں سنی۔ بادشاہ نے کہا: ”اچھا ناؤ
 ملکہ لے کر آئے۔“

ملکہ کی اکیسویں داستان

ایک بادشاہ کو شکار کا نہایت شوق تھا۔ تمام دن سیر و شکار
 میں مصروف رہتا ایک روز اس بادشاہ نکتہ دس سخن سنج۔ شوقین
 مزاج کے ہمراہ کسی سادہ لوح بزرگ کے جانے کا اتفاق ہوا۔ اس
 بزرگ نے چار سائے کبھی تمام عمر ایسی صحبت نہ اٹھائی تھی۔ اثناء
 شکار میں بادشاہ نے ایک ہانسا کو دیا۔ اور کہہ دیا کہ جب ہم حکم دیں
 باز کو شکار پر چھوڑ دینا۔ مگر یہ باز اور اس کے پنجوں میں جو ڈوری
 بندھی ہوئی اُس کو اپنے انگوٹھے میں باندھ لے۔ بزرگ نے بہت اچھا
 کٹہ باز لے لیا۔ اور خوب مضبوط بکر ذکر اپنے انگوٹھے میں ڈورا باندھ لیا۔

تھوڑی دیر ہی گزری ہوگی کہ بادشاہ کی نظر ایک جا نور پڑا۔ فوراً
گھبرا کر اُس فقیر مرد سے کہا۔ بازو چھوڑ۔ فقیر نے بموجب حکم بازو ہاتھ
جھٹکا دیا۔ بازو نے پروان کے لئے جست کی۔ مگر نیچے میں رسی بندھی ہوئی
تھی۔ اڑتا کیونکر۔ آخر کار بہتیرا پھڑپھڑایا۔ مگر نہ اڑا گیا۔ بادشاہ نے اتنی دیر نہ
پراس غیب حرکت سے متغیر ہو کر غصہ کی آوازیں کیا۔ رنادران شکار ہاتھ
سے چلا جلد باز کو اڑا۔ اس بیچارے نے جلدی جلدی ہاتھ کو گھمانا شروع
کیا۔ بادشاہ اور بھی خفا ہوا۔ اور کہا کیوں نہیں چھوڑتا۔ یہ کیا بیہودہ
حرکت ہے۔ اس نے اور پہلے سے زیادہ گھمانا شروع کیا۔ اور کہنے
لگا۔ لیجئے اڑتا تو ہوں۔ اس حرکت مجنونانہ سے باز آ۔ وہ موا ہو گیا
جب اس کے ہاتھ سے ڈورا ٹوٹ گیا۔ باز بہت دور جا کر گر گیا۔ اول
پھر اُن سے ہی بیچارہ نیم جان ہو گیا تھا۔ اب جو زمین پر گر کے چوٹ
لگی اور بھی بیہوش ہو گیا۔ بادشاہ اس حاقت آمیز گرشمہ سے نہایت
برگشتہ ہو کر سادہ لوح بزرگ سے بولا۔ احمق آدمی ہم کہیں کچھ اور تو
سمجھ کچھ اور بازو کو چھوڑنے کے واسطے کہا۔ تو تو اس کو گیند کی طرح
چاروں طرف پھرنے لگا۔ اُس نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا۔ حضور خفائے ہوں
میں بے تصور ہوں۔ آپ ہی نے تو پہلے فرمایا تھا۔ بازو کو ہارے کہنے
کے ساتھ ہی چھوڑ دیجو۔ اور بعد میں کہا۔ ڈورے کو مضبوطانگوٹھے
میں باندھ لے۔ اب آپ ہی انصاف فرما کر بتائیے۔ کہ آپ نے یہ حکم
کب دیا تھا۔ ڈوٹے کو انگوٹھے میں سے کھول۔ اور بازو کو چھوڑ۔ یہ جواب سن
بادشاہ کا غصہ خوشی سے مبدل ہو گیا۔ بے اختیار ہنسی آگئی۔ اور اُس
کی خطا معاف کی۔

اب اسے بادشاہ میں نے آپ کو یہ داستان اس واسطے سنائی ہے
کہ آپ کو معلوم ہو جائے۔ کہ ایسے پاجی آدمی سے جو اپنے باپ اور ماں کے

طریقہ پر نہیں چلتا۔ کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ جہر دار اسے بادشاہ اس
نوجوان کے معاملہ میں غفلت نہ کرنا۔ ورنہ انجام کار آپ کو اس سے کچھ نقصان
ہوگا۔ باقی آپ کو اختیار ہے۔

جب بادشاہ نے ملکہ سے یہ داستان سنی۔ اس نے کہا۔ کل ضرور
قتل کر ڈالو لگا۔

جب صبح ہوئی تو بادشاہ تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ اس نے شاہزادے کو
بلا جلاؤ کو حکم دیا کہ اس کا سر قلم کر دو۔ بائیسواں وزیر آگے بڑھا۔ اور کہنے
لگا شاہ عالم پناہ۔ خدا کے مقدس نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے کہا ہے۔
در تحقیق جب تک بادشاہ انصاف کرتا ہے۔ خدا اس کے ہمراہ رہتا ہے۔
لیکن جب وہ ظلم کرتا ہے۔ تو وہ اس کو شہوت و حرص میں مبتلا اور اس
پر شیطان کو تسلط کر دیتا ہے۔ اور پیغمبر علیہ السلام نے یہ بھی کہا ہے کہ
لوگو تحقیق جو روح ظلم سے دل کا ناس ہو جاتا ہے۔ اب اسے بادشاہ ان
اعادیت کے موافق ظلم کرنے سے بچتے رہو۔ انسان بہت سے
ایسے فعل کرتا ہے۔ جن کو وہ ظلم خیال نہیں کرتا۔ جتنے کہ قیامت کے مقدمہ
اس کو پہاڑوں کی طرح نظر آئیں گے۔ اور وہ یہ کہ کھڑے پھٹاؤ لگاؤ افسوس میں
نے برا کیا۔ ممکن ہے کہ اس دنیا میں بے پروائی اس کی آنکھوں پر پردہ
ڈال دے۔ اور وہ ظلم۔ رحم میں تمیز نہ کر سکے۔ جیسا کہ ایک ترک شہر کا ترجمہ
اردو میں یہ ہے۔

غبار صاف جو ہوگا تو دیکھ لو گے تم
کہ زیران تمہارے گدھ ہے یا گھوڑا

اسی مطلب کی ایک داستان ہے۔ یعنی اس بادشاہ کی حکایت جس کو
قیامت اور حشر پر بن دیکھے یقین نہ آتا تھا۔ جتنے کہ اس کو رویا
میں کھایا گیا۔ بادشاہ نے کہا۔ اچھا وہ داستان سناؤ۔ فدیہ لے لے۔

بائیسویں فزیر کی داستان

کسی شہر میں کوئی بادشاہ تھا۔ اور اس کے ایک بیٹا نہایت حسین
 مسجین جس کے حسن کی عالم میں دھوم تھی۔ اس کی خوبصورتی کا یہ حال
 کہ جب سیر کو نکلتا۔ بازار میں جو تماشائی دیکھتا۔ عاشق ہو کر نقد دل والے
 کر کھوٹا سودا عشق کا مول لے بیٹھتا۔ سواری کا کھلنا دشوار تھا۔
 جہاں شاہزادہ نکلا۔ ہزار ہا لوگ بے تاب تمنائے دید میں سواری
 کے پیچھے پیچھے ہوتے۔ اسی وجہ سے اس کا معمول تھا۔ کہ ہمیشہ
 نقاب ڈال کر باہر آیا جائے۔ جب اس پر بھی لوگ باز نہ آئے شاہزادہ
 نے باپ سے شکایت کی۔ بادشاہ نے حکم دیدیا۔ جو شخص اب سے
 ایسی حرکت کرے۔ اسے قتل کر دیا جائے۔ لاکھوں شیدائی قتل
 ہوئے۔ ہزاروں عاشق مارے گئے۔ ایک بزرگ بھی شاہزادے
 کے عاشق ہو گئے۔ جو نہی سواری سیر کو نکلتی۔ آگے آگے نقیب
 کی طرح دوڑتے۔ ہر چند شاہزادے کے دُکروں نے منع کیا۔ مگر انہوں
 نے نہ مانا۔ رفتہ رفتہ بادشاہ تک خبر پہنچی۔ کہ ایک فقیر بزرگ صورت
 شہزادے کا عاشق ہے۔ جب شاہزادے کی سواری نکلتی ہے آگے
 آگے دوڑا جایا کرتا ہے۔ اور لوگ اسے تارک الدنیا سمجھ کر چھوڑ دیتے ہیں۔
 یہ سنتے ہی بادشاہ نے حکم دیا۔ کہ اُسے گرفتار کر کے سولی پر چڑھا دو۔
 تاکہ لوگوں کو عبرت ہو۔ اور آئندہ کسی کو جرأت نہ ہو۔ وزیر نے
 ہاتھ باندھ کر کہا۔ حضور کسی کا ناحق خون بہانا گناہ کبیرہ ہے غلام
 اور بیرحم کبھی نہیں بخشا جائیگا۔ کل قیامت کے دن چہرہ خداوند تعالیٰ قاضی

ہوگا۔ اور تم سے تمہارے گناہوں کی بابت سوال کرے گا۔ تو تم کیا جواب دو گے؟ بادشاہ نے کہا: "اے وزیر کون جانتا ہے؟ وہاں کون گیا ہے؟ اور اپنی آنکھوں سے دیکھ کر کون واپس آیا ہے؟ یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ اور کچھ نہیں؟" اور اُس نے قیامت ہونے سے انکار کیا۔ اس گفتگو کے بعد یہ منکر تکیہ پر سر رکھ کر سو گیا۔ تو اُس نے فی الفور خواب میں دیکھا۔ کہ قیامت آگئی ہے۔ اور پل صراط قائم ہو گئی ہے اور بہشت کے دروازے کھل گئے ہیں۔ اور دوزخ کی آگ جل رہی ہے اور شعلے بھڑک رہے ہیں۔ اور بنی نوع انسان فوج در فوج ہے غرشت بعض کو بہشت اور بعض کو دوزخ کی طرف بجا رہے ہیں۔ جو لوگ بہشت میں۔ وہ حوروں اور غلمانوں کے ساتھ باتا میں پھرتے ہیں۔ اور ان کے ہاتھ میں شراب بطور کی مراحیاں ہیں۔ اور ندریل کے کنارے پر طرح طرح کے میوے پکے ہوئے ہیں۔ اور انسان جس میوے کی خواہش کرتا ہے۔ اس کی ایک شاخ اس کے سامنے جھک جاتی ہے۔ اور وہ اس کو پکڑ لیتا ہے۔ اور جہاں سے وہ کھانا چاہتا ہے وہاں ایک بھل پیدا ہو جاتا ہے۔ اور بہشت کے غلمان اور حوریں اس کو برابر فردوس کی شراب دے رہے ہیں۔ بادشاہ نے دیکھا۔ کہ بہشتی اس طریقے سے خوشیاں منارہے ہیں۔ اور دوزخیوں کو پکڑ کر جلتی ہوئی آگ میں ڈال دیا جاتا ہے۔ ان کو ایسا عذاب جو معرضِ تحریہ میں نہیں آسکتا۔ اور ان کی فریاد اور گریہ ناری کی آواز عرشِ بریں تک پہنچ رہی ہے۔ ان کے دل و بگر گواہ گئی ہوئی تھی۔ اور جب وہ پانی کا ایک گھونٹ مانگتے تھے۔ تو پانی کی بجائے ان کو زقوم (تھوہر) دیتے تھے۔ جب وہ اس کو کھاتے تھے۔ تو ان کی تمام انتڑیاں اداں کے منہ کا گوشت پھٹ جاتا تھا۔ بادشاہ نے ان کو اس عذاب میں مبتلا دیکھا۔ یہ عقوبت اہل دوزخ کی دیکھ

بھاگا۔ فرشتے پھر بادشاہ کو بھی خدا تعالیٰ کے حضور میں لے آئے۔ اور انہوں نے اس کے اعمال نیک اور اعمال بد کا اندازہ کیا۔ اس کے نیک اعمال تھوڑے اور بد اعمال زیادہ نکلے۔ فوراً فرشتے اُس کو دوزخ کی طرف لے چلے۔ جب دور پہنچ گئے۔ پیچھے سے ایک آواز آئی: ”اگر دنیا میں تو اُن لوگوں پر جو ہم سے محبت رکھتے تھے۔ رجم کرتا۔ تو اب ہم تجھ پر رحم کرتے۔“ جب اُسے دوزخ میں لے گئے۔ اس کے سامنے ایک فرشتہ آیا۔ اور پکڑ کر کہنے لگا: ”کیا تم وہ شخص نہیں۔ جو بہشت و دوزخ سے انکار کرتے تھے۔ اور ایمان نہیں لاتے تھے۔“ اور اس نے اس کو گندھک کی ایک دیگ میں غوطہ دیا۔ بادشاہ کو خیال ہوا۔ کہ اب رہائی مشکل ہے۔ سوزش سے بے تاب ہو گیا۔ اور اسی کی درد سے وہ بیدار ہوا۔ وزیر اس کے پاس ہی تھا۔ بادشاہ نے اس کو ان تمام نشانات کا جو اس نے دیکھے تھے۔ ایک ایک کر کے حال بیان کیا۔ اور کہنے لگا: ”جلدی سے اس بزرگ کو لے آؤ۔“ اور اُس نے شاہزادے کو بھی اُس کے پیچھے بھیج دیا۔ دوسری طرف جب جلا د بیچارے اس بزرگ کو سولی کے قریب لائے۔ تو وہ کہنے لگا: ”خدا کے لئے مجھے ایک لحظہ کی اجازت دو۔ تاکہ میں وضو کر کے دو گانہ ادا کروں۔ پھر تمہارا جو جی چاہے کرو۔“ پس اُنہوں نے اُس کو مہلت دی۔ اور اُس نے وضو کیا۔ اور دو فضل پڑھے۔ اور سجدہ کر کے دعا مانگی: ”میرے خدا تو عالم الغیب ہے۔ میں اس معاملہ میں معصوم ہوں۔ یہ لازم تھا کہ یا تو بادشاہ کے بیٹے کو اتنا حسن نہ دیا جاتا۔ یا میرے دل میں اتنی محبت پیدا نہ کی جاتی۔ جب تو نے شاہزادہ کو نہایت دلفریب حسن اور نچکھو محبت دی ہے۔ تو اب یہ لوگ مجھے اس واسطے قتل کرتے ہیں۔ میں اُس حسین آدمی پر جس کو تو نے پیدا

کیا ہے۔ عاشق ہوں۔ اے میرے خدا شاہزادے کی محبت میرے دل میں اپنی مرضی سے پیدا نہیں ہوئی۔ آخری وقت میں تو مجھ کو ایک مرتبہ اور بھی اس کی پیاری صورت دکھا دے۔ چاہے پھر میری جان لے لینا۔ جب بزرگ خدائے عزوجل کی بارگاہ میں دعا کر رہا تھا۔ تب ہی وزیر اور شاہزادہ آپہنچے۔ جب وزیر نے اس کو اس حالت میں دیکھا۔ تو اُس کو رحم آیا۔ اور شاہزادے کو کہنے لگا۔ اپنی محبت کے قیدی کو زمین سے اٹھاؤ۔ اور اس کا سراپے زانوؤں پر رکھ لو۔ اور اپنے رومال سے اس کی آنکھوں سے آنسو اور اُس کے منہ سے خاک پونچھ دو۔ وزیر کی بات سن کر اس بزرگ نے سراٹھا کر دیکھا۔ کہ شاہزادہ کھڑا ہے۔ دیکھتے ہی اس کے منہ سے ایک آہ نکلی۔ اور ٹھنڈا سانس بھر کر جان بحق ہو گیا۔ تب وزیر اور شاہزادہ اس بات کو دیکھ کر نہایت متعجب ہوئے۔ اور انہوں نے بادشاہ کو بتایا۔ جب بادشاہ نے ان کی زبانی حالات سنے۔ تو اُس کو بہت رحم آیا۔ اور وہ اس بزرگ کے جنازہ کے ہمراہ گیا۔ اور اس کو اپنی قبر کے پہلو میں دفن کیا۔ اور پتھر پر یہ الفاظ لکھے۔ یہ شہید عشق ہے۔ اور معشوق کی محبت میں مرا۔ پس وہ ہمارے میں سے ہے۔ اس کے بعد شاہزادے کے عاشقوں کو کچھ نہ کہا۔ اور شاہزادہ بھی ان لوگوں سے جو اُس کے عشق میں بخود ہو رہے تھے۔ مہربانی سے سلوک کرنے لگا۔

”نئے بادشاہ میں نے یہ داستان اس لئے سنائی ہے تاکہ آپ کو معلوم ہو جائے۔ کہ خدائے عزوجل کی جناب میں حاضر ہونا ہوگا۔ اس وقت قیدیوں کی طرح گردن باندھ دی جائے گی۔ آپ کو چاہئے کہ ظلم و ستم سے پرہیز کریں۔ تاکہ بہشت میں دائمی مسرت حاصل ہو۔“

اور جو شخص بُرے عمل کرتا ہے۔ وہ دوزخ میں جا بیگا۔ تم اس امر کو خیال رکھ کر عمل کرو۔ کیونکہ اس دنیا کی زندگی صرف ایک ساعت کی ہے۔ ایک ساعت کی خاطر اپنے آپ کو دائمی مسرت سے محروم نہ کرو پینغیر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی ایسا ہی کہا تھا۔ دنیا ایک ساعت ہے۔ اس کو عبادت میں گزارو۔ یہ کہہ وزیر نے زمین خدمت کو بوسہ دیا۔ اور شاہزادے کے واسطے سفارش کی۔ جب بادشاہ نے وزیر سے یہ داستان سنی۔ تو اُس نے شاہزادے کو قید خانہ میں بھیج دیا۔ اور خود شکار کو چلا گیا۔

جب شام ہوئی۔ تو بادشاہ شکار سے محل میں واپس آیا۔ کھانے کے بعد ملکہ نے شاہزادے کا حال پوچھا۔ بادشاہ نے کہا۔ آج بھی میرے فلاں وزیر نے اس کی سفارش کی تھی۔ اور میں نے اس کو قید خانہ میں بھیج دیا تھا۔ ملکہ نے کہا۔ داناؤں نے خوب کہا ہے۔ لوگ قسمت کو الزام دیتے ہیں۔ لیکن اپنے قصور پر نادم نہیں ہوتے۔ جیسا کہ کہا ہے۔ اے بادشاہ تیرے وزیروں میں بھلائی کے نشان نہیں پائے جاتے۔ ان کے کام ہمیشہ فریب پر مبنی ہیں۔ اور وہ مغرور۔ لالچی اور حاسد ہیں۔ اس واسطے میرے ساتھ حسد کرتے ہیں۔ کیونکہ وہ جانتے ہیں۔ کہ اگر بادشاہ میرے کہنے سے شاہزادے کو قتل کر ڈالے۔ تو میں بادشاہ کی نظروں میں مغرور ہو جاؤں گا اور بوجہ میری صداقت کے بادشاہ ہمیشہ مجھ سے مشورہ لیگا۔ اور وہ بے عزت رہیں گے۔ پس وہ میرے سے حسد کرتے ہیں۔ اے بادشاہ خدا تعالیٰ ہمیشہ بہتری کرتا ہے۔ شاید آپ نے کسی بادشاہ کی حکایت نہیں سنی۔ بادشاہ نے کہا۔ اچھا سناؤ۔ ملکہ نے کہا۔

ملکہ کی بائیسویں داستان

قدیم زمانہ میں ایک عظیم الشان بادشاہ تھا۔ اور اس کے پاس ایک ایسا شخص تھا۔ جو ہمیشہ یہ کہتا تھا: "اے بادشاہ تم جو کرتے ہو۔ اپنے لئے کرتے ہو۔ خواہ یہ نیک ہو یا بد" بادشاہ اس سے محبت کرتا تھا۔ اور وہ بادشاہ کی نظروں میں زیادہ عزیز۔ زیادہ قابل تعظیم ہوتا گیا۔ ایک روز کوئی حاسد اس کا بادشاہ کے حضور میں گیا۔ اور کہنے لگا: "اے بادشاہ تو فلاں شخص کی بہت تعظیم و تکریم عورت و آبرو کرتا ہے۔ مگر وہ بادشاہ کا شکر گزار نہیں۔ وہ کہتا ہے۔ خدا سننے والوں کو محفوظ رکھے۔ کہ بادشاہ کو مرض برص ہے۔ اگر بادشاہ کو میری بات کا یقین نہ آئے۔ تو آپ کل اس کو بلائیں۔ اور جب وہ آپ کے تنفس کے قریب آئے۔ تو دیکھیں کہ وہ آپ سے کس طرح کرتا ہے؟" جب صبح ہوئی تو اس کے حاسد نے ایک کھانے میں اسن زیادہ ڈال دیا۔ اور اس شخص کو یہی بد بو دار کھانا کھلایا۔ اور پھر بادشاہ کے لئے کھانے میں لیگیا۔ حاسد نے اس کو پہلے یہ سمجھا دیا تھا کہ اگر بادشاہ تمہارے ساتھ تخلیہ میں گفتگو کرنا چاہے تو اس کو اسن کی بو معلوم نہ ہوئے دینا۔ کیونکہ ہمارا شاہ کو یہ بو پسند نہیں۔ اگر وہ تم کو اپنی طرف بلائے۔ تو اپنی آستین اپنے منہ پر رکھ لینا۔ تاکہ تمہارے منہ سے بو نہ نکل سکے؟" بادشاہ نے یہ بات معلوم کر نیکیو اشارہ کیا۔ اور کہا۔ کہ یہاں آؤ۔ میں تمہارے کان میں کچھ کہنا چاہتا ہوں؟" جب درباری بادشاہ کے قریب آیا۔ اس نے اپنی آستین اپنے منہ پر بکھلی

اور وہ کسی قدر الگ ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ تاکہ بوبادشاہ تک نہ پہنچے۔
 بادشاہ نے اپنے دل میں کہا: ”جو کچھ لوگوں نے اس کے متعلق کہا تھا۔
 وہ سچ ہے۔“ درباری کے دل میں یہ خیال تھا: ”خدا کرے بسن کی
 بوبادشاہ تک نہ پہنچے۔“ پس وہ دونوں ایک دوسرے کا حال نہ
 جانتے تھے۔ اس پر بادشاہ نے ایک حکم نامہ لکھا۔ اور اس درباری کے
 ہاتھ میں دیکر کہا: ”یہ رقعہ لو۔ اور اس کو قاضی اعظم کے پاس لیجاؤ اور
 وہ جو عطیہ دے۔ اس کو اپنے پاس رکھو۔“ پس درباری رقعہ لے باہر
 چلا آیا۔ یہاں جب وہ اُس حاسد کو ملا۔ تو اُس نے بوجھتا۔ تم کہاں
 جاتے ہو؟ درباری نے جواب دیا: ”بادشاہ نے مجھے یہ رقعہ دے کر
 کہا ہے کہ اُس کو قاضی اعظم کے پاس لیجاؤ۔ اور جو تحفہ یا عطیہ وہ
 دے اُس کو اپنے پاس رکھو۔“ اُس حاسد نے کہا: ”تم ہمیشہ بادشاہ
 کے الطاف سے اور اُس کے انعام و اکرام سے مستفید ہوتے رہتے ہو
 مگر وہ ہم کو پوچھتے تک نہیں۔ کم از کم مجھے یہ رقعہ ہی دیدو۔ کیا ہم تم
 کو اس کا معاذ نہیں دیں گے؟“ درباری نے غور کیا۔ اور اپنے
 دل میں کہنے لگا: ”اس شخص نے مجھے کھانا کھلایا تھا۔ اور وہ
 بیشک مجھ سے اُس کے عوض کوئی چیز لینا چاہتا ہے۔“ اس نے حاسد
 کو رقعہ دیا۔ اور کہا: ”یہ رقعہ لو اور قاضی اعظم کے پاس جاؤ۔ اور اپنا
 مقدر لو۔“ حاسد نے رقعہ لیا۔ اور قاضی اعظم کے پاس چلا گیا۔ جس نے
 رقعہ لیکر پڑھا۔ بادشاہ نے اٹھا تھا وہ اس شخص کو جو تمہارے ہاتھ
 میں رقعہ دے۔ گرفتار کر لو۔ اور اس کے جسم کی کھال کھینچو اگر سبس
 بھر دادو۔ اور سر راہ جس طرف سے کہ میں اکثر آیا جا کرتا ہوں اٹکا دو۔
 تاکہ جب میں وہاں سے گذروں۔ تو اُس کو دیکھوں۔ قاضی نے
 فی الفور اپنے ملازموں کو حکم دیا: ”اس کی سخت کو بکرو۔ اور قتل

کر ڈالو۔ اب تو حاسد کے ہوش پر اگندہ ہوئے۔ چلا کر کہنے لگا۔ بادشاہ نے مجھ کو یہ رقعہ نہیں دیا تھا۔ بلکہ اور شخص کو دیا تھا۔ میں غلطی سے آ گیا۔ ہوں۔ لیکن اُس سے کچھ فائدہ نہ ہوا۔ قاضی کے ملازموں نے اس کا جیتے جی چمڑا اتارا اس میں بھس بھر دیا۔ اور قاضی کے حکم کے موافق اس کو بادشاہ کے راستے میں آویزاں کر دیا۔ ایک گھنٹہ کے بعد بادشاہ اس راستے سے گذرا۔ جب وہ اس جگہ پہنچا کہ جہاں تجس بھری ہوئی کھال آویزاں تھی۔ تو اُس نے دیکھا۔ کہ یہ اس شخص کی کھال نہیں۔ جس کی نسبت اس نے حکم دیا۔ بلکہ اس شخص کی معلوم ہوتی ہے۔ جس نے درباری کی بدگولی کی تھی۔ بادشاہ حیران ہو کر واپس گیا۔ اور جاتے ہی اپنے خادموں کو حکم دیا۔ کہ اس درباری کو حاضر کر دو۔ فوراً ذکر دوڑے گئے۔ اور اس شخص کو بلا لائے۔ جب یہ بادشاہ کے پاس حاضر ہوا۔ تو بادشاہ نے کہا۔ میں نے آج صبح تم کو اپنے پاس بلا کر تمہارے کان میں کچھ کہنا چاہا تھا۔ مگر تم نے اپنے منہ پر اپنی آستین رکھ لی۔ اور کسی قدر الگ کھڑے ہو گئے۔ اس کی کیا وجہ تھی؟ درباری نے جواب دیا۔ فلاں امیر نے میری منیافت کی تھی۔ اور مجھ کو ایسا کھانا دیا تھا۔ جس میں لسن زیادہ تھا۔ اُس کی بدبو کی وجہ سے میں آستین سے اپنا منہ چھپا کر ایک طرف ملیجہ ہو کر کھڑا ہو گیا تھا۔ تاکہ آپ کو اس کی بو ناگوار نہ گذرے۔ یہ کہکر وہ خاموش ہو گیا۔ بادشاہ نے کہا۔ تم نے اس رقعے کو جو میں نے تم کو دیا تھا۔ کیا کیا؟ درباری نے جواب دیا۔ اے بادشاہ جب میں اس رقعے کو لیکر باہر گیا۔ میں فلاں شخص کو ملا۔ اور اس نے مجھے اس کے متعلق سوال کیا۔ میں نے جواب دیا۔ یہ رقعہ قاضی کے نام کا ہے۔ اور اس میں بادشاہ نے لکھا ہے۔ کہ حامل رقعہ کو تحفہ دو۔ اس شخص نے حاضر

کر کے وہ رقمہ مجھ سے لے لیا۔ مجھے ضیافت کی وجہ سے شرمسار ہوئی۔ اور میں نے اس کو رقمہ دیدیا۔ اگر آپ کو یقین نہ ہو۔ تو اس کو بلا کر پوچھ لیں۔ جب بادشاہ نے درباری سے یہ الفاظ سنے تو اس نے کہا: ”کوئی شخص جو کرتا ہے اپنے لئے کرتا ہے۔ داناؤں کا یہ قول صحیح ہے۔“ یہ کردار کو اسکے اعمال کا بدلہ مل جاتا ہے۔“ جاؤ اور میں مناؤں۔“

اے بادشاہ میں نے یہ داستان اس لئے سنائی ہے کہ آپ کو معلوم ہو جائے۔ کہ حاسد اچھے آدمیوں سے اس طرح حسد کرتے ہیں۔ لیکن میں خداوند تعالیٰ سے ہر وقت پناہ مانگتی ہوں۔ آپ دیکھیں گے۔ کہ خداوند تعالیٰ اُن کو کس طرح پامال کریگا۔ اے بادشاہ اس شاہزادے کو جو ان کی طرف سے عقلیت نہ کرے کیونکہ داناؤں نے کہا ہے۔ کہ غافل آدمی کے پردہ کا سر قلم کر کے (زمین کے ساتھ بندھا ہوا چھانظر آتا ہے۔ جب بادشاہ نے ملکہ سے یہ داستان سنی۔ اس نے مکمل صبح میں اس کو قتل کر ڈالو نگا۔ یہ کہاد۔ آرام کیا۔

جب صبح ہوئی۔ بادشاہ اپنے محل سے نکلا۔ اور تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ اس نے جلا کو بلا کر حکم دیا۔ کہ شاہزادے کا سر قلم کر دو۔ تیسواں وزیر آگے بڑھا۔ اور کہنے لگا: ”شاہ عالم پناہ بینمبر علیہ السلام نے کہا ہے۔ انصاف کی ساعت ستر سال کی عبادت سے بہتر ہے اور ایک ساعت ظلم کرنے سے ستر سال کی عبادت رائیگاں ہو جاتی ہے۔ اسے بادشاہ حکم شریعت کو رائیگاں نہ خیال کرو۔ تاکہ قیامت کے روز آپ بھی منصف بادشاہوں کے گروہ میں سے ہوں اور عورتوں کی حمایت نہ کرو۔ کیونکہ ان میں مکر و فریب بہت ہوتا ہے۔ شاید آپ پہلے غریب آدمی کے بیٹے کی داستان نہیں سنی۔“ بادشاہ

نے کہا: اچھا ساڈا وزیر بنے گا

تیسویں وزیر کی داستان

قدیم زمانہ میں ایک نامی اور مشہور تاجر تھا جس کے ایک ہی فرزند تھا۔ یہ سود اگر ایک روز اپنے بیٹے کو لیکر ایک علیحدہ مکان میں گیا کہنے لگا: اے بیٹے میں ایک بات کا سمجھانا تمہارے حق میں مناسب چاہتا ہوں: بیٹے نے جواب دیا۔ بلا تامل فرمائیے۔ میں تسلیم کروں گا۔ خوب نے سلسلہ کلام کو شروع کر کے کہا: بیٹا جب میں مراواؤں تم اس دولت کو جو میں چھوڑ مروں گا۔ مٹاؤ نہ کرو گے۔ تو یقین کرتا ہوں جب تک تم جیتے رہو گے۔ خوش و خرم اور ہر طرح سے فارغ البال رہو گے۔ لیکن اگر نادانی سے اس کو ضائع بھی کر دو۔ تو کسی سے سوال کرنا۔ بلکہ ایک رسی اس کنڈھے میں باندھ کر گھٹے میں پھانسی ڈال کر مٹانا ہرگز کسی کے سامنے ہاتھ نہ پھیلاؤ۔ نوجوان نے اس حکم کی تعمیل کرنا چاہی۔ طغیہ اتر آ گیا۔ کچھ مدت بعد تاجر رحلت کر گیا۔ اور نوجوان نے تھوڑے ہی عرصہ میں اپنے خوشامدیوں کے کہنے میں آکر دولت کو برباد کر دیا۔ جب اس کے پاس ایک پیسہ نہ رہا۔ سب سے پہلے خوشامدی دست اس سے ملوٹا چشم ہو گئے۔ وہ جب اس کو دیکھتے تھے۔ کہتے تھے۔ اے احمق ہے! اور اس کو ملامت کرتے تھے۔ آخر شرم نوجوان زندگی سے بیزار ہو گیا۔ ایک روز جب وہ بیکار بیٹھا ہوا تھا۔ اس کو اپنے والد کی وصیت یاد آئی۔ اس پر وہ باہر سے جا کر رسی لایا۔ اور اس گھر میں داخل ہوا۔ اس نے رسی کا ایک سرا اس چوبی حلقے سے

اس کے باپ نے دکھایا تھا۔ باندھا۔ اور اس کا دوسرا سراپنی گرہن میں ڈال لیا۔ زرنپنے پاؤں کے نیچے ایک سٹول رکھا۔ اور اس سٹول سے کودا۔ جب اس نے ایسا کیا۔ تو وہ کٹھا جڑ سے اکھڑ گیا۔ اور چھت کا ایک تختہ ٹوٹ گیا۔ اور نوجوان زمین پر گر پڑا۔ جہاں سے یہ تختہ ٹوٹا تھا۔ اس جگہ سونا اور جواہرات بھرے ہوئے تھے۔ اور وہ چھماچھم نیچے گرنے لگے۔ تب نوجوان کو معلوم ہوا۔ کہ اس کے باپ نے اس دولت کی وجہ سے یہ عجیب وصیت کی تھی۔ پس اب اس کو ہوش آیا۔ اور اپنے کٹے سے نادام ہوا۔ اور پھر تجارت میں مشغول ہو گیا۔ ایک دن وہ میلان میں جانا چاہتا تھا۔ وہ شہر سے نکل کر باہر جا رہا تھا۔ کہ ایک سپنیرے سے ملا۔ جس نے چند سانپ جمع کئے ہوئے تھے۔ اور کھیل رہا تھا۔ منجملہ اور سانپوں کے ایک سفید سانپ تھا۔ جو بیت حلیم اور اوداس تھا۔ اسے وہ سانپ خرید لیا۔ اور اس شخص سے ایک طلسم یا منتر لیا۔ تاکہ سانپ اس کو ضرر نہ پہنچائے۔ وہ اس کو اپنے گھر لے گیا۔ اور اس سے ہمیشہ جی بھلایا کرتا تھا۔ ایک روز اس سانپ نے اپنا بدن ہلایا۔ اور ایک خوبصورت لڑکی بن گیا۔ جب نوجوان نے یہ حالت دیکھی۔ وہ حیران ہوا۔ اور لڑکی سے پوچھا۔ ”یہ کیا معاملہ ہے؟“ لڑکی نے جواب دیا۔ ”میں جنوں کے بادشاہ کی بیٹی ہوں۔ اوائل بہار میں جب میں سبزہ زاروں میں پھر رہی تھی۔ مجھے وہ سپنیر ملا۔ اور منتر پڑھ کر میرے اوپر پھونک دیا۔ میرے جسم میں حرکت کرنے یا اپنی اصلی شکل پر عود کر جانے کی طاقت نہ رہی۔ اب وہ سپنیر امر گیا ہے۔ اور اس کا جادو بے اثر ہو گیا ہے۔ اور میں نے اپنی اصلی شکل اختیار کر لی ہے۔ اب مجھے میرے شہر میں پہلو۔ اور میرے ماں باپ کے پاس فروخت کر دو۔“

اگر وہ مجھ سے پوچھیں۔ کہ کیا قیمت دی جائے۔ تو چینی آئینہ لگتا
 وہ تم کو کوئی اور چیز دینگے۔ مگر ان سے کہنا: اگر تم مجھ کو وہ آئینہ دیدو
 تو یہ لو اپنی بیٹی ورنہ یہ لو میں چلتا ہوں۔ وہ مجبوراً تم کو آئینہ دیکر
 مجھے لے لینگے۔ نوجوان نے کہا: اس آئینہ میں کیا خوبی
 ہے؟ لڑکی نے کہا: اس کی خوبی یہ ہے۔ اگر تم اس آئینہ کو
 ہاتھ میں لیکر کہو: اے آئینے مجھ کو خدا کے ان اسماء کی قسم
 جو تیرے سر پر ہیں۔ مجھ کو فلاں مقام پر پہنچاؤ اور اپنی آنکھیں بند
 کر لو۔ آنکھیں کھولنے پر تم اس مقام پر موجود ہو گے۔ تباہی کی
 نے نوجوان سے کہا: کہ اپنی آنکھیں بند کر لو اور بھٹوڑی دیر
 بعد میں کہا: اپنی آنکھیں کھول لو اس نے آنکھیں کھولیں تو اپنے
 آپ کو ایک پہاڑ پر دیکھا۔ اس پہاڑ کے نیچے ایک میدان تھا جس نے
 ایک عظیم الشان شہر دیکھا۔ جس کے مینار۔ محلوں کے کنگرے اور
 فصیلیں بادلوں تک پہنچی ہوئی تھیں۔ جب نوجوان نے شہر کو
 دیکھا۔ تو وہ حیران ہوا۔ پھر وہ نوجوان اور لڑکی شہر میں چلے گئے۔
 اور اس نے لڑکی کو اس کی ماں کے پاس بھیج دیا۔ جب لڑکی کی ماں
 نے اس کو دیکھا۔ تو وہ رونے لگی۔ اور اس کا حال پوچھا۔ لڑکی نے
 تمام ماجرا موبہ کہ سنایا۔ ماں لڑکی کو لیکر اپنے گھر جانا چاہتی تھی۔ مگر
 لڑکی نے کہا: میں نے نوجوان سے وعدہ کیا تھا۔ اور کہا تھا۔ کہ مجھے
 میری ماں کے پاس پہنچو۔ وہ مجھ کو قیمت دیکر خریدے گی۔ اگر
 میں اب تمہارے ساتھ چلی جاؤں۔ تو نوجوان ناخوش ہو گا۔
 لڑکی کی ماں نے نوجوان سے پوچھا: اے نوجوان تم اس لڑکی کے
 بدلے میں کیا چاہتے ہو؟ نوجوان نے جواب دیا: میں چینی آئینہ چاہتا
 ہوں۔ عورت نے لڑکی کے باپ سے کہا: ایک نوجوان

ہماری لڑکی لایا ہے۔ مگر وہ اُس کی قیمت چینی آئینہ مانگتا ہے۔
 اس پر باپ نے چینی آئینہ لیا۔ اور آکر نوجوان کو دیدیا۔ اور لڑکی
 لے لی۔ نوجوان نے کہا: "اے آئینہ بہرکت خدا کے اُن اسماء کی
 جو تیری پشت پر منقوش ہیں۔ تو مجھ کو میرے گھر میں لے چل" اُس نے
 آنکھیں بند کر لیں۔ اور جب اُس نے آنکھیں کھولیں۔ تو اُس نے
 دیکھا کہ اپنے گھر میں ہے۔ اب اس ملک کے بادشاہ کی ایک بیٹی
 تھی۔ اور یہ نوجوان بن دیکھے اس پر عاشق ہو گیا تھا۔ کیونکہ اُس نے
 اُس کے صن کا شہرہ سنا تھا۔ ایک روز اُس نے آئینہ نکالا۔ اور حسب
 معمول اسکو حلف دیکر کہا: "مجھے بادشاہ کی بیٹی کے سامنے لے چل"
 اور اُس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اُس نے پھر آنکھیں کھولیں۔ اور
 اپنے آپ کو لڑکی کے سامنے دیکھا۔ انہوں نے ایک دوسرے
 کو سلام کیا۔ اور لڑکی کہنے لگی: "میرے باپ کو معلوم ہو جائے گا۔
 اور وہ نہ مجھے نہ تجھ کو زندہ چھوڑے گا۔" نوجوان نے جواب دیا: "اپنی آنکھیں
 بند کر۔ میں تجھ کو کہیں اور پنچا دوں گا۔" لڑکی نے کہا: "تم بھی میرے
 ساتھ آؤ۔ اس پر دونوں نے آنکھیں بند کر لیں۔ اور اس نے
 آئینہ کو صاف دیا۔ اور وہ دونوں لڑکی کے کمرہ میں بستر پر جا
 بیٹھے۔ لڑکی نے کہا: "تم کون ہو؟" نوجوان نے کہا: "میں ملک
 تاجر کا بیٹا ہوں۔" تھوڑے عرصہ بعد لڑکی نے کہا: "چلو ہم تمہارے
 گھر چلیں۔" اور وہ اس گھر میں رنگ رلیاں کرنے لگے۔ جب
 صبح ہوئی۔ تو شاہزادی کے باپ کو معلوم ہوا۔ کہ وہ غائب
 ہو گئی ہے۔ اور کچھ وقت تک آہ و فغاں کرنے کے بعد وہ سب
 طرف تلاش کرنے لگا۔ لیکن اُس کا کچھ پتہ نہ ملا۔ تو بادشاہ نے
 بہت سی ساحرہ خواتین ملک میں دوڑا دیں۔ کہ شاہزادی کو

تلاش کر کے لائیں۔ ان میں سے ہر ایک مختلف طرف اور سمت میں
تلاش اور جستجو کرنے لگی۔ اب ان عورتوں میں سے ایک اس شہر میں
آئی۔ جہاں لڑکی رہتی تھی۔ جب وہ تمام مکانات میں جستجو کر رہی تھی۔ تو
اُس کو یہ ایک کھڑکی سے لڑکی۔ نظر پڑی۔ اور اُس نے پہچان لیا۔
کہ یہ بادشاہ کی بیٹی ہے۔ جب رات ہوئی۔ تو وہ عورت اپنے سحر کے
زور سے اس گھر میں داخل ہو گئی۔ اسی نوجوان نے چینی آئینہ کو
دیوار پر چسپان کر رکھا تھا۔ تاکہ اُس کی خاصیت سے کوئی سحر نہ چل
سکے۔ ساحرہ نے آئینہ کو دیکھا۔ اور سحری قوت کی وجہ سے اُس کو
آئینے کی خاصیت معلوم ہو گئی۔ اُس نے آئینہ لے لیا۔ اور لڑکی کے
پاس چلی گئی۔ اور چینی آئینہ کو حلف دیا۔ اور کہنے لگی: ”شاب اس
لڑکی کو اور مجھ کو بادشاہ کے محل میں لے چل۔“ اس وقت یہ نوجوان بچہ
ہوا تھا۔ ساحرہ نے آنکھیں بند کر کے پھر کھولیں۔ اور خود اور
شاہزادی دونوں محل میں پہنچ گئیں۔ اور اُس نے آئینہ اور لڑکی بادشاہ
کو دیدیئے۔ بادشاہ نے آئینہ کو خزانہ میں رکھ دیا۔ اور لڑکی کو حرم
میں بھیج دیا۔ اور اُس نے ان ساحرہ عورتوں کو جاسوس بن کر نوجوان
کے گرفتار کرنے کے واسطے بھیجا۔ اب ہم نوجوان کی طرف متوجہ ہوتے
ہیں۔ جب صبح ہوئی۔ تو وہ بیدار ہوا۔ تو شاہزادی کو اپنے پہلو میں نہ پایا۔
اور آئینہ بھی دیوار پر موجود نہ تھا۔ اس نے اپنے دل میں کہا: ”یہ لڑکی کا
قریب نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اس نے خود میرے سے یہ خواہش ظاہر کی تھی۔
کہ میں اُس کو لے چلوں۔“ فردر اُس کے باپ کی طرف سے کوئی ساحرہ آئی
ہوگی۔ جس نے یہ کام کیا ہوگا۔ چونکہ اُس کے پاس کوئی اور ذریعہ نہ تھا
وہ آہ و فغان کرتا ہوا شہر کی طرف چلا۔ ایک روز وہ شہر میں داخل ہوا۔
ایک ساحرہ جو اُس کی جستجو میں پھر رہی تھی۔ اُس کو ملی۔ اُس کو دیکھتے

رہی دوڑی ہوئی بادشاہ کے پاس گئی۔ اور اطلاع دی۔ بادشاہ نے فوراً آدمیوں کو بھیجا۔ جنہوں نے فوراً فوجاں کو گرفتار کر لیا۔ اور اس کو بادشاہ کے حضور میں لے آئے۔ بادشاہ نے کہا۔ ادبِ بخت تجھے خدا کی لعنت تو نے کیا کیا ہے۔ میں بادشاہ ہوں۔ تو نے میرے ساتھ ایسا کیا ہے۔ میں تجھ کو طرح طرح کے عذاب دیکر قتل کر ڈالوں گا۔ تاکہ تو بطور ایک مثال کے ہو۔ بادشاہ نے ایک گہرا گڑھا اس واسطے بنایا تھا۔ کہ جن لوگوں پر وہ غضبناک ہوتا۔ ان کو اس گہرے گڑھے میں ڈالتا رہا۔ آخر کار ہلاک ہو جاتے تھے۔ بادشاہ نے حکم دیا۔ کہ اس کو اُسی گڑھے میں قید کر دیں۔ اور کھانا دیں۔ تاکہ وہ اس میں فاقوں سے مر جائے۔ اب فوجاں کے پاس ایک چھوٹی بلی۔ اور ایک چھوٹا کتا تھا۔ اور یہ دونوں اُس کے ساتھ آئے تھے۔ وفادار کتے نے آقا کو اس مصیبت میں گرفتار دیکھ کر ہمدردی اور رفاقت سے زمین کھودتے کھودتے آنے جانے کے لئے ایک چھوٹا سا سولخ بنالیا۔ چھوٹی بلی اس سولخ میں داخل ہو کر فوجاں کے پاس چلی جاتی تھی۔ اس گڑھے کے اندر بہت سے چوہے رہتے تھے۔ ان کا قاعدہ تھا کہ جو آدمی اس جگہ قید کیا جاتا۔ یہ بد معاش چوہے سب لکڑی سے تکا بوٹی کر کے کھا جاتے۔ جب ان چوہوں نے بلی کی صورت دیکھی۔ دم دبا کر فرار ہوئے۔ پھر پیچھے پھر کر دیکھا۔ کسی چوہے کو اپنے بل سے نکلنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ تب چوہوں نے تنگ ہو کر اس امر کی اطلاع اپنے سرداروں کو دی۔ سرداروں نے کہا۔ جاؤ اور بلی چھو کہ اس آدمی کو کس چیز کی ضرورت ہے۔ اور جو مانگے دو۔ تاکہ وہ ہم سے خوش ہو کر بلی کو نکال دے۔ اور ہم عذاب سے نجات پائیں۔ چنانچہ سب چوہے آئے۔ اور فوجاں سے کہا۔ جو ہمارے لائق کا ضرورت ہو

فرمایئے۔ تعمیل میں غدر نہ ہوگا۔ نوجوان کے حکم سے انہوں نے ایک زیر زمین راستہ بادشاہ کے محل تک کھودا۔ جو اس قدر فرخ تھا کہ اُس میں ایک آدمی بخوبی گزر سکتا تھا۔ جب راستہ بادشاہ کے محل تک پہنچ گیا۔ تو چوہوں نے نوجوان کو خبر کی۔ وہ اٹھا اور بادشاہ کے محل میں چلا گیا۔ اور لڑکی سے ملا۔ اور اُس سے پوچھا۔ آئینہ کمال ہے؟ لڑکی نے بتلایا۔ کہ خزانہ میں ہے۔ پھر اُس نے چوہوں کو حکم دیا۔ کہ خزانہ تک بھی سرنگ کھودیں۔ نوجوان خزانہ میں چلا گیا۔ اور آئینہ لیکر شاہزادی کے پاس واپس آیا۔ یہ دونوں وہاں سے نکل کسی اور ملک میں چلے گئے۔ دوسرے روز علی الصباح کنیزوں نے دیکھا۔ تو شاہزادی نظر نہ آئی۔ دوڑ کر انہوں نے اپنی ملکہ کو خبر کی۔ اور ملکہ نے بادشاہ کو اطلاع دی۔ بادشاہ نے فی الفور ساحرہ عورتوں کو بلایا اور کہا۔ شام کو نوجوان بھر آئینہ اور میری بیٹی چھو کر لے گیا۔ جاؤ اور جہاں ملے۔ اس کو قتل کر ڈالو۔ اور میری بیٹی اور آئینے کو میرے پاس لے آؤ۔ ساحرہ عورتوں نے شبابی سے نوجوان کو تلاش کر لیا۔ اور اُس کو قتل کر ڈالا۔ اور لڑکی اور آئینہ لیکر آگئیں۔ اور دونوں چیزیں بادشاہ کے حوالے کیں۔ پس آخر کار نوجوان کی جان عورتوں کے ذریعہ ضائع ہوئی۔

اب لے بادشاہ یہ داستان میں نے اس لئے سنائی ہے۔ کہ آپ کو معلوم ہو جائے۔ کہ عورتوں میں اس قسم کے کمر و فریب اور سحر بکثرت ہوتے ہیں۔ خبردار بھول کر مستورات کا کہنا نہ مانو۔ ہرگز نہ کو جو قتل مہتاب کے ہے۔ قتل نہ کرو۔ تاکہ آپ کو بعد میں پچھانا اور افسوس کرنا نہ پڑے۔ اس نے زمین خدمت کو بوسہ دیا۔ اور شاہزادے کے واسطے سفارش کی۔ جب بادشاہ نے وزیر سے یہ داستان سنی تو اس نے

ہزاروں کو قید خانہ میں بھیج دیا۔ اور خود شکار کو چلا گیا۔

جب شام ہوئی۔ تو بادشاہ شکار سے واپس آیا۔ اور محل میں گیا۔
ملکہ اُس کو سلام کرنے کے واسطے اٹھی۔ پھر دونوں یکجا بیٹھ گئے۔
کھانے کے بعد ملکہ نے پھر نوجوان شاہزادے کا حال پوچھا۔ بادشاہ
نے کہا: آج بھی میرے فلاں وزیر نے اُس کے واسطے سفارش کی
اور میں نے اُس کو قید خانہ میں ڈال دیا۔ ملکہ نے کہا: اے بادشاہ کیا
تم نہیں جانتے۔ کہ یہ نوجوان تم کو قتل کر ڈالے گا۔ کیونکہ اس نے اپنے
استاد سے علم سحر سیکھا ہے۔ اور وہ طلسم اور سحر سے تمہارا منہ
اور زبان بند کر دے گا۔ یہ تیرا معاملہ ساحر اور اُس کے شاگرد کی
طرح ہے۔ شاید بادشاہ نے اس کی داستان نہیں سنی۔ بادشاہ نے کہا
”اچھا شاؤ“ ملکہ نے کہا:

ملکہ کی تیسویں داستان

”کہتے ہیں۔ کہ شہر قاہرہ میں ایک عورت تھی۔ اس عورت کا
ایک نالائق بیٹا تھا۔ خواہ ماں اُس کو کسی کام پر لگاتی۔ وہ کچھ فائدہ
نہ پہنچاتا تھا۔ ایک روز اس عورت نے بیٹے سے کہا: اے میرے
بیٹے میں تم کو کون سے پنج میں لگاؤں“ نوجوان نے جواب دیا۔ چلوں
وہ فوں بازار چلیں۔ وہاں میں جو بھی تجارت پسند کروں۔ مجھے
اس میں لگا دینا۔ وہ عہدت اور اُس کا بیٹا دو فوں بازار میں گئے
جب وہ دو فوں جا رہے تھے۔ اُنہوں نے ایک ساحر کو دیکھا۔ اس
نوجوان کو اس کا کام پسند آیا۔ اس پر عورت نے اپنے بیٹے کو اُس کی

سپرد کیا۔ ساحر نے نوجوان کو اس علم کے اصول سکھائے۔ شروع کئے۔ چند روز کے بعد استاد نے شاگرد کو کہا: میں کل مینڈھا بن جاؤنگا۔ مجھے فروخت کر دینا۔ لیکن خردوار میری رسی نہ دینا! نوجوان نے کہا: بہت اچھا! استاد مینڈھا بن گیا۔ نوجوان اس کو بازار میں لے گیا۔ اور اس کو ایک ہزار اشرفی کو فروخت کر دیا۔ مگر اُس کو رسی نہ دی۔ یہ گلے کی رسی لیکر واپس آیا۔ جب شام ہوئی۔ اُس کا استاد آن موجود ہوا۔ چند روز بعد استاد نے کہا: اب لے نوجوان میں گھوڑا بنونگا۔ لیکن خردوار لگام نہ دینا۔ وہ گھوڑا بن گیا۔ نوجوان نے اُس کو لیجا کر فروخت کر دیا۔ مگر لگام نہ دی۔ اُس نے روٹی لے لیا اور اپنے گھر چلا گیا۔ جب شام ہوئی اُس کا استاد اپنے گھر میں واپس آیا۔ اور دیکھا کہ نوجوان موجود نہیں۔ خود اُس نے اپنے دل میں کہا: وہ صبح کو آجائیگا۔ یہاں سے وہ نوجوان اپنی والدہ کے پاس گیا۔ اور کہنے لگا: کل صبح کو میں فاختہ بن جاؤنگا۔ تم مجھے بازار میں فروخت کر دینا۔ لیکن میرے پنجبرے کی چابی نہ دینا۔ جب صبح کو وہ فاختہ بن گیا۔ تو عورت نے اس فاختہ کو بازار میں جانے لایا شروع کیا۔ اور بولی دینے والوں نے بولی بڑھانی شروع کی۔ یہ فاختہ جو اُس شہر کے لوگوں کی زبان بول سکتی تھی۔ نہایت مشہور ہو گئی۔ چونکہ ہر ایک شخص اس فاختہ کی خوبیوں کا چرچا کر رہا تھا۔ نوجوان کے استاد نے بھی اُس کا تذکرہ سنا۔ جب اُس نے فاختہ کو دیکھا۔ تو اُس کو معلوم ہو گیا کہ یہ وہ نوجوان ہے۔ کبکھت تجھ پر خدا کی لعنت۔ تو نے یہ کیا کیا۔ دیکھو میں اب تیرے ساتھ کیا سلوک کروں گا۔ اُس نے اس فاختہ کو اس عورت سے خرید لیا۔ عورت نے کہا: میں چابی نہیں دوں گی! استاد نے کہا: پچاس اشرفیاں لو۔ اور

جس قسم کی اور چابی چاہو غریب لو! اس نے عورت کو تمام رقم دیدی عورت کو لالچ آگیا۔ روپیہ بے لیا۔ اور اپنی کمر سے چابی نکال کر دینے کو تھی۔ کہ زمین پر چابی گر پڑی۔ اور گرتے ہی کبوتر بن گئی۔ اور اڑنے لگی۔ اُستاد بازار بن گیا۔ اور کبوتر کا تعاقب کیا۔ جب وہ دونوں اڑ رہے تھے۔ اس وقت بادشاہ میدان میں بیٹھا ہوا دل بہلا رہا تھا۔ نوجوان نے دیکھا کلاب مفر نہیں۔ وہ سرخ کلاب بن کر بادشاہ کے سامنے گر پڑا۔ بادشاہ حیران ہوا اور کہنے لگا۔ اس بے موسم کلاب سے کیا مراد ہے؟ اُس نے اُس کو اٹھا لیا۔ تب اُستاد مطرب بن گیا۔ وہ ایک ستارہ لیکر بادشاہ کے پاس آیا۔ اور بڑی مسدگی اور خوش الحانی سے گانے لگا۔ بادشاہ نہایت خوش ہوا۔ اور مطرب سے کہا۔ تم مجھ سے کیا انعام چاہتے ہو؟ مطرب نے جواب دیا۔ میں کلاب کا وہ پھول لینا چاہتا ہوں جو آپ کے ہاتھ میں ہے۔ بادشاہ نے کہا۔ نیے پھول مجھ کو خدا نے دیا ہے۔ کوئی اور چیز مانگو۔ مطرب خاموش ہو گیا۔ پھر اُس نے ایک اور چیز گائی۔ بادشاہ نے پھر کہا۔ تم مجھ سے کیا انعام چاہتے ہو؟ مطرب نے پھر کلاب کا پھول مانگا۔ اس پر کلاب کا پھول زمین پر گر پڑا۔ اور باجرا بن گیا۔ مطرب مرغ بن کر باجوے کو چلنے لگا۔ باجوے کا ایک دانہ بادشاہ کے زانو کے نیچے چھپا ہوا تھا۔ وہ دانہ آدمی بن گیا۔ اُس نے مرغ کو پکڑ لیا۔ اور اُس کا سر مروڑ دیا۔ بادشاہ اور اُس کے اماکن حیران ہوئے۔ اور انہوں نے نوجوان سے اس معاملہ کی کیفیت پوچھی۔ اور اُس نے ان کے مدبر و تمام ماجرا بیان کیا۔

اب لے کر بادشاہ میں لے کر داستان میں لئے سنائی ہے۔ کہ آپ کو معلوم ہو جائے۔ کہ جس طرح اس نوجوان نے اپنے اُستاد کو مار ڈالا تھا۔

اسی طرح یہ نوجوان تم کو قتل کر ڈالے گا۔ اور اس کے بعد مجھ کو کبھی آرام نہ لینے دے گا۔ سچ تو یہ ہے۔ کہ تمہارے بغیر دنیا میرے واسطے بالکل بیچ اور فضول ہے۔ تم میرے دل کی آرزو ہو۔ جب بادشاہ نے ملکہ سے یہ داستان سنی۔ اُس نے کہا۔ کل صبح میں اُس کو قتل کر ڈالوں گا۔ پھر یہ دونوں بستر استراحت پر چلے گئے۔

جب صبح ہوئی۔ بادشاہ محل سے نکل کر تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ اُس نے نوجوان کو بلا کر جلاو کو حکم دیا کہ اس کا سر قلم کر دو۔ یہ سن کر چوبیسویں وزیر آگے بڑھا۔ اور کہنے لگا۔ شاہ عالم پناہ شہوت پرستی نہ کرو۔ اور عورت کی بات نہ سناؤ۔ اور اپنے تحت جگر کو قتل نہ کرو۔ بلکہ رحم کرو۔ ہمارے پاک بنی نے کہا ہے۔ ”سچ بولو۔ خواہ تلخ ہی ہو“ اے بادشاہ عورتوں کے مکر و فریب کی بہت سی داستانیں ہیں۔ شاید بادشاہ نے دلالہ مکار کی داستان نہیں سنی۔ بادشاہ نے کہا۔ اچھا سناؤ۔ وزیر نے کہا۔

چوبیسویں وزیر کی داستان

”قدیم زمانہ میں شہر قاہرہ میں ایک عورت دلالہ مکارہ نامی رہتی تھی۔ اس عورت کے دو خاوند تھے۔ ان میں سے ہر ایک یہ جانتا تھا۔ کہ یہ پارسا عورت میری بیوی ہے۔ اور بہت مدت تک وہ عورت دونوں کی بیوی رہی۔ مگر اُن دونوں شخصوں میں سے کسی کو دوسرے کا حال معلوم نہ تھا۔ ان میں سے ایک کیسہ بُرا اور دوسرا چہرہ تھا۔ ایک روز چور کچھ کپڑا چُر کر بازار میں فروخت کرنے کے واسطے لے گیا۔

جس شخص کے پاس اُس نے یہ کپڑا فروخت کیا تھا۔ اس کی کپڑے کے اصلی مالک سے ملاقات ہوئی۔ اور وہ کہنے لگا: الحمد للہ۔ اب مجھے سراغ مل گیا ہے۔ باقی کپڑا بھی تیرے پاس ہے۔ مجھے جلدی بتا: اس شخص نے جواب دیا: خردوار زبان سنبھال کر بول۔ میں نے یہ کپڑا وہیہ دیکر لیا ہے۔ چور نے اُن کو دیکھا۔ اور جلدی سے اپنے گھر جا کر کہنے لگا: اے بیوی۔ میری چوری کا حال معلوم ہو گیا ہے۔ مجھ کو کچھ روٹیاں دیدو۔ تاکہ جب تک یہ معاملہ رفع دفع نہ ہو جائے میں کسی اور جگہ چلا جاؤں۔ عورت جلدی سے جا دینے کی چلتی اور بھیڑ کی ران خرید لائی۔ اُس نے چلتی اور ران کے دو برابر حصے کئے۔ اور دونوں کا نصف چور کو دیدیا۔ چور دونوں چیزیں لے کر روانہ ہوا۔ کچھ دیر کے بعد کیسہ بُریکا ایک گھر میں آیا۔ اور کہنے لگا۔۔۔ بیوی آج میری کیسہ بُری کا سراغ لگ گیا ہے۔ مجھے کچھ کھانا دو۔ تاکہ میں یہاں چند روز تک کسی کی نظر نہ آؤں۔ کسی اور جگہ چلا جاؤں۔ پس اس عورت نے کیسہ بُرے سے چلتی اور ران کا باقی نصف حصہ جو چور سے بچا لیا تھا۔ دے دیا۔ یہ بھی دونوں چیزیں لے کر روانہ ہوا۔ اب چور جو پہلے روانہ ہوا تھا۔ ایک دلکش چشمے لودہ غریب درختوں کے سایہ کے نیچے پہنچا تو چشمے کے کنارے پر بیٹھ گیا۔ اور دہنے کی چلتی اور ران نکال کر کھانے لگا۔ اس وقت کیسہ بُرے بھی یکا یک آپہنچا۔ چور نے کہا: بھائی آؤ۔ دونوں اکٹھے کھائیں۔ پس کیسہ بُرے آیا۔ اور وہ اپنے گوشت اور چور کے گوشت کی طرف دیکھنے لگا۔ اور اس کو معلوم ہوا۔ کہ وہ دونوں ایک دوسرے کے مشابہ ہیں۔ انہوں نے ران کے دونوں حصوں کو پاس رکھا۔ تو وہ دونوں مل گئے۔ اور انہوں نے دہنے کی

چکتی کے دونوں جھگڑوں کو طے کر رکھا۔ تو وہ بالکل ایک چکتی نظر آنے لگی۔
 تو کیسہ بر حیران ہوا۔ کہنے لگا: ”بھائی پوچھ لینے میں کوئی ہرج نہیں۔
 تم کہاں سے آتے ہو؟“ چور نے کہا: ”میں قاہرہ سے آیا ہوں“ کیسہ
 نے کہا۔ تمہارا گھر کہاں ہے۔ چور نے جواب دیا۔ میرا گھر واسکار
 کے گھر میں ہے۔ اور وہ میری بیوی ہے۔ کیسہ بُرے نے کہا۔
 ”وہ تو میرا گھر ہے۔ اور وہ عورت میری بیوی ہے۔ میں وہاں
 کئی سال سے رہتا ہوں۔ تم جھوٹ کیوں کہتے ہو؟“ چور نے کہا۔
 ”کیا تم دیدار دے ہو۔ کیا تم مسخر کر رہے ہو۔ وہ کئی سال سے
 میری منکوحہ بیوی ہے؟“ دونوں سخت جھگڑنے لگے۔ پھر
 کیسہ بُرے نے کہا: ”یہاں جھگڑنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ چلو اس
 عورت کے پاس چل کر اس سے پوچھیں۔ تمہارا خاوند کون ہے۔
 پھر اس معاملہ کا صاف صاف حال معلوم ہو جائے گا۔“ پس وہ
 دونوں اس عورت کے پاس گئے۔ جب اُس نے دونوں کو
 آتے دیکھا۔ تو اُس کو معلوم ہو گیا۔ کہ راز کھل گیا۔ عورت نے
 دونوں کو الگ الگ جگہ پر بٹھا دیا۔ اور خود ان کے سامنے بیٹھ گئی۔
 کیسہ بُرے نے کہا: ”تجھ پر خدا کی لعنت۔ تو کس کی بیوی ہے؟“ عورت
 نے جواب دیا۔ خدا کی قسم۔ اب تک میں تم دونوں کی بیوی تھی لیکن
 اب اُس کی بیوی بنوں گی۔ جس کے مکر و فریب اور کرتب بڑھ چڑھ
 کر ہوں گے۔ میں نے تم کو بہت سے فریب اور جیلے سکھائے ہیں۔
 لیکن اب میں اس کی سچ سچ بیوی بن جاؤں گی۔ جو عیاری و شاطری
 میں کمال دکھائیگا۔ دونوں نے اس تجویز کو منظور کر لیا۔ کیسہ بُرے نے
 کہا۔ آج میں کیسہ بُری کے واسطے جاؤں گا۔ بعد ازاں اپنا کرتب
 دکھاؤں گا۔ پھر کیسہ بُرے اور چور۔ اٹھے۔ اور بازار کو چلے گئے۔ کیسہ بُرے

نے دیکھا کہ ایک فرنگی قبیلی میں ہزار اشرفیاں بھر کر قبیلی کو
پھاتے میں رکھ کر بازار کی طرف چلا ہے۔ کیسہ بُری افور فرنگی کے
پیچھے پیچھے روانہ ہوا۔ اور بازار کے درمیان چالاکی سے اس کی چھتری
سے اشرفیوں کی قبیلی نکال لی۔ اور ایک پوشیدہ مقام پر اس
میں سے نوا اشرفیاں نکال لیں۔ بعد اپنی انگلی سے ایک انگشتری
نکالی۔ جس پر اُس کا نام لکھا ہوا تھا۔ اور اُس کو قبیلی میں ڈال دی اور
پھر قبیلی کو لافرنگی کی چھتری میں رکھ دیا۔ چور یہ سب کارروائی دیکھتا
رہا۔ پھر کیسہ بر اس فرنگی سے آگے بڑھ اُس کے سامنے آئینے لگا۔
اور تہ پر خدا کی لعنت۔ تو نے میری اشرفیوں کی قبیلی کیوں چرائی ہے؟
فرنگی گھبرا کر کہنے لگا: ”جا مسخرے اپنے کام کر۔ مجھ کو نہ چھیڑ۔ میں تجھ
کو جانا بھی نہیں“ کیسہ بُرے نے کہا: ”تمہارے واسطے یہ ضروری نہیں
کہ تم نہ کو جانو۔ یا تو قبیلی دو۔ درن عدالت میں چلو“ فرنگی نے منظور
کیا۔ اور یہ دونوں عدالت میں گئے۔ کیسہ بُرے عرضی پیش کی۔ قاضی
نے فرنگی سے پوچھا: ”تمہاری اشرفیاں کتنی ہیں؟“ فرنگی نے جواب دیا۔
”ایک ہزار“ پھر قاضی نے کیسہ بُرے سے پوچھا: ”میاں تمہاری اشرفیاں
کتنی ہیں؟“ اس نے جواب دیا۔ ”نوسو اکاونے“ ہیں۔ اور میری
انگشتری بھی جس پر میرا نام کندہ ہے۔ اس قبیلی میں ہے“ قاضی
نے قبیلی لی۔ اور اشرفیوں کو گنا۔ وہ ٹھیک نوسو اکاونے تھیں۔ اور
قبیلی میں انگشتری بھی موجود تھی۔ حکم ہوا کہ فرنگی کو مار کر نکال دو۔
اور اشرفیاں کیسہ بُرے کو دید۔ کیسہ بُرے آن کو لیکر اُس عورت کے پاس
گیا اور عورت نے چور سے کہا: ”دیکھ کیسہ بُرے نے کیسا فریب کیا ہے۔
کہ اس وقت تک کسی نے نہ سنا ہو گا“ جب رات ہوئی۔ تو چور بھی کند
ہوا۔ کیسہ بُرے نے بادشاہ کے محل میں گیا۔ وہاں جا چور نے کھد

ڈالی۔ اور اُس کے ذریعے دیوار پر چڑھ گیا۔ اور پھر کیسہ بُر کو اوپر کھینچ لیا۔ پھر دونوں اتر خزانہ شاہی میں گئے۔ چور نے بہت سی چابیاں نکالیں۔ اور دروازہ کھول خزانہ میں داخل ہوا۔ اور کیسہ بُر سے کہنے لگا: ”جتنا سونا اٹھا سکتے ہو۔ اٹھاؤ۔ اور لے چلو۔ پس کیسہ بُر نے سونا اٹھا لیا۔ اور وہ باہر آئے۔ پھر وہ مرغیوں کے درجے میں گئے۔ چور نے ایک مرغی پکڑی اور اُس کو ذبح کر آگ جلا اس کو ایک سیخ میں پرد آگ پر رکھ دیا۔ اور کیسہ بُر سے کہا: ”اس کو پھراتے رہو“۔ خود سیدھا بادشاہ کی خواب گاہ کی طرف روانہ ہوا۔ کیسہ بُر نے کہا: ”تم وہاں کیوں جاتے ہو؟“ چور نے جواب دیا: ”میں تمہاری اور اپنی عیاری کو بادشاہ کے سامنے بیان کروں گا۔ تب معلوم ہو جائیگا کہ ہم میں سے کون زیادہ عیار ہے۔ پھر دیکھئے۔ عورت تمہاری ہوتی ہے۔ یا میری بیوی بنتی ہے؟“ کیسہ بُر نے کہا: ”اللہ یہ کیا غضب کرتے ہو۔ میں عورت کو چھوڑتا ہوں۔ چلو وہ تمہاری ہی بیوی سی“ چور نے جواب دیا: ”اس وقت تو تم یہ کہتے ہو۔ لیکن کل تم اس بات سے پچھتاؤ گے۔ جب بادشاہ فیصلہ کر دے گا۔ تو تم منظور کر لو گے“ چور گیا۔ اور دروازے کے پیچھے چھپکر کھڑا ہو رہا۔ اُس نے دیکھا کہ ایک غلام بادشاہ کے پاؤں دبا رہا ہے۔ غلام کے منہ میں عنبر ہے۔ وہ اُس کو چبا رہا ہے۔ اور کبھی سوتا اور کبھی بیدار ہوتا ہے۔ چور نہایت آہستہ آہستہ بستر کے چیمے چھپ گیا۔ اور گھوڑے کے بال کا ایک سرا لڑکے کے منہ میں دیدیا۔ لڑکا بال کو بھی عنبر کے ساتھ چبانے لگا۔ جب وہ جانی بیٹے لگا۔ اور اُس کا منہ کھلا۔ چور نے بال کو کھینچا۔ اور عنبر اس کے منہ سے نکال لیا۔ لڑکے کی آنکھیں کھلیں۔ تو عنبر ادھر آدھیر دیکھنے لگا۔ گر وہ گم ہو گیا تھا۔ جب قصور

سادقت گذر گیا۔ ٹولہ کا سو گیا۔ اور چرنے اُس کی ناک پکڑا فارم
 رکھ دی۔ اور لو کا بالکل بے ہوش ہو گیا۔ پھر چرنے اُس کو
 اٹھایا۔ اور اُس کی پیشی میں رسی ڈال کر لمپ کی طرح سقف سے اوڑھ لیا
 کر دیا۔ اور خود بادشاہ کے پاؤں دھانے لگا۔ کیسہ پر سب باتیں دھانے
 سے دیکھتا رہا۔ بادشاہ نے حرکت کی۔ اور چرنے بہت آہستگی سے
 کہا۔ میرے بادشاہ۔ اگر کو تو ایک داستان بیان کرو؟ بادشاہ نے
 کہا۔ ”اچھا سناؤ“ چرنے جو کچھ اُس کے اور کیسہ برکے درمیان واقع ہوا۔
 نٹھا۔ سب بیان کر دیا۔ اور کبھی کبھی کیسہ پر کو جو باہر بیٹھا ہوا مرغ کا کباب
 سینک رہا تھا۔ اس کو بھی تاکید کرتا جانا کہ پھراؤ۔ مرغ جل رہا ہے۔
 اُس نے یہ بھی بیان کیا۔ کہ وہ کس طرح خزانہ میں داخل ہوا۔
 اور کیسہ پر باہر بیٹھا ہوا مرغ بھون رہا ہے۔ المختصر اسے تمام ماجرا
 موزوں کہہ دیا۔ جب وہ یہ قصہ سنا رہا تھا۔ کیسہ پر کانپ رہا تھا۔ اور وہ
 اس کو اشاروں سے سمجھاتا تھا۔ مگر یہ اُس کو یہی تاکید کرتا تھا۔ کہ
 پھراؤ مرغ جل رہا ہے۔ پھر اُس نے بادشاہ سے دریافت کیا۔ کہ شاہ
 عالم پناہ کیسہ پر کی عیاری زیادہ ہے۔ یا چور کی۔ اور ان میں سے
 کون کورس کا خاوند ہونے کا مستحق ہے؟ بادشاہ نے کہا۔ ”چور کی عیاری
 زیادہ ہے۔ اور عورت اُس کی ہے۔“ پھر چور تھوڑی دیر تک بادشاہ
 کے پاؤں دبا تا رہا۔ جب بادشاہ سو گیا وہ آہستہ سے اٹھا۔ اور
 کیسہ پر کے پاس آیا۔ اور کہنے لگا۔ ”کیا تم نے سنا کہ بادشاہ نے
 کہا تھا۔ کہ عورت چور کی ہے۔“ کیسہ پر نے جواب دیا۔ ”میں نے سنا
 تھا۔ تب ہر نے کہا۔ عورت کس کی ہے؟“ کیسہ پر نے جواب دیا۔
 ”وہ چوری ہے۔“ چور نے کہا۔ ”تو پھر نا۔“ اُس نے بادشاہ سے پھر
 پوچھا۔ ”کیسہ پر نے کہا۔“ اُس کی قسم اس سے فرار ہو گا۔

لٹہ یہاں سے چلو۔ اگر تم چاہو۔ تو نہ صرف عورت بلکہ میں خود تمہارا غلام ہو جاؤں گا۔ پھر وہ اُٹھے۔ اور عورت کے پاس دولت لے آئے۔ اور اس سے سب باتیں بیان کیں۔ عورت نے اُن کی تعریف کی اور چور کو خاوند منتخب کیا۔ اب پھر اُدھر غل جل رہا ہے، شل مشہور ہو گئی۔ جب صبح ہوئی۔ بادشاہ بیدار ہوا۔ لڑکے کو بلایا۔ مگر وہاں کوئی لڑکا نہ تھا۔ وہ کچھ دیر تک انتظار کرتا رہا۔ اور دیکھا۔ کہ کوئی آدمی نہیں آیا۔ غضبناک ہو کر بستر سے اُٹھا۔ اور اُس نے دیکھا۔ کہ لڑکا رہا۔ آؤں اں ہے۔ اُس نے لڑکے کو اتر دیا۔ معلوم ہوا کہ وہ بے جاڑے اُس نے اپنے خادموں کو بلایا۔ اور دوا سنگھانے سے لڑکے کو ہر آیا۔ اُس نے لڑکے سے رات کا ماجرا پوچھا۔ مگر اُس کو کچھ معلوم نہ تھا تو اس بادشاہ اپنے دل میں کہنے لگا تب وہ شخص چور ہو گا۔ جس نے مجھ کے داستان سنا ہی تھی۔ اور میرے پاؤں دبار ہاتھا۔ بادشاہ صبح ہی تہاڑے پر جلوہ افروز ہوا۔ اور کہا۔ دنیروں اور امیروں کو بلاؤ۔ اُن کو بلایا گیا۔ اور وہ فی الفور جمع ہوئے۔ اور بادشاہ نے اُن کے سامنے رات کا واقعہ بیان کیا۔ وہ سب حیران ہوئے۔ اور بادشاہ سے کہنے لگے۔ اس چور کو تلاش کرنا چاہئے۔ فی الفور بادشاہ نے حکم دیا۔ کہ خیر میں ڈھنڈورا پٹا دیا جائے۔ وہ جس شخص نے یہ کام کیا ہے۔ میرے حضور میں آئے۔ اور خدا کی قسم کہ میں اُس کو گزند یا تکلیف نہ پہنچاؤں گا۔ اس نے میرے خزانہ سے جو دولت لی ہے۔ وہ اس کی ہے۔ اور میں اُس کو اتنی ہی دولت اور دو ٹکا۔ پھر نے بھی سنا۔ کہ بادشاہ بھی مفلک اٹھا ہے۔ اس نے بادشاہ کے قول پر اعتبار کیا۔ اور حاضر ہوا۔ ڈھنڈورا دینے والوں نے چور کو پکڑ لیا۔ بادشاہ کے حضور میں لے آئے۔ اُنہوں نے بادشاہ کو اطلاع دی۔ کہ یہ شخص چور ہے۔ بادشاہ نے چور سے سوال کیا۔ اور چور نے کہا۔ لے

بادشاہ خواہ آپ قتل کریں یا معاف کریں۔ یہ کام میں نے کیا ہے ؟
 بادشاہ نے کہا تیرے یہ فعل کرنے کی کیا وجہ ہے ؟ اور چور نے اہل
 سے اول سے آخر تک تمام کیفیت بیان کی۔ بادشاہ نے چور کی تعریف
 کی۔ اور اس کو وہ دولت بخش دی۔ جو وہ لے گیا تھا۔ اور نیز اس کا
 وظیفہ مقرر کیا۔ اور حکم دیا۔ کہ عورت اس کو لے۔ چونکہ چور اس طرح سے
 بادشاہ کا منظور نظر ہو گیا۔ اس نے صدق دل سے توبہ کی۔ اور اس عورت
 کو اپنی۔ مدت تک پادشاہ کی ملازمت کرتا رہا۔

تھا۔ سب سے بادشاہ یہ داستان میں اس لئے سنائی ہے۔ کہ آپ کو
 حینک رہا بنائے۔ کہ اس قسم کے فریب مستورات میں بکثرت پائے
 اُس نے۔ خبردار اپنے بچے کو عورت کے کہنے پر قتل نہ کرو۔ پھر چپخانے
 اور کیمبر کاٹھ نہ ہو گا۔ وزیر نے اس روز شاہزادے کی جان بخشی جا ہی
 ہو کہ بادشاہ نے وزیر سے یہ داستان سنی۔ تو اُس نے نوجوان کو قید خانہ
 اس کے بھیج دیا۔ اور خود شکار کو چلا گیا۔

جب شام ہوئی۔ بادشاہ شکار سے واپس آیا۔ اور محل میں گیا۔ ملکہ
 اُس کو سلام کرنے کے واسطے آگئی۔ دونوں یکجا بیٹھ گئے۔ کھانے کے
 بعد ملکہ نے پھر شاہزادے کا حال پوچھا۔ بادشاہ نے کہا۔ آج میرے
 فلاں وزیر نے اس کی سفارش کی۔ اور میں نے اُس کو قید خانہ میں بھیج دیا۔
 ملکہ نے کہا۔ اس طرح وزیر تم کو مجھ سے بدظن کرنا چاہتے ہیں۔ اور تم بھی
 ظاہری چیزوں کو اصلی خیال کرتے ہو۔ اور دیر کرتے ہو۔ بجائیکہ وہ موقع
 کا انتظار کر رہے ہیں۔ میں سچ کہہ رہی ہوں۔ مناسب حال ایک داستان
 ہے۔ اگر بادشاہ اجازت دے۔ تو میں سنائوں۔ بادشاہ نے کہا۔ سنائو
 ملکہ نے کہا۔

معلوم ہو جائے۔ کہ میں طرح مصاحب موقع کا انتظار کرتا رہا تھا۔ اسی طرح یہ ناخلف بیٹا اپنے موقع کا انتظار کرتا ہے۔ غفلت نہ کرو۔ بلکہ اس کو قتل کر ڈالو۔ ورنہ ضرور تم کو قتل کر ڈالیں گے۔ اور بادشاہ نے کہا: کل صبح میں اس کو قتل کر دوں گا۔ اور دونوں بستر استراحت پر پڑے گئے۔

جب صبح ہوئی۔ بادشاہ محل سے نکل کر تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ اس نے نوجوان کو بلایا۔ اور جلاو کو حکم دیا: اس کا سر قلم کر دو۔ پچیسواں وزیر آگے بڑھا۔ اور کہنے لگا: شاہ عالم پناہ آپ کو نہ بیا نہیں کہ جادہ امتدال درحم سے گذر کر ظلم کی راہ اختیار کریں۔ اگر بادشاہ سے بے خوف ہو کر شاہزادے کو ہلاک کر دیں۔ تو اس کی مثال بعینہ اس طرح ہے۔ جیسے کہ ایک روز لوگوں نے مقدس نبی سے پوچھا تھا: ایمان کی جڑ کیا ہے۔ اور اس کا سر کیا۔ اور اس کی جان کیا۔ اس کا دل کیا۔ اور اس کا تخم کیا۔ اور اس کا پتہ کیا۔ اس کا مقام کیا۔ اور اس کا پھل کیا۔ آپ نے جواب دیا: ایمان کی جڑ خدا کا فضل ہے۔ اور اس کا سر کلمہ ہے۔ اس کی جان قرآن ہے۔ اور اس کا دل صداقت ہے۔ اور اس کا مقام ایمان والے کا دل ہے۔ اس کا تخم علم ہے۔ اور اس کا پتہ تقویٰ ہے۔ اس کی شاخ خدا کا خوف اور اس کا غر عدل و انصاف۔ اور اس کا پھل خدا تعالیٰ کی حمد و ثنا ہے۔ جیسا کہ اُس نے اپنے پاک کلام میں فرمایا ہے۔ اگر تم حمد و ثنا کرو گے۔ یقیناً میں تم کو بڑھاپا دے گا۔ اے بادشاہ اس شان و شوکت اور سلطنت کے واسطے جو خدا نے تم کو عطا کی ہے۔ شکر کرو۔ اور عدل و فیاضی کرو۔ کیونکہ عدل و فیاضی نصف ایمان ہیں۔ اور وہ درجۂ ایمان کی چھال ہیں۔ چنانچہ ایک درویش کو جو عدل و فیاضی کے

ایمان کا خلعت فاقہ ملا۔ اور دونوں جہان میں اس کا انجام اچھا ہوا۔ شاید
بادشاہ نے وہ داستان نہیں سنی۔ بادشاہ نے کہا: اچھا سناؤ یا وزیر
نے کہا:

پچیسویں فرس کی داستان

سکائیوں میں لکھا ہے۔ کہ جب پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم یونانیوں
سے جہاد کر کے واپس آ رہے تھے۔ تو ساتھ اصحاب بھی تھے۔ وہ ایک
مقام پر اترے۔ خالد ابن ولید کسی کام پر گئے ہوئے تھے۔ اور جب وہ
واپس آئے۔ بنی علیہ الصلوٰۃ اس جگہ سے مدینہ شکر کے چلے
گئے تھے۔ پس خالد ابن ولید کو نہ تو شکر دکھائی دیا۔ اور نہ راستہ کا
کچھ پتہ ملا۔ وہ ایک بلند پہاڑی پر چڑھ گئے۔ تو اس پہاڑی کے
پتھریلے بہت سے آدمیوں کو جمع دیکھا۔ چنانچہ خالد وہاں سے نیچے
اُترے۔ اور اُن سے پوچھا: کہ تم کون لوگ ہو۔ اور کس قبیلہ سے
ہو۔ تمہارے کتنے جنگجو ہیں۔ اور تمہارے یہاں جمع ہونے سے
کیا مقصود ہے؟ اُنہوں نے جواب دیا: ہم فلاں قبیلہ سے ہیں۔
اور اب ہماری جماعت ستر ہزار کی ہے۔ اور یہاں جمع ہونے سے ہمارا
مقصد یہ ہے۔ کہ اس پہاڑی کے ایک غار میں ہمارا ایک درویش ہے
وہ ہم کو وعظ سنا رہا ہے۔ اور سال میں ایک دفعہ نصیحت کرتا ہے۔ اور
ہم اُس کی نصیحت سن کر چلے جاتے ہیں۔ جو ہم کو ایک سال کے واسطے
کافی ہوتی ہے۔ تین سال ختم ہو گیا ہے۔ وہ یقیناً باہر نکل کر ہم کو وعظ
سنائے گا۔ خالد اپنے دل میں کہنے لگا: بہتر ہے کہ جب تک اس درویش کو نہ

دیکھوں۔ یہاں سے نہ ہاتھ اٹھاتا وہ اپنے اونٹ سے اتر پڑے۔ کچھ عرصہ بعد ایک شخص سیاہ لباس پہنے نکلا۔ ان سب لوگوں نے اس کی تعظیم کی۔ اور وہ منبر پر بیٹھ گیا۔ تب اُس نے کہا: "اے لوگو! تم کو وہ عظیم سنائوں گا کیونکہ آج تمہارے درمیان محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے پیروں میں ایک شخص ہے۔" وہ سب ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ کسی نے خالد کو نہ پہچانا۔ کیونکہ یہ بھی اسی طرح کے کپڑے پہنے تھے۔ اور زبان بھی بول سکتے تھے۔ راہب نے کہا: "تم اپنی جگہ بیٹھے رہو۔ میں اُس کو معلوم کروں گا۔" وہ سب بیٹھ گئے۔ اور راہب نے کہا: "اے شخص! ہم نہیں جانتے تو کہاں بیٹھا ہے۔ مگر خدا تعالیٰ جانتا ہے۔" تبھکو قسم ہے۔ اگر تجھ کو محمد سے محبت ہے۔ تو کھڑا ہو جا۔ تاکہ میں دیکھ سکوں۔" خالد نے خیال کیا: "اگر میں اب کھڑا ہو گیا۔ تو وہ مجھے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالیں گے۔" راہب نے پھر پہلے الفاظ دہرائے۔ تب خالد اپنے دل میں کہنے لگے: "اگر میری ہزار جانیں ہوں۔ تو وہ سب ایمان کی راہ میں محمد علیہ الصلوٰۃ والسلام کی حادث میں قربان کر دینی چاہئیں۔" اور وہ اس جگہ پر جہاں بیٹھ ہوئے تھے۔ کھڑے ہو گئے۔ لوگوں نے ان کو دیکھ لیا۔ اور وہ جان گئے۔ کہ وہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی امت میں سے ہیں۔ وہ ان کو قتل کرنے کے واسطے دوڑے۔ راہب پکار کر کہنے لگا۔ اپنی اپنی جگہ پر خاموش ہو کر بیٹھ جاؤ۔ جس شخص کے گرد ستر ہزار آدمی ہوں۔ اس کو قتل کرنا بھاری نہیں۔" سب لوگ اپنی اپنی جگہ پر خاموش ہو کر بیٹھ گئے۔ راہب نے ان کو قریب بلایا۔ جب خالد منبر کے پائے کے پاس گئے۔ راہب نے کہا: "کیا تم پیغمبر کے پڑے یا سب سے چھوٹے اصحابوں میں سے ہو؟" خالد نے جواب دیا۔ "میں صرف بڑا ہی نہیں۔ بلکہ میرے سے کوئی نما نہیں۔" اور

میں صرف چھوٹوں میں سے نہیں۔ بلکہ میرے سے کوئی چھوٹا نہیں :ؑ راہب نے کہا : تم علم میں سے کیا جانتے ہو :ؑ خالد نے جواب دیا : میں اتنا جانتا ہوں۔ جو میرے واسطے کافی ہے :ؑ راہب نے کہا : اگر میں تم سے ایک بات پوچھوں۔ کیا تم اُس کا جواب دو گے :ؑ خالد نے جواب دیا : اگر مجھ کو مظلوم نہ بڑا۔ تو خرم کی کوئی بات نہیں :ؑ راہب نے کہا : میں نے سنا ہے۔ کہ تمہارے محل کتے ہیں۔ کہ خدا تعالیٰ نے جو چیزیں بہشت میں پیدا کی ہیں۔ ان میں سے دنیا میں بھی اُس کی مثال پیدا کی ہیں۔ میں اس کو نہیں ماننا۔ بہشت میں ایک درخت ہے جس کو طوطے کہتے ہیں۔ اس کی جڑیں ہول میں بلند ہیں۔ اور بہشت میں کوئی ایسا مقام نہیں۔ جہاں اس کی شاخیں نہیں۔ دنیا میں اس کی مثل کیا ہے :ؑ خالد نے جواب دیا : اُس کی مثل آفتاب ہے۔ جو خود تو آسمان میں ہے۔ مگر جب یہ آسمان کے عین وسط میں آ جاتا ہے۔ تو کوئی گھریا پھاڑ ایسا نہیں رہتا۔ جہاں اس کی کرنیں نہ ہوں۔ الغرض اس کی شعاعیں تمام جگہوں میں جاتی ہیں :ؑ راہب نے کہا : تم نے معقول جواب دیا ہے :ؑ پھر راہب نے پوچھا : کہ بہشت میں چار دریا ہیں۔ ایک شراب کا۔ ایک شند کا۔ ایک دودھ کا۔ اور ایک پانی کا۔ یہ تمام ایک جگہ میں بہتے ہوئے آتے ہیں۔ لیکن ملتے نہیں دنیا میں اس کی مثل کیا ہے :ؑ خالد نے کہا : کیا تم نہیں دیکھتے خداوند تعالیٰ نے بنی آدم کے جسم کی ہاشت بھر جگہ میں چار مختلف پانی پیدا کئے ہیں۔ وہ ایک ہی جگہ سے نکلے ہیں۔ مگر ایک دوسرے سے ملتے نہیں۔ ایک کان کا پانی ہے۔ جو کڑوا

ہے۔ ایک آنکھ کا پانی ہے۔ جو ٹھیکیں ہے۔ اور ناک کا پانی ہے۔ جس سے بو آتی ہے۔ ایک وہ پانی ہے۔ جو منہ سے نکلتا ہے۔ اور وہ میٹھا ہے۔ راہب نے کہا: ”خوب۔ تم نے معقول جواب دیا ہے۔“ راہب نے پھر پوچھا: ”بہشت میں ایک درخت ہے۔ جس کی لمبائی پانچ سو سال کا راستہ ہے۔ اور جب اس پر کوئی ملی چڑھتا ہے۔ وہ درخت نیچے جھک جاتا ہے۔ اور وہ شخص چڑھ جاتا ہے اور پھر یہ کھڑا ہو جاتا ہے۔ دنیا میں اس کی مثل کیا ہے؟“ خالد نے جواب دیا۔ دنیا میں اُس کی مثل اونٹ ہے۔ کیا تم نہیں دیکھتے کہ باوجودیکہ اونٹ اتنا بڑا ہے۔ مگر جب ایک بچہ بھی اس کی باگ کو کھڑا لیتا ہے۔ تو اُس کا سر نیچے کھینچ لیتا ہے۔ اور اس پر سوار ہو جاتا ہے۔ راہب نے کہا تم نے یہ بھی معقول جواب دیا ہے۔ اُس نے ایک اور سوال پوچھا۔ تب خالد نے کہا: ”انصاف تو کرو۔ کہ تم نے مجھ سے اتنے سوال پوچھے ہیں۔ میں بھی تم سے ایک سوال پوچھنا چاہتا ہوں۔“ راہب نے کہا: ”پوچھو۔ کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“ خالد نے کہا: ”جنت کی کلید کیا ہے؟“ راہب نے جواب دیا: ”یہی علیہ السلام پر ایمان لانا۔“ خالد نے کہا: ”میلے کے خدا کی قسم۔ سچ کہو۔“ جب اُس نے یہ حلف دیا۔ راہب نے گوں کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا: ”لوگو جب ہم نے اس کو حلف دیا تھا۔ وہ ہم سے خائف تھا۔ پس اس پر حلف کی پابندی لازم نہ تھی۔ اب اُس نے بھی ہم کو حلف دلایا ہے۔ اور وہ ہم سے سچ پوچھتا ہے۔ مگر ہم کو اس سے کچھ خوف نہیں۔ اب انصاف کے شایاں ہے۔ کہ ہم اس شخص کو سچا جواب دیں۔ میں جانتا ہوں کہ اب تم میری پیروی کرو گے۔ وہ بولے: ”ہم سب تمہارا ہے“

پیر و ہیں "تب راہب نے کہا "اے لوگو۔ ایک سچی بات ہزار جھوٹ سے بہتر ہے۔ میں نے اپنی کتابوں میں دیکھا اور پڑھ لیا ہے۔ کہ جنت کی کلید یہ ہے۔ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ " یعنی جو شخص دنیا میں کلمہ پڑھ لیا۔ وہ جنت میں داخل ہوگا " اور پھر اُن کو مخاطب کر کے کہنے لگا " اے لوگو گواہ رہو۔ میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے مذہب پر ایمان لاتا ہوں " اور اُس نے کہا " کہ میں شہادت دیتا ہوں۔ کہ سارے خدا کے کوئی خدا نہیں۔ اور میں یہ بھی شہادت دیتا ہوں۔ کہ محمد علیہ الصلوٰۃ والسلام اس کے بندے اور رسول ہیں " اشدھان لا الہ الا اللہ واشہد اَن محمدًا عبدہ ورسولہ۔ جب لوگوں نے یہ سنا۔ انہوں نے صدقات کو قبول کیا۔ اور خالٹہ کے ساتھ رسول اللہ صلعم کے پاس چلے گئے۔ اور وہ رسول خدا صلعم کی خدمت میں بہت خوش و خرم زندگی بسر کرنے لگے۔ "

اب اے بادشاہ میں نے یہ داستان اس لئے سنائی ہے۔ کہ آپ کو معلوم ہو جائے۔ کہ اگر کسی شخص میں عدل و رحم (نہ ہو۔ تو اُس سے اُس کے ایمان میں نقص پایا جاتا ہے۔ بادشاہ کا عدل اور رحم اس امر کا مقتضی ہے۔ کہ وہ شاہزادے کو قتل نہ کرے۔ جس نے ابھی تک باغ زندگی کا پھل نہیں کھایا۔ اور جس کی آنکھوں نے دنیا کی لذت اور خوشیاں نہیں دیکھیں " اور اس نے اس روز کے لئے سفارش کی۔ جب بادشاہ نے وزیر سے یہ داستان سنی۔ اس نے شاہزادے کو قید خانہ میں بھیج دیا اور خود شکار کو چلا گیا۔

جب شام ہوئی۔ بادشاہ شکار سے واپس آ کر محل میں چلا گیا۔ اور ملکہ اُس کو سلام کرنے کے واسطے اٹھی۔ اور پھر وہ دونوں بیٹھ گئے کھانے کے بعد ملکہ نے پھر حویران کا حال پوچھا۔ بادشاہ نے کہا۔

”ہاں جی میرے فلاں وزیر نے اس کے واسطے سفارش کی اور میں نے اس کو قتل نہیں کیا“ ملکہ نے کہا اے بادشاہ اس نوجوان سے بہت سے لوگوں کو ندامت نصیب ہوگی۔ اس کا حال بعینہ ایک خراسانی کی طرح ہے۔ شاید بادشاہ نے اُس کی داستان نہیں سنی“ بادشاہ نے کہا۔
”اچھا ساڈا“ ملکہ نے کہا۔

ملکہ کی پچیسویں داستان

کسی زمانہ میں شہر خراسان میں ایک شخص مفلس ہوتا تھا۔ جب وہ اپنے ہمسایوں سے گفتگو کرتا۔ تو انتہا دہے کی شیخی بگھارتا۔ جب ہمسایوں کو خوب معلوم ہو گیا۔ کہ وہ شیخی خور آدمی ہے۔ تو وہ اس سے باتیں کر کے جی بھلایا کرتے تھے۔ ایک روز علی الصبح خراسانی اپنی جگہ سے اٹھا اور روٹی کا ایک ٹکڑا لیکر اس پر چربی ل لی۔ اور اس کو کھا گیا۔ چربی سے اُس کی مچھیں مکنی ہو گئیں۔ تو بہ قرب و جہد کے خوجوں کے پاس گیا۔ کبھی اپنی مچھوں کو تاڈ دیتا۔ اور کبھی مسواک سے دانت صفا کرتا۔ آخر جا کر بیٹھ گیا۔ خوجوں نے اس سے کہا: ”آج تم نے کیا نیا لذیذ کھانا کھایا ہے؟“ خراسانی نے جواب دیا۔ ”آج کوئی مٹھائی تیار نہیں کی گئی تھی۔ پلاؤ۔ قورمہ۔ بریانی۔ مٹنجن۔ باترخانی۔ عمدہ قیہ وغیرہ۔ صرف یہی لذیذ چیزیں کھائی ہیں۔“ اور نہ یادہ شیخی بگھار کر کہنے لگا: ”آج میری طبیعت افسردہ ہے۔ میں بادامی گھوڑے پر سوار ہو کر شہر سے باہر گھوڑے کو دوٹاؤ نکلا۔ تاکہ میری طبیعت بحال ہو جائے۔“ ٹھیک اس وقت اُس کا

بیٹا دروازے پر آکر کہنے لگا: "آج ملی نے اس چمچے میں سے چربی کھالی ہے۔ جو تم ہر روز اپنی مچھوں کو لگایا کرتے ہو" خراسانی نے کہا: "جا مرتبان سے اور نکال لے" لڑکے نے جواب دیا: "میں نہیں جانتا کہ سوائے اس چربی کے جو چمچے میں تھی۔ ہمارے گھر میں اور چربی کہاں ہے۔ مرتبان کا تو کیا فکرو۔ ہمارے گھر میں تو کوئی کلہیا بھی نہیں؟" خراسانی نے کہا: "کیا تم نے بادامی گھوڑے کو پانی پلایا ہے؟" لڑکے نے جواب دیا: "میری اتنی عمر ہو گئی ہے اور میں نے اپنے گھر میں گدھا بھی نہیں دیکھا۔ گھوڑا کہاں سے آیا۔ جسے میں پانی پلاتا۔ یہ کہہ لڑکا چلا گیا۔ خراسانی اس مجمع سے کمال شرمساری کے ساتھ اٹھکر چلا گیا۔ اور اس کے جانے کے بعد جوچے سنسنے لگے۔ جب خراسانی اپنے گھر میں پہنچا۔ تو بیٹے کو ملامت اور تعین کر کے کہنے لگا۔ "نالائق تو نے میری آبرو خاک میں ملا دی" لے بادشاہ میں نے یہ داستان اس لئے سنائی ہے۔ کہ آپ کو معلوم ہو جائے نوجوانوں میں شائستگی یا حیا نہیں ہوتی۔ نوجوان فرد کسی نہ کسی طرح ذلت اور رسوائی کا موجب ہوتے ہیں۔ شاہزادے نوجوان کو قتل کرنے کے سوا کوئی علاج نہیں۔ ورنہ وہ کسی مذہم کو ذلیل اور رسوا کر کے قتل کر دیا۔ میں جو کچھ جانتی ہوں۔ آپ کے سامنے صاف صاف بیان کرتی ہوں۔ جب بادشاہ نے ملکہ سے یہ داستان سنی۔ اُس نے کہا: "کل فرد میں اس کو قتل کر ڈالو نگا"

جب صبح ہوئی۔ بادشاہ محل سے نکلکر تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ اور اس نے نوجوان کو بلاکر ملاو کو حکم فرمایا کہ اس کا سر قلم کر دو" چھبیسواں وزیر آگے بڑھا۔ اور کہنے لگا: "شاہ عالم پناہ اس عورت کی باتیں نہ کر وزیروں کی باتوں سے اچھی نہیں۔ اگر بادشاہ اتنے وزیروں کی نصیحت

توجہ سے نہ سنے گا۔ تو بچھتا ٹیگا۔ اور اگر ایسے ہی عورت کے کہنے پر عمل کریگا۔ تو مجھے خوف ہے۔ کہ وہ ان لوگوں میں سے ہوگا۔ جو خدا سے سرکش ہیں۔ ہر وقت خدا سے ڈرو۔ تاکہ خداوند تعالیٰ تم کو اس دنیا اور عقبے میں عورت و حرمت سے محروم نہ کرے۔ شاید بادشاہ نے نعمان کی داستان نہیں سنی۔ بادشاہ نے کہا: ”اچھا سناؤ۔“
وزیر نے کہا +

پچیسویں وزیر کی داستان

قدیم زمانہ میں شہر قاہرہ میں ایک شخص نعمان نامی رہتا تھا۔ اور اس کا ایک بیٹا تھا۔ جب اس کے لڑکے کی عمر پڑھنے کے لائق ہوئی۔ تو وہ ایک روز اس کو مدرسہ میں لے گیا۔ اور ایک استاد کے سپرد کیا۔ نعمان بہت ہی مفلس تھا۔ چنانچہ وہ بہشتی کلام کرتا تھا۔ اور پانی بھر کر اپنی بیوی اور بچے کا پیٹ پالتا تھا۔ جب استاد لڑکے کو قرآن مجید ختم کر چکا۔ تو اُس نے نذرانہ نکالا۔ لڑکے نے گھر آکر باپ کو حال بتایا۔ اس کے باپ نے کہا: ”بیٹا قرآن شریف اللہ تعالیٰ کا کلام ہے۔ ہمارے پاس اس کے لائق کوئی چیز نہیں۔ ہمارا ادنٹ ہے۔ جس کی مدد سے میں پانی بھرا کرتا ہوں۔ اس کو لیجاؤ۔ اور اپنے استاد کو دیدو“ لڑکے نے ادنٹ لیجا کر اپنے استاد کے حوالے کیا۔ لیکن اس روز اس کا باپ روپیہ نہ کما سکا۔ اس روز خود وہ اور اُس کی بیوی اور بیٹا رات بھر بھوکے رہے۔ اس کی بیوی بڑی زبان دراز عورت تھی کہنے لگی

تجھ پر خدا کی لعنت۔ کیا تو دیوانہ ہو گیا؟ تیری عقل کیا بھولی؟ تیرے پاس ایک اونٹ تھا، اور ہم اُس کے ذریعے بری بھلی گزران کرتے تھے۔ تو نے اُس کو بھی نذرانے میں دیدیا۔ کاش یہ لڑکا پیدا ہی نہ ہوتا۔ یا تو اس کو پڑھنے کے واسطے بھیجتا۔ اور اس نے اس قدر شور و غل کیا۔ کہ بیان میں نہیں آسکتا۔ نعمان نے جب یہ حال دیکھا۔ تو اُس کو بڑا رنج ہوا۔ اس نے اپنا سر جھکا لیا۔ بوجہ افراط رنج و غم سو گیا۔ خواب میں اس کو ایک نورانی صورت سفید ریش بزرگ بنفید لباس پہنے ہوئے نظر آیا۔ وہ کہنے لگا: "نعمان تیری قسمت کا حصہ مشتق میں ہے۔ جا اس کو لے۔" اس وقت نعمان بیدار ہوا۔ اور اس کو کوئی آدمی نظر نہ آیا۔ وہ اٹھا اور کہنے لگا: "کیا یہ رویا مصادق ہے یا محض دوسو شیطانی ہے؟" یہ کلمہ پھر سو گیا۔ اس نے پھر وہی خواب دیکھا۔ المنحصر وہ بزرگ اس رات نعمان کو تین دفعہ خواب میں نظر آیا۔ اور کہنے لگا: "بیشک تمہارا حصہ دمشق میں ہے۔ ویر نہ کرو۔ اور اس کو جا کر لے لو۔" جب صبح ہوئی۔ نعمان نے یہ خواب اپنی بیوی سے بیان کیا۔ اس کی بیوی کہنے لگی: "تو نے اونٹ دیدیا ہے اور ہم کو بھوکا رکھا ہے۔ مجھے یہ اندیشہ ہے۔ کہ تو مجھ کو اور اپنے بچے کو یہاں چھوڑ کر چلا جائیگا۔" نعمان نے کہا: "میری جان میں کچھ شک نہیں جاؤنگا۔" عورت نے اس کی بات مان لی۔ اور اس کو جاسے دیا۔ پس نعمان چلا گیا۔ جب وہ شہر دمشق میں داخل ہوا۔ اور مسجدا اموی کے دروازے میں سے گذرا۔ تو اُس نے وہ کسی شخص سے ملے۔ تندر میں روٹیاں پکائی تھیں۔ جب اُس نے نعمان کو سانس آتے دیکھا۔ اور اُس کو مسافر جاکر ایک روٹی دیدی۔ نعمان نے روٹی پکڑ لکھائی۔ اور لیٹ گیا۔ بوجہ تکان کے بیٹھتے ہی اس کو نیند آگئی۔

پھر اس نے ہر رنگ کے خواب میں نظر آنے اور اشرافیوں کی ایک بھری ہوئی دیگ کا پتہ بتانے کا ذکر کیا۔ اور کہنے لگا: "مے بادشاہ آپ اپنا ایک غلام بھیج دیں۔ وہ اشرافیاں لے آئیگا۔ اور میں اتنا ہی خوشی سے قبول کروں گا۔ جو حضور مجھ کو عنایت فرمائیں گے۔" بادشاہ نے ایک منشی کو بلا کر کہا: "اس سکے کا سن پڑ ہو۔ تاکہ ہم کو یہ معلوم ہو جائے۔ کہ یہ کس کے زمانہ کا ہے۔" جب منشی نے اشرافی کو ہاتھ میں لیا۔ اس نے دیکھا۔ کہ اس کے ایک جانب میں یہ الفاظ لکھے ہوئے ہیں: "یہ خدا کی چننا سے نعمان کو عظیم دیا جاتا ہے۔" اور دوسری طرف دیکھا کہ اس طرف تو یہ الفاظ لکھے ہوئے ہیں کہ: "یہ اس کے کہ اس نے قرآن کی تعظیم کی ہے۔" جب منشی بادشاہ کو منشی لایا۔ پڑھ کر ناچکا۔ بادشاہ نے کہا: "تمہارا نام کیا ہے؟" اس نے جواب دیا: "میرا نام نعمان ہے۔" بادشاہ نے ان سب اشرافیوں کو پڑھوایا۔ اور ان سب پر یہی الفاظ لکھے ہوئے تھے۔ بادشاہ نے کہا: "ہاؤ اور کچھ اشرافیاں طرف کے چنچے سے لاؤ۔ انہوں نے ان کو بھی پڑھا۔ ان سب پر بھی وہی کتبہ لکھا ہوا تھا۔ نعمان سے بادشاہ حیران ہو کر کہنے لگا: "یہ تم کو خداوند تعالیٰ نے عطا کی ہیں۔ میں بھی تم کو ان کے لینے کی اجازت دیتا ہوں۔" پس نعمان اپنے گھر گیا۔ اس نے دیگ میں سے جتنی اشرافیاں تھیں۔ نکال لیں۔ اور وہ دنیا میں جب تک وہ زندہ رہا۔ عیش و راحت سے زندگی بسر کرتا رہا۔ اور غفلت میں اس کو اعلیٰ درجہ حاصل ہوا۔ اس کو یہ تمام راحت و مسرت قرآن شریف کی تعظیم کرنے سے میسر ہوئی تھی۔

اور اسے بادشاہ میں نے آپ کو یہ داستان اس لئے سنائی ہے۔ کہ آپ کو معلوم ہو جائے۔ کہ خدا نے جو دل اس شخص کی عزت کرتا ہے۔

جو علم اور صاحب علم کی تعظیم کرتا ہے۔ پس آپ کو لازم ہے کہ آپ شاہزادے کے علم کی عزت و تعظیم کریں۔ کیونکہ وہ صاحب علم ہے۔ اور ان وزیروں کے علم کی عزت کریں۔ تاکہ آپ کو خداوند تعالیٰ کی جناب میں اس دنیا اور آخرت میں عزت حاصل ہو۔ اور اس نے اس روز کے واسطے شاہزادہ کی سفارش کی۔ جب بادشاہ نے وزیر سے یہ داستان سنی۔ اس نے شاہزادے کو قید خانہ میں بھیج دیا۔ اور خود شکار کو چلا گیا۔

جب شکار ہوئی۔ بادشاہ شکار سے واپس آتے ہی محل میں گیا۔ کھانے کے بعد ملکہ نے شاہزادے کی خبر پوچھی۔ بادشاہ نے کہا: "آج فلاں وزیر نے اس کی سفارش کی۔ لہذا میں نے اس کو قید خانہ میں بھیج دیا۔" ملکہ نے کہا: "میری بات کا آپ پر کچھ اثر نہیں ہوتا۔ کیا آپ نے نہیں سنا۔ کہ جب رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے خدا تعالیٰ کے اسراروں کے سچے سر نکالا۔ اور معراج سے تشریف لائے۔ انہوں نے حضرت عائشہ صدیقہؓ کو بلا کر کہا: "اے عائشہ! مجھ سے کلام کرو۔" آپ کو حضرت عائشہؓ کے دیکھنے اور ان کی کلام کرنے سے بہت خوشی ہوتی تھی۔ خاتم الانبیا اپنی بیوی کی اتنی عزت کرتے تھے۔ تو اے بادشاہ تم ان کی امت میں سے ہو۔ لیکن بائیمم میری بات آپ کے ایک کان سے داخل ہوتی ہے۔ اور دوسرے سے نکل جاتی ہے۔ شائد آپ نے ایک تاجہ کے بیٹے اور بیٹی کی داستان نہیں سنی بادشاہ نے کہا: "اچھا سناؤ۔" ملکہ نے کہا:

پھر اس نے جبرگ کے خواب میں نظر آئے اور اشرافیوں کی ایک بھری ہوئی دیگ کا پتہ بتانے کا ذکر کیا۔ اور کہنے لگا: "مے بادشاہ آپ اپنا ایک غلام بھیج دیں۔ وہ اشرافیاں لے آئیگا۔ اور میں اتنا ہی خوشی سے قبول کر لوں گا۔ جو حضورِ نوحہ کو عنایت فرمائیگی۔"

بادشاہ نے ایک منشی کو بلا کر کہا: "اس سکہ کا سن پڑ ہو۔ تاکہ ہم کو یہ معلوم ہو جائے۔ کہ یہ کس کے زمانہ کا ہے۔" جب منشی نے اشرافی کو ہاتھ میں لیا۔ اس نے دیکھا۔ کہ اس کے ایک جانب میں یہ الفاظ لکھے ہوئے ہیں: "یہ خدا کی جناب سے نعمان کو عطیہ دیا جاتا ہے۔" اور دوسری طرف دیکھا کہ اس طرف تو یہ الفاظ لکھے ہوئے ہیں کہ: "یہ بادشاہ کے گدے اس نے قرآن کی تعظیم کی ہے۔" جب منشی بادشاہ کو اشرافی کی بات پر ہلکا سا چپکا۔ بادشاہ نے کہا: "تمہارا نام کیا ہے؟"

اس نے جواب دیا: "میرا نام نعمان ہے۔" بادشاہ نے ان سب اشرافیوں کو پڑھوایا۔ اور ان سب پر یہی الفاظ لکھے ہوئے تھے۔ بادشاہ نے کہا: "ہاؤ اور کچھ اشرافیاں طرف کے پیچھے سے لاؤ۔ انہوں نے ان کو بھی پڑھا۔ ان سب پر بھی وہی کتبہ لکھا ہوا تھا۔ نعمان سے بادشاہ حیران ہو کر کہنے لگا: "یہ تم کو خداوند تعالیٰ نے عطا کی ہیں۔ میں بھی تم کو ان کے لینے کی اجازت دیتا ہوں۔" پس نعمان اپنے گھر گیا۔ اس نے دیگ میں سے جتنی اشرافیاں تھیں۔ نکال لیں۔ اور وہ دنیا میں جب تک وہ زندہ رہا۔ عیش و راحت سے زندگی بسر کرتا رہا۔ اور عقبتے میں اس کو اعلیٰ درجہ حاصل ہوا۔ اس کو یہ تمام راحت و مسرت قرآن شریف کی تعظیم کرنے سے میسر ہوئی تھی۔"

اور اسے بادشاہ میں نے آپ کو یہ داستان اس لئے سنائی ہے۔ کہ آپ کو معلوم ہو جائے۔ کہ خدا نے جو عمل اس شخص کی عزت کرتا ہے۔

جو علم اور صاحب علم کی تعظیم کرتا ہے۔ پس آپ کو لازم ہے کہ آپ شاہزادے کے علم کی عزت و تعظیم کریں۔ کیونکہ وہ صاحب علم ہے۔ اور ان وندیدوں کے علم کی عزت کریں۔ تاکہ آپ کو خداوند تعالیٰ کی جناب میں اس دنیا اور آخرت میں عزت حاصل ہو۔ اور اس نے اس روز کے واسطے شہزادہ کی سفارش کی۔ جب بادشاہ نے وزیر سے یہ داستان سنی۔ اُس نے شاہزادے کو قید خانہ میں بھیج دیا۔ اور خود شکار کو چلا گیا۔

جب شام ہوئی۔ بادشاہ شکار سے واپس آتے ہی محل میں گیا۔ کھانے کے بعد ملکہ نے شاہزادے کی خبر پوچھی۔ بادشاہ نے کہا: "آج فلاں وزیر نے اس کی سفارش کی۔ لہذا میں نے اس کو قید خانہ میں بھیج دیا۔" ملکہ نے کہا: "میری بات کا آپ پر کچھ اثر نہیں ہوتا۔ کیا آپ نے نہیں سنا۔ کہ جب رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے خدا تعالیٰ کے اسراروں کے بحر سے سر نکالا۔ اور معراج سے تشریف لائے۔ انہوں نے حضرت عائشہ صدیقہؓ کو بلا کر کہا: "اے عائشہ! مجھ سے کلام کرو۔" آپ کو حضرت عائشہؓ کے دیکھنے اور اُن کی کلام سننے سے بہت خوشی ہوتی تھی۔ خاتم الانبیاءؐ اپنی بیوی کی اتنی عزت کرتے تھے۔ تو اے بادشاہ تم ان کی امت میں سے ہو۔ لیکن بائیمم میری بات آپ کے ایک کان سے داخل ہوتی ہے۔ اور دوسرے سے نکل جاتی ہے۔ شائد آپ نے ایک تاجمہ کے بیٹے اور بیٹی کی داستان نہیں سنی بادشاہ نے کہا: "اچھا سنائو۔" ملکہ نے کہا:

ملکہ کی چھینک سونستان

”وہ شوق میں ایک بڑا تاجر رہتا تھا۔ اس کا ایک بیٹا حسن میں
یوسف ثانی تھا۔ ایک روز جب یہ لڑکا شہر کے کسی حصے سے گذر
رہا تھا۔ اچانک کسی اور تاجر کے دروازے کے سامنے سے گذر
اس نے کھڑکیوں کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا۔ تو اس کو ایک لڑکی
نظر آئی۔ جس کی شکل و صورت کو دیکھ کر بدرنیر شرماتا تھا۔ جس کو دیکھ کر
عاشق بے تاب ہو جاتے تھے۔ وہ زلیخا ثانی تھی۔ وہ بھی اوپر سے
تاجر کے بیٹے کو دیکھ رہی تھی۔ جب ان دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں۔
ایک دوسرے پر دل و جان سے عاشق ہو گئے۔ لڑکی نے اوپر
سے ایک سیب پھینکا۔ تاجر کے بیٹے نے اس کو زمین پر
گرنے سے پہلے پک لیا۔ حسن اتفاق سے سوداگرچی کی ماں اس
وقت مکان پر موجود نہ تھی۔ کہیں بیاہ شادی میں گئی ہوئی تھی۔ نازنین
لڑکی اپنے دل میں یہ کہہ کر کہ ایسا موقع پھر کب ملے گا۔ سوچنے
اتر آئی۔ اور دروازہ کھول کر نوجوان کو اندر بلا جلدی سے دروازہ بند
کر لیا۔ نوجوان نے اس کے چند لمحوں سے لے لئے۔ دونوں جھٹ بالا
پر چلے گئے۔ نوجوان مرد اور عورت میں تنہائی کے وقت جو فعل ناجائز
ہوا کرتا ہے۔ یہ بھی اس میں مشغول ہوئے۔ ایک لڑکی کے باپ نے
آکر دروازے پر دستک دی۔ پھر تو ان کے ہوش جاتے رہے مگر
کر بولا۔ کیا کروں۔ کہاں جاؤں۔ نازنین لڑکی نے کہا۔ باغ میں
ایک تہ خانہ ہے۔ باغ میں جا کر چھپ رہو۔ جلدی جلدی سہاگرچی

بدحواس ہو چوہ کی طرح زینہ سے اترنے لگا۔ ناگاہ پاؤں پھسل گیا۔
لڑکتے لڑکتے سیڑھی کے نیچے جا پڑا اور مر گیا۔

”اے بادشاہ شاہزادہ بھی کچھ عقل و تمیز نہیں رکھتا۔ اور چونکہ وہ
بے شعور ہے۔ اس سے اس کو یا کسی اور کو کچھ فائدہ نہیں ہمیشہ بڑا کام
کرتا ہے۔ خبردار غفلت نہ کر۔ اس نوجوان کو قتل کر ڈال۔ جب بادشاہ نے
ملک سے یہ داستان سنی اس نے کہا ”کل صبح میں اُس کو قتل کر ڈالوں گا۔“ پھر
دونوں بستر استراحت پر چلے گئے۔

جب صبح ہوئی۔ بادشاہ تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ اس نے نوجوان کو
بلایا۔ اور جلاو کو حکم دیا کہ اس کا سر قلم کر دو۔ شاہیوں وزیر نے آگے
بڑھ کر کہا ”شاہ عالم پناہ! بادشاہوں پر لازم ہے کہ ان چیزوں کے
پوچھنے سے جن کو وہ نہیں جانتے شرمسار ہوں۔ کیونکہ جو شخص علم حاصل کرنے
میں پیش قدمی کرتا ہے۔ وہ بہشت میں داخل ہو گا۔ بلکہ دانشمند وہ ہے
جو اوروں سے وہ چیز پوچھ لے۔ جو وہ خود نہ جانتا ہو۔ اور وہ شخص بے
وقوف ہے۔ جو پوچھنے سے شرمسار ہو۔ آپ ہماری بات پر یقین نہیں
کرتے۔ اس شہر میں بہت سے عالم ہیں۔ ان سے پوچھو۔ اور اگر یہ کام
گناہ نہ ہو۔ تو ہم پھر کچھ نہ کہیں گے۔ شاید آپ نے ایک لکڑہارے
کی داستان نہیں سنی۔ بادشاہ نے کہا ”اچھا سناؤ۔“ وزیر بیان
کرنے لگا۔

شاہیوں وزیر کی داستان

ایک شہر میں ایک نوجوان لکڑہارا رہتا تھا۔ اور اُس کی پیدی

بڑی زبان دراز عورت تھی۔ یہ عورت لکڑہارے سے جو کچھ وہ
 کھاتا تھا۔ لئے بیٹھی تھی۔ اُس کے ہاتھ میں ایک پائی بھی نہ چھوڑتی
 اور اس پر حسد کا یہ حال۔ ہمیشہ رات کو روٹی میں نمک ڈالتی کبھی بھول کر
 سالن نہ پکاتی۔ اگر لکڑہارا کھاتا کہ ”آج تم نے جو روٹی پکائی ہے۔
 نیکیں ہے۔“ تو دوسری رات کو وہ روٹی میں نمک بھی نہ ڈالتی تھی۔ اگر وہ
 کھاتا تھا۔ کہ اس میں نمک نہیں۔ تو وہ بہت زیادہ نمک ڈال دیتی تھی۔
 چنانچہ وہ کہتا تھا۔ ایک روز لکڑہارے نے اپنی بیوی سے
 تھوڑا سا روپیہ چھپا لیا۔ تاکہ اس سے ایک رسی خرید سکے۔ جب
 رات ہوئی۔ عورت کو معلوم ہو گیا۔ لکڑہارے کی جیب میں روپیہ ہے
 اور وہ کہنے لگی۔ ”تیری میرے سوا کوئی اور معشوقہ ہے۔ تو روپیہ
 اس کو دینے کے واسطے لے جاتا ہے۔“ فوجوان نے حلف اٹھایا
 لیکن عورت نے باور نہ کیا۔ لکڑہارے نے کہا۔ ”میری جان میں
 نے یہ رسی خریدنے کے لئے رکھا تھا۔“ عورت نے جواب دیا۔
 ”خدا کرے تجھ کو اس رسی سے پھانسی ملے۔“ لکڑہارے نے
 کہا۔ ”تم بعد کہ اس طرح کیوں بد دعا دیتی ہو؟“ اُس نے جواب
 دیا۔ ”میں نے تو ایسا معمولی سی بد دعا دی ہے۔“ المختصر دونوں
 میں جھگڑا بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ لکڑہارے نے عورت کو مارا۔
 یہ رات تو جوں توں کر کے گذر گئی۔ جب صبح ہوئی۔ لکڑہارا
 اٹھا۔ پہاڑ کی طرف جانے سے پیشتر عورت سے کہنے لگا۔ ”خبردار
 میرے پیچھے نہ آنا۔“ عورت نے لکڑہارے کا کتنا مطلق نہ مانا۔
 چھپ کے اپنے خاوند کے پیچھے پیچھے پہاڑ کی طرف گئی۔
 لکڑہارے سے جا کر کہنے لگی۔ جب تم میرے سے علیحدہ
 ہو گئے ہو۔ کون جانتا ہے۔ کہ تم کیا کرتے ہو؟“ لکڑہارے نے کچھ

نہ کہا۔ اور پہاڑ کی لکڑیاں کاٹنے لگا۔ اور جب وہ عورت پہاڑ پر ادا ہوئی
 اُدھر پھر رہی تھی۔ وہ ایک غار کے منہ کے قریب گئی۔ لکڑیاں
 نے دیکھا۔ کہ عورت غار کے پاس جا پہنچی ہے۔ وہ پکار کر کہنے
 لگا: "خبردار غار کے پاس نہ جا" مگر عورت پیسے سے بھی زیادہ
 قریب چلی گئی۔ لکڑیاں نے پھر چلا کر کہا: "میں کہتا ہوں کہ
 واپس چلی آ۔ اور تو اس کے زیادہ قریب جا رہی ہے۔ عورت
 کہنے لگی: "میں اس سے بھی قریب چلی جاؤں گی۔ اُس نے ایک
 اور قدم اٹھایا۔ اور اپنا پاؤں نیچے لٹکا دیا۔ اب اس کے چنچے جو
 پتھر تھا۔ وہ مضبوط جما ہوا نہ تھا۔ پاؤں دھرتے ہی غار میں گر
 پڑی۔ چونکہ لکڑیاں کچھ نہ کر سکتا تھا۔ اس نے عورت کی کچھ پردہ
 نہ کی۔ اور گھر چلا گیا۔ وہ رات گزر گئی۔ اور صبح پھر پہاڑ کی
 طرف گیا۔ اُس نے اپنے دل میں کہا: "مجھے اس عورت کو
 دیکھنا چاہیے" وہ غار کے منہ پر گیا۔ اور نیچے دیکھنے لگا۔ مگر
 عورت نظر نہ آئی۔ اس کے دل کو بہت رنج ہوا۔ اس نے
 رسی کو پھوڑ دیا۔ اور باؤں بند کرنے لگا: "بیوی اس رسی کو
 کو پکڑ لو۔ تاکہ میں تم کو اوپر کھینچ لوں" اس کو معلوم ہوا کہ رسی بھاری
 ہے۔ اور جو صلہ کر سکے اُس نے بھینچ لیا۔ اس نے دیکھا کہ ایک
 عفریت نے رسی پکڑ لی ہوئی ہے۔ لکڑیاں راؤں گیا مگر عفریت
 نے کہا: "روست۔ خدا تعالیٰ تم کو جزا دے۔ تم نے مجھ کو ایک
 ایسے عذاب سے چھڑا دیا ہے جس سے میں خود مارا قیامت جان رہا
 نہ ہو سکتا تھا۔ لکڑیاں نے کہا: "تم کس عذاب میں مبتلا تھے
 عفریت نے جواب دیا: "میں ایک غصہ واز سے اس غار میں رہتا
 تھا۔ مگر کل ایک کبھت نے زبان دھار منہ میں عورت کو پسہ پھیر کر

اور میرے سر پر سوار ہو گئی۔ جب تم آئے اور پکار کر کہنے لگے۔ کہ اس رسی کو پکڑ لو۔ تب اُس نے مجھے چھوڑ دیا۔ لیکن رسی کو نہ پکڑا۔ خدا کا شکر ہے۔ میں جان سلامت لیکر نکل آیا ہوں۔ اب میں تم کو اس مہربانی کا جو تم نے میرے ساتھ کی ہے۔ صلہ دوں گا۔ اور اُس نے تین پتے نکال کر نوجوان کو دیئے۔ اور کہنے لگا۔ اب میں جا کر بادشاہ کی بیٹی کو چھٹ جاؤں گا۔ اور خواہ کچھ ہی علاج کریں۔ میں تمہارے آنے تک نہ اترؤں گا۔ تم ان پتوں میں سے ایک کو پانی میں ڈال دینا۔ اور اس پانی کو لڑکی کے منہ پر مل دینا۔ میں چلا جاؤں گا۔ اور بادشاہ تم کو بہت سا انعام و اکرام دیگا۔ پس نوجوان نے عفریت کے ہاتھ سے وہ پتے لئے۔ اور عورت کی کچھ پرواہ نہ کی۔ اور اپنے گھر چلا گیا۔ اب ہم عفریت کی داستان شروع کرتے ہیں۔ عفریت وہاں سے سیدھا بادشاہ کے محل میں گیا۔ اور اس کی بیٹی کو چھٹ گیا۔ خدا متگا رمل نے بادشاہ کو خبر کی۔ اور کہا۔ لڑکی کو اس باختہ ہو گئی ہے۔ بادشاہ نے آکر دیکھا۔ تو معلوم ہوا۔ کہ سر میں درد جو ہے۔ اور اسی وجہ سے چلائی ہے۔ اس نے فی الفور ایک طبیب کو علاج معالجہ پر مامور کیا۔ لیکن اس کے علاج سے کچھ فائدہ نہ ہوا۔ اس نے ایک اور طبیب مقرر کیا۔ مگر اُس کے علاج سے بھی کچھ فائدہ نہ ہوا۔ المخصر یکے بعد دیگرے گیا رہ طبیب علاج کرتے رہے۔ مگر لڑکی کو مطلق آرام نہ ہوا۔ تب بادشاہ نے ان لوگوں کو بلا کر شروع کیا۔ جو نجوم میں شرہ آفاق تھے۔ اس قسم کے بہت سے لوگ آئے۔ جنہوں نے تعویذ اور منتر اور دیگر علاج شروع کئے۔

نوجوان لکڑہارے کی طرف عود کرتے ہیں۔ عفریت نے نہ

کو پتے دیکر بتا دیا تھا۔ کہ کیا واقعہ ہو گا۔ مگر نوجوان نے اس کی بات پر یقین نہ کیا تھا۔ اور اس کی طرف بالکل توجہ نہ کی۔ بادشاہ نے ملک میں اشتہار دیدیا۔ کہ میری بیٹی بیمار ہے۔ اور میں نے اس کے علاج کے واسطے بہت سے طبیب اور نجومی بلائے۔ مگر کسی سے کچھ فائدہ نہ ہوا۔ جو شخص آکر اس کا علاج کرے گا۔ اور اس کو صحت ہو جائیگی تو اگر وہ مسلمان ہو گا۔ میں اس کو اپنی بیٹی دیدونگا۔ بشرطیکہ وہ تندرست بھی ہوگا اور اس پر بادشاہ کے دستخط تھے۔ یہ سن کر لکڑہارا کہنے لگا۔ میں جاؤں گا۔ اور خدا کے حکم سے اس کا علاج کر دوں گا۔ اور وہ شفا یاب ہو جائیگی۔ لکڑہارے نے جا کر دربانوں سے اس کا علاج کرنے کی بادشاہ کو اطلاع دی۔ بادشاہ نے فی الفور منظور کر لیا۔ پس دربان اس کو بادشاہ کے حضور میں لے آئے۔ بادشاہ نے حکم دیا۔ کہ لڑکی لے آئیں۔ اور نوجوان لکڑہارے نے عفریت کی ہدایات کے بموجب عمل کیا۔ اور لڑکی کو شفا ہو گئی۔ پس بادشاہ نے اس کو اپنی لڑکی دیدی۔ اور اپنا داماد بنا لیا۔ اس بادشاہ کا ایک اور بادشاہ دوست تھا۔ اور وہ عفریت اس کی لڑکی پر عاشق تھا۔ اور اس کو ہمیشہ دق کرتا تھا۔ جب اس بادشاہ نے سنا کہ پہلے بادشاہ کی لڑکی کو شفا ہو گئی ہے۔ اس نے ایک شخص کو بادشاہ کے داماد بلائے کیواسطے بھیجا۔ تاکہ وہ اس کی بیٹی کا بھی علاج کرے۔ پس بادشاہ نے نوجوان کو بھیج دیا۔ وہ لڑکی کے پاس گیا۔ اور معلوم ہوا۔ کہ اس پر عفریت کا غلبہ یا آسیب ہے۔ جب عفریت نے نوجوان کو دیکھا۔ وہ کہنے لگا۔ ”وہ دیکھو میں نے تمہارے ساتھ ایک مہربانی کی تھی۔ میں اس لڑکی پر عاشق ہوں۔ کیا تم اس کو بھی میرے ہاتھ سے لینے آئے ہو۔ اگر تم سنو اس کا علاج کیا۔ تو میں وہاں جا کر اس لڑکی کو تمہارے ہاتھ سے لے لوں گا۔“

تو جوان اس بات سے پریشان ہو گیا۔ اور کہنے لگا میں یہاں شادی کرنے کے واسطے نہیں آیا۔ بلکہ اس وجہ سے جو عورت غار میں تھی۔ وہ میری بیوی تھی۔ میں اس سے پیچھا چھڑانے کی خاطر اس کو غار میں پھوڑ آیا تھا۔ مگر اب وہ اس جگہ سے نکل آئی ہے۔ اور خواہ میں کہیں جاؤں۔ وہ میرا پیچھا نہیں چھوڑتی۔ میں اس سے بھاگ کر تھمارے پاس آیا ہوں۔ وہ ابھی آیا پا رہی ہے۔ جب عفریت نے اس کے الفاظ سنے کہ وہ ابھی آیا پا رہی ہے۔ کہنے لگا۔ اب یہاں ٹھیرنا مناسب نہیں۔ اس نے بادشاہ کی لڑکی کو چھوڑ دیا۔ اور چلا گیا۔ اور بادشاہ کی لڑکی کو شفا ہو گئی۔

”اے بادشاہ یہ داستان میں نے اس لئے سنائی ہے کہ بادشاہ کو معلوم ہو جائے کہ عفریت بھی عورتوں کی بے انصافی اور افعال بد کے مقابل میں بے بس ہو جاتا ہے۔ پھر شاہزادہ کس شمار و قطار میں ہے۔ اتنے عرصہ سے بادشاہ اور شاہزادہ اور چھوٹے بڑے ایک عورت کے ہاتھوں سے بے بس رہے ہیں۔ اس سے انسان نتیجہ نکال سکتا ہے۔ کہ عورت کیا کیا کر سکتی ہے۔ اور اس نے اس روز شاہزادہ کے واسطے سفارش کی۔ بادشاہ نے شاہزادہ سے کو قید خانہ میں بھیج دیا اور خود شکار کو چلا گیا۔“

جب شام ہوئی۔ تو بادشاہ شکار سے واپس آکر محل میں گیا کھانے کے بعد ملکہ نے شاہزادے کا حال پوچھا۔ بادشاہ نے کہا۔ ”آج فلاں وزیر نے سفارش کی۔ اگر میں انکار کرتا۔ تو اچھا نہ ہوتا۔“ ملکہ نے کہہ دیا۔ ”یہ شاہزادہ بڑا فتنہ پرداز ہے۔ تمام وزیر اس کے دوست ہیں۔ آپ کو اس شاہزادے سے ضرور کچھ نہ کچھ نقصان پہنچے گا۔ شاید اپنے پسوں اور بے ریش کی داستان نہیں سنی۔“ بادشاہ نے کہا۔ ”اچھا سناؤ۔“

ملکہ کی ستائیسویں داستان

”ایک جگہ بہت سے پسو جمع ہوئے۔ اور کہنے لگے: ”بنی آدم ہم کو پکڑ لیتے ہیں۔ اور ہم کو انگلیوں سے مسلک مار ڈالتے ہیں۔ وہ ہم کو مل ملکر کیوں عذاب دیتے اور کیوں مار ڈالتے ہیں؟“ آؤ ہم حضرت سلیمانؑ پیغمبر کے پاس جائیں۔ اور اُن کے حضور میں جا کر عرض کریں کہ انسان ہم کو جوں کی طرح مار ڈالا کریں۔ پس انہوں نے اس امر پر اتفاق کیا۔ اور اپنے میں سے چند کو سلیمانؑ کے سامنے بطور مستغیث بھیجنے کے واسطے منتخب کیا۔ اور انہوں نے اپنے وکیلوں کو بہت کچھ تنبیہ اور نصیحت کر کے کہا: ”اگر سلیمان علیہ السلام کے حضور میں کوئی بے ریش (بے خواہش) ہو تو خبردار شکایت نہ کرنا۔ کیونکہ بے ریش بڑے خبردار ہوتے ہیں۔ اس واسطے چارے استغاثہ کے خلاف فیصلہ کرائیں گے۔“ پس پتور دانہ ہوئے۔ اور حضرت سلیمانؑ کے حضور میں آئے۔ اور ان اصحابوں پر نظر ڈالی۔ جو وہاں کھڑے ہوئے تھے۔ وہاں ایک شخص کھڑا تھا۔ جس کی شکل و صورت نوجوانوں کی سی تھی۔ وہ اس کو نوجوان خیال کر کے اپنے دل میں کہنے لگے: ”اس مجمع میں کوئی بے ریش نہیں۔ پھر وہ حضرت سلیمانؑ سے کہنے لگے: ”پیغمبر خدا۔ جب بنی آدم جوں پکڑتے ہیں۔ تو اس کو اپنی انگلیوں کے درمیان نہیں ملتے۔ بلکہ اس کو بنی الفوہ مار ڈالتے ہیں۔ لیکن جب وہ ہم کو پکڑ لیتے ہیں۔ تو پہلے انگلیوں کے درمیان

ملتے ہیں۔ اور پھر مار ڈالتے ہیں؟ اب سے وہ جس طرح جوں کو مارتے ہیں۔ اسی طرح ہم کو بھی مار دیا کریں۔ حضرت سلیمانؑ نے مجمع کے حاضرین کی طرف دیکھا۔ وہ ہی نوجوان اپنی جگہ سے اٹھکر کھنے لگا۔ درپے بغیر خدا جب ہم جوں کو دیکھتے ہیں۔ تو وہ اپنی جگہ سے حرکت نہیں کرتی۔ بلکہ بے حس و حرکت کھڑی رہتی ہے۔ پس ہم ان کو بغیر ملنے کے انگلیوں کے ناخنوں کے درمیان مار ڈالتے ہیں۔ لیکن جب ہم پسوؤں کو دیکھتے ہیں۔ تو وہ یہاں سے وہاں اور وہاں سے یہاں پھرتے پھرتے ہیں۔ ایک پسو بمشکل پکڑا جاسکتا ہے۔ چونکہ یہ بہ نسبت جوں کے دگنا وق کرتے ہیں۔ اس لئے ہم ان کو زیادہ عذاب دیتے ہیں۔ حضرت سلیمان علیہ السلام نے پسوؤں سے کہا: تم کیا کہتے ہو؟ پسوؤں نے جواب دیا: ہم بھی جوؤں کی طرح بے حس و حرکت پڑے رہیں گے۔ مگر وہ ہم کو جوؤں کی طرح ملنے کے بغیر مار کریں۔ حضرت سلیمانؑ نے نوجوان سے کہا: یہ کہتے ہیں کہ جوؤں کی طرح بے حس و حرکت پڑے رہینگے۔ نوجوان نے کہا: اچھا وہ ضمانت دیں۔ حضرت سلیمانؑ نے پسوؤں سے کہا: ضمانت دو۔ پسوؤں نے کہا: پھدکنا ہماری خلقی عادت ہے۔ ہم کسی آدمی کی ضمانت دیکر کیا کرینگے۔ حضرت سلیمانؑ نے کہا: چونکہ تم ضمانت نہیں دیتے۔ جس طرح سے تم پہلے مارے جاتے تھے۔ اسی طرح سے اب بھی مارے جاؤ گے۔ پسوؤں کا کام چلے گئے۔ اور تمام ماجرا اپنی جماعت کو جاسنایا۔ پس انہوں نے اتفاق کر لیا۔ کہ روز قیامت تک ہم کو جہاں کہیں بے ریش ملیں۔ ان کو تنگ کر دو۔ اور ان کا خون چوسو۔ اس وقت سے وہ بے ریش (بے دائری) آدمیوں کو ڈھونڈھ کر نکالتے۔ اور ان کا خون چوستے ہیں۔ اور اس کا باعث وہی بے ریش تھا جہاں تک

نوجوان معلوم ہوتا تھا۔ اور جس کی ڈاڑھی نہ مٹھلی تھی۔

اب اسے بادشاہ میں لے کر یہ داستان اس لئے سنائی ہے۔ کہ آپ کو معلوم ہو جائے۔ کہ یہ نوجوان شکل و صورت سے نوجوان ہے۔ مگر عادت اور مزاج میں بڑا کپن بھڑا ہے۔ پس تیار رہو۔ مبادا کہ تم بھی پسوؤں کی طرح پیچیدگی میں پڑ جاؤ۔ جب بادشاہ نے کہا: کل صبح کو میں اس کے معاملہ پر غور کروں گا۔ اور وہ بستر استراحت پر چلے گئے۔

جب صبح ہوئی۔ بادشاہ محل سے نکلا۔ اور تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ اس نے نوجوان کو بلایا۔ اور جلا دیکھ کر حکم دیا۔ اس کا سر قلم کر دوں گا۔ اٹھائیسوا وزیر آگے بڑھا اور کہنے لگا: شاہ عالم پناہ۔ عورت کی بات پر عمل نہ کرو۔ کیونکہ مقدس نبی نے کہا ہے: جس شخص کو کسی سے کامل محبت ہو۔ وہ قیامت کے روز اسی کے ساتھ اٹھے گا۔ بادشاہ کو مناسب ہے۔ کہ وہ علما اور ان وزیروں سے محبت کرے۔ کیونکہ علما اور کامل وزیروں سے کوئی خرابی پیدا نہیں ہوتی۔ شاید بادشاہ نے دلی اور چوہر کی داستان نہیں سنی۔ بادشاہ نے کہا: اچھا سناؤ۔ وزیر نے کہا:

اٹھائیسویں وزیر کی داستان

شہر بغداد میں ایک ولی تھا۔ اس ولی کا ایک جڑ تھا۔ جس میں وہ ہمیشہ عبادت کیا کرتا۔ ایک روز کسی شخص نے جو دھار سے گذر رہا تھا۔ ولی کو بلایا۔ اس کو کچھ روپیہ دیا۔ ولی نے روپیہ

اور روپیہ لے لیا اور بانار میں گیا۔ وہاں کھوڑا سا شہر دیکھا اور باقی
 کارو پیہ غزا کو تقسیم کر دیا۔ اب اس کو ایک چور دیکھ رہا تھا۔ وہ اپنے
 دل میں کہنے لگا۔ اس ولی کے پاس بہت سا روپیہ ہوگا۔ اسی خیال
 سے چور وکی پیچھے پیچھے ہوا۔ جب ولی اپنے حجرے میں داخل ہوا۔ تو
 چور بھی چپکے سے اندر آگیا۔ اور ایک گوشے میں چھپ کر بیٹھ
 گیا۔ ولی نے چراغ روشن کیا۔ اور عبادت میں مشغول ہوا۔
 اور چور اپنی جگہ بیٹھا دیکھتا رہا۔ اور دل میں کہنے لگا۔ ولی سوچا بیگا
 نگر دلی کا ارادہ سونے کا نہ تھا۔ اور چور نادم ہوا۔ کہ میں یہاں
 کیوں آیا۔ اور کہنے لگا۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ ولی خدا تعالیٰ کا
 مقرب ہے۔ اگر میں اب کی دفع اس سے بچ نکلوں۔ تو میں توبہ
 کرونگا۔ اور چوری ہرگز نہ کرونگا۔ کھوڑی دیر کے بعد کوئی شخص
 آیا۔ اور دروازے پر دستک دی۔ ولی اٹھا۔ اور دروازے کی
 طرف گیا۔ چور تیار کھڑا تھا۔ کہ دروازہ کھلتے ہی بھاگ جائے۔
 لیکن ولی نے کھوڑا سا کواڑ کھولا۔ جس سے آدمی بمشکل گذر سکے۔
 اس نے اس شخص سے پوچھا۔ اس شخص نے کہا۔ اربعین ہے
 مجھے بھیجا ہے۔ آج رات ہم میں سے ایک خداوند کے حضور میں
 چلا گیا ہے۔ اور وہ تم کو اس کی جگہ بٹھانا چاہتے ہیں۔ ولی نے کہا
 ”وہ مجھے معاف رکھیں۔ یہاں میری بجائے ایک شخص ہے۔
 اس کو لے جاؤ۔ اور ان کو چاہئے کہ وہ میری بجائے اس کو قبول کر لیں۔“
 اس پر اس نے چور کو کپڑا لیا۔ اور اس شخص کے حوالے کر کے کہا۔ ”لو اسکو
 سہ اربعین کے مراد غیب سے۔“ کہنے والے آدمی یہ تسلیم کیا گیا ہے۔ کہ چالیس ولی
 زمین پر ہمیشہ پھرتے رہتے ہیں۔ مگر کسی کو نظر نہیں آتے۔ جس کسی کو اللہ کی ضرورت
 ہوتی ہے۔ دیتے ہیں۔

میری بچائے لیجاؤ" چور نے فی الغیر توبہ کی۔ اور معافی چاہی۔ چنانچہ اس دلی کے حجرے میں ایک رات گزارنے سے وہ اربعین بادلیا میں سے ہو گیا۔

اب لے بادشاہ یہ داستان میں نے اس لئے سنائی ہے۔ کہ آپ کو معلوم ہو جائے۔ کہ متقیوں اور نیرعلما کے ساتھ رہنے اہل انصاف کی صحبت میں بیٹھنے کا بہت فائدہ ہے۔ چونکہ یہ بہت سے عالم کہتے ہیں۔ کہ شاہزادہ بیگنام ہے۔ آپ آج کے واسطے شاہزادے کی جائے بخشی کریں۔ جب بادشاہ نے وزیر سے یہ داستان سنی۔ شاہزادے کو قید خانہ میں بھیج دیا۔ اور خود شکاہ کو چلا گیا۔

جب شام ہوئی تو وہ محل میں آیا۔ کھانے کے بعد ملکہ نے پھر شاہزادے کا ذکر کیا۔ بادشاہ نے کہا۔ آج غلام وزیر نے اس کی سفارش کی۔ اور میں نے اس کو پھر قید خانہ میں بھیج دیا ہے۔ ملکہ کہنے لگی۔ اے بادشاہ اس نوجوان نے میری بھرتی کی۔ میں آپ کو یہ بتاتی ہوں۔ اور آپ اس سے اغماض کرتے ہیں۔ اور میری بات نہیں سنتے۔ اس کے کیا معنی؟ اگر میں خراب عورت ہوتی تو آج آپ کا جسم زمین میں پڑا ہوا ہوتا چونکہ میں آپ کی وفادار بیوی ہوں۔ اس واسطے آپ کو مناسب ہے۔ کہ آپ میرے حق کی نگہداشت کریں۔ آپ اس نوجوان کی رعایت کرتے ہیں۔ مگر انجام کار آپ ویسے ہی پچھتاہنگے جیسا کہ وہ بادشاہ پچھتاہنگا تھا۔ جس نے ابوسینا کی نصیحت قبول نہ کی تھی۔ بادشاہ نے کہا۔ اچھا وہ داستان سناؤ" ملکہ نے کہا۔

اے حکیم بوعلی سینا ایک شہرہ آفاق طبیب اور فاضل سفر تھا۔ ملکہ نے اس میں مقام بنا دیا۔ اور اس کو سفارتی امور میں مامور کیا۔

ملکہ کی اٹھائیسویں داستان

مشرط میں ایک بادشاہ تھا۔ چونکہ اس شہر میں چوہے بہت تھے۔ ملک ہمیشہ ان کے ہاتھوں سے نالوں اور شاکی رہتے تھے ایک ایک روز جب بادشاہ ابوسینا سے گفتگو کر رہا تھا۔ تو چوہوں کا ذکر آ کر بادشاہ نے کہا۔ ”اے ابوسینا ہر ایک شخص چوہوں کی شکایت کرتا ہے۔ کاش ان کا کوئی علاج مل جائے۔ تاکہ ہر ایک کو آرام ہو جائے۔“ ابوسینا نے جواب دیا۔ ”میں کرونگا۔ جس سے اس شہر میں کوئی چوہا نہ رہے گا۔ مگر اس شرط پر کہ آپ شہر کے دروازے پر کھڑے رہیں۔ خواہ آپ کوئی ساجو بہ دیکھیں۔ مگر ہنسیں نہیں۔“ بادشاہ نے بھرپور رضامندی سے اس سے فی الفور حکم دیا۔ کہ اس کے واسطے گھوڑا تیار کر دیا۔ وہ گھوڑے پر سوار ہو کر شہر کے دروازے کی طرف گیا۔ اور ابوسینا بائیں کھڑا ہو گیا۔ اور ایک افسون پڑھ کر چوہوں کو بلایا۔ پہلے ایک چوہا آیا۔ اس نے اس کو پکڑ کر مار ڈالا۔ اور اس کو ایک تابوت میں ڈال دیا۔ اور اس تابوت کو چار چوہوں کے سر پر رکھ دیا۔ اس نے پھر کوئی افسون پڑھا۔ اور ہاتھوں کو ملنے لگا۔ اور یہ چاروں چوہے آہستہ آہستہ جانے لگے۔ شہر میں بقیے چوہے تھے۔ اس جنازہ کے ہمراہ روانہ ہوئے۔ چنانچہ باناروں میں ان کی کثرت کی وجہ سے تل رکھنے کو جگہ نہ رہی۔ وہ اس دروازہ میں آئے۔ جہاں بادشاہ کھڑا ہوا تھا۔ بعض تابوت کے آگے اور بعض پیچھے جا رہے تھے۔ جب بادشاہ نے ان چوہوں کو کندہ ہونے

جنازہ اٹھا کر لیجاتے ہوئے دیکھا۔ تو وہ ہلسی ضبط نہ کر سکا۔ جب وہ ہنسنا جتنے چاہے دروازے کے باہر تھے۔ سب کے سب ہر گئے۔ لیکن جتنے اندر تھے۔ شہر کے اندر بھاگ گئے۔ ابو سینا نے کہا: لے بادشاہ اگر آپ میری نصیحت پر عمل کرتے۔ تو اس شہر میں ایک چوہا بھی نہ رہتا۔ سب کے سب باہر چلے جاتے۔ اور مر جاتے۔ اور ہر ایک شخص کو چین ہو جاتا۔ بادشاہ اپنے ہنسنے پر پشیمان کیا کر سکتا؟ مگر بعد از وقت پشیمانے سے فائدہ نہیں ہوتا۔“

”اب لے بادشاہ آپ اس نوجوان کا وہ قصور معاف کرنے کو ہیں۔ جو اُس نے میرے ساتھ کیا ہے۔ مگر وہ آپ کو معاف نہیں کریگا۔ بلکہ ضرور آپ۔ مجھ کو اور بہت سے بیس آدمیوں کو نقصان پہنچائیگا۔“ جب بادشاہ نے ملکہ کے دل فریب الفاظ سنے۔ وہ کہنے لگا: کل میں اس کو دیکھو لگا۔ اور وہ اٹھ کر بستر استراحت پر چلے گئے۔

جب صبح ہوئی۔ بادشاہ اٹھا۔ اور اپنے تخت پر جگہ انریز ہوا۔ اس نے نوجوان کو بلایا اور جلاہ کو حکم دیا: اس کا سر تقیم کر دو۔ انیسواں دن آگے بڑھا۔ اور کہنے لگا: شاہ عالم پناہ! ایک بادشاہ جب بستر مرگ پر تھا۔ اپنے بیٹے سے کہنے لگا۔ تخت پر میں تم کو ایک کتاب نصیحتوں پر مشتمل دیتا ہوں۔ اس کی ہر ایک ہدایات پر عمل کرنا۔ اور قلمی کتاب اور شاہزادے کو دیکر کہنے لگا: ”اے بیٹے میں نے ان کو بہت آزمایا ہے۔ اور میں نے اپنی چند روزہ زندگی کو آرام سے بسر کیا ہے۔ اور مجھے جانتا ہے کہ اسید ہے۔ کہ میری عقبے بھی مسرت اور عیش میں گذر گئی۔ اگر تم بچ

دیناد عجیب کو ضروری سمجھتے ہو۔ تو ان نصیحتوں کے مطابق عمل کرو۔
 چنانچہ نوجوان نے اس کتاب کو لیا۔ اور پڑھا۔ اس میں لکھا ہوا تھا۔
 "اس سے نیکی کرو۔ جو تمہارے ساتھ نیکی کرے۔ جو شخص حاجت مند
 ہو۔ اور تمہارے سے حاجت روائی چاہے۔ اس کی حاجت پوری
 کرو۔ جہاں تک ہو سکے۔ لوگوں سے محبت کرو۔ احتیاط کرو۔ کہ
 کسی شخص کا قصور اس کے رویہ و نہ بیان کرو۔ ایسی بات نہ کرو جس سے
 دل کو رنج ہو۔ اگر تمہارا ہمسایہ بیمار ہو۔ اس کا حال پوچھو۔ دوسروں
 کی نسبت ویسا ہی خیال کرو۔ جیسا تم اپنی نسبت خیال کرتے ہو۔
 دغا نہ کرو۔ ہمیشہ نیکو کاروں سے محبت کرو۔ کسی شخص کا قطع
 کلام کر کے لوگوں کے سامنے گفتگو نہ کرو۔ اس سے بات چیت
 کرو۔ جو تمہارے سے محبت کرتا ہے۔ جب کسی بڑے آدمی
 کے سامنے بیٹھو۔ اس سے پہلے نہ بولو۔ ریا کاروں سے نہ ملو۔
 بھٹن عورتوں سے اپنے آپ کو بچائے رکھو۔ اور ان پر اعتبار
 نہ کرو۔ اگر تم ان کے برخلاف عمل کرو گے۔ تو تمہاری داستان اس
 مجت کی داستان کے مشابہ ہوگی۔ شاید آپ نے وہ داستان نہیں سنی۔
 پادشاہ نے کہا: "اچھا ساؤ" وزیر نے کہا:

اثنیسویں وزیر کی داستان

کسی ملک میں ایک پیساری رہتا تھا۔ اس کی بیوی سرتاج
 سینا تھی۔ اس عورت کا ایک عاشق تھا۔ ایک روز اس عورت
 کو عشق کرنے لگا۔ اگر تمہارا نام ہم دونوں کو اکٹھے دیکھ لے گا۔

تو وہ ہم میں سے کسی کو جیتا نہ چھوڑیگا عورت نے کہا۔ میں اس کا بندوبست کر لوں گی۔ اگر تم آزانا چاہو۔ تو تمہارے ساتھ اپنے خاوند کی نظروں کے سامنے رنگ رلیاں کر سکتی ہوں۔ تو جوان نے کہا۔ یہ کب ممکن ہو سکتا ہے۔ عورت نے جواب دیا۔ فلاں مقام میں ایک بڑا درخت ہے۔ کل صبح میں اپنے خاوند کے ساتھ اس درخت کے نیچے دل بہلانے کے واسطے جاؤں گی۔ تم وہاں ایک مخفی مقام میں چھپ رہنا۔ اور جب میں تم کو اشارہ کروں۔ چلے آنا۔ اُس کا عاشق چلا گیا۔ اتنے میں خاوند اپنی عورت نے کہا۔ آج میرا دل چاہتا ہے۔ کہ فلاں مقام پر تفریح اور دل بہلانے کے واسطے چلوں۔ اس شخص نے جواب دیا۔ اچھا یونہی سی۔ جب صبح ہوئی۔ تو وہ عورت اور اس کا خاوند اس درخت کے نیچے ٹھہرے۔ عورت نے کہا۔ لوگ کہتے ہیں۔ کہ جو شخص یہ مٹھائی کھاتا ہے۔ اس کو اگلی چیزیں دوسری نظر آتی ہیں۔ اُس نے تھوڑی سی مٹھائی خود کھائی۔ اور تھوڑی سی اپنے خاوند کو دی۔ نصف گھنٹہ بعد عورت درخت پر چڑھ گئی۔ اور کچھ کر اُس کی طرف دیکھنے لگی۔ ادنیوں کو یہاں ہوئی۔ خدا کرے تم اندھے ہو جاؤ۔ خدا کرے تم کو ایسا ہی بدلہ ملے۔ تم یہ کیا کام کر رہے ہو؟ کیا کوئی ایسا شخص ہے۔ جو ایسا کام کرتا ہے؟ تو اپنی بیوی کی نظروں کے سامنے ایک اجنبی عورت سے رنگ رلیاں کر رہا ہے۔ اگر یہی ہے تو فیض طلاق دیدے۔ اس کے خاوند نے کہا۔ عورت کیا تو دیوانی ہو گئی ہے۔ میرے پاس کوئی ایسی عورت نہ ہے۔ بے حیا! بے شرم آدمی خاموش۔ دیکھو وہ عورت موجود ہے۔ اہ تو انکار کرتا ہے۔ اس کے خاوند نے کہا۔ نیچے آؤ اس نے جواب

دیا۔ جب تک یہ عورت تیرے ساتھ ہے۔ میں نہ اتروں گی۔ اس کے خاوند نے قسم کھا کر کہا۔ میرے پاس کوئی عورت نہیں۔ عورت اتر آئی۔ اور کہنے لگی۔ وہ فاحشہ کہاں ہے! مجھے جلدی دکھا۔ اس شخص نے پھر قسم کھائی۔ اور عورت کہنے لگی۔ کیا یہ اس درخت کا اثر ہے! اس آدمی نے کہا۔ ممکن ہے۔ عورت نے کہا۔ تم بھی درخت پر جاؤ۔ اور میری طرف دیکھو۔ پھر معلوم ہو جائیگا۔ اس کا خاوند درخت پر چڑھنے لگا۔ جب وہ چڑھ رہا تھا۔ عورت نے اپنے عاشق کو اشارہ کیا۔ اور بلایا۔ اس شخص نے نیچے نظر کی۔ تو دیکھا کہ اس کی بیوی ایک نوجوان کے ساتھ بد فعلی کر رہی ہے۔ اب وہ اوپر سے چلا کر کہنے لگا۔ او نوجوان دور ہو۔ تجھ پر خدا کی لعنت۔ بے شرم دفع ہو۔ عورت نے کہا۔ تو مجھو سنا کہتا ہے۔ مگر وہ شخص صبر نہ کر سکا۔ وہ درخت سے نیچے اترنے لگا۔ اور نوجوان اُس کے آگے آئے بھاگ گیا۔

در عورت کے کہنے پر عمل کرنا کیسی نادانی ہے! اس نے زمین خدا کو بوسہ دیا۔ اور شاہزادے کے واسطے سفارش کی۔ جب بادشاہ نے وزیر سے یہ داستان سنی۔ اس نے نوجوان کو قید خانہ میں بھیج دیا۔ اور خود شکار کو چلا گیا۔

شام کو بادشاہ شکار سے واپس آیا۔ سادر محل میں گیا۔ کھانے کے بعد ملکہ نے نوجوان کا ذکر شروع کیا۔ بادشاہ نے کہا۔ آج فلاں ہنر پر نے اس کے واسطے سفارش کی تھی۔ لہذا میں نے اس کو قید خانہ میں بھیج دیا۔ ملکہ نے کہا۔ اسے بادشاہ آپ اس ناخلف بیٹے کے معاملہ میں بہت درد انگ کر رہے ہیں۔ اس طرح اس پر بہت رحم کرنے سے آپ کی کیا خواہش ہے۔ میں تو یہ جانتی ہوں۔ کہ نوجوان اس نوجوان کے قماش کا

ہے۔ جس کو خضر علیہ السلام نے قتل کیا تھا۔ شاید آپ نے نہیں سنا
بادشاہ نے کہا اچھا سناؤ۔ ملکہ نے کہا +

ملکہ کی انتیسویں داستان

ایک روز جب حضرت موسیٰ علیہ السلام اپنی امت کو وعظ و نصیحت کر رہے تھے۔ لوگوں نے اُن سے پوچھا: آدمیوں کے اس مجمع میں سب سے زیادہ کون دانا ہے؟ حضرت موسیٰ نے جواب دیا: میں سب سے زیادہ دانا ہوں۔ چونکہ انہوں نے یہ نہیں کہا تھا: خدا تعالیٰ سب سے زیادہ دانا ہے؟ فوراً غیبت ایک آواز آئی۔ اسے موسیٰ دو دریاؤں کے مقام اتصال پر (بحرین) میرا ایک بندہ ہے۔ جو تجھ سے زیادہ دانا ہے۔ جا کر اس کو دیکھ۔ اس طرح خدا تعالیٰ نے ان کو آگاہ کیا۔ پھر حضرت موسیٰ نے دعا کی: میرے خدا میں تیرے اس پاک بندے کو کس طرح پاؤں گا؟ خدا تعالیٰ نے کہا ایک مچھلی لے لو۔ اور جہاں زندہ ہو جائے۔ اور پانی میں چلی جائے۔ تم اس کو اس جگہ تلاش کرو۔

پہن حضرت موسیٰ اور یوشع ابن نون ایک مچھلی لیکر روانہ ہوئے۔ اور دو دریاؤں کے مقام اتصال (بحرین) پر ایک پتھر دیکھا۔ اور وہ اس پتھر کا تکیہ لگا کر لیٹ گئے۔ اور مچھلی زندہ ہو کر سمندر میں چلی گئی۔ جب وہ بیدار ہوئے۔ یہ شمع نے دیکھا۔ کہ مچھلی زندہ ہو کر پانی میں چلی گئی۔ مگر اس کو یہ خیال نہ رہا۔ کہ حضرت موسیٰ کو بتائیں۔ پس وہ اس جگہ سے اٹھے۔ اور اُس روز

دن اور رات برابر سفر کرتے رہے۔ جب حضرت موسیٰ تھک گئے۔
 تو ایک جگہ بیٹھ کر یوشع ابن نون سے کہنے لگے: "پاشت کا کھانا لاؤ۔"
 تاکہ ہم تناول کریں؟ یوشع نے کہا: "یہاں ہم بیٹھے تھے۔ مچھلی زندہ
 ہو کر یا نی میں چلی گئی تھی۔ اور شیطان نے مجھے آپ کو بتانا بھلا
 دیا تھا۔" حضرت موسیٰ علیہ السلام حیران ہوئے۔ وہ اس جگہ سے
 اٹھ کر واپس روانہ ہوئے۔ اور وہ اس پتھر کے قریب گئے۔ انہوں
 نے وہاں ایک شخص بیٹھا ہوا دیکھا۔ حضرت موسیٰ آگے بڑھے
 اور سامنے جا کر سلام کیا۔ اور خضر علیہ السلام نے سلام کا جواب دیا۔
 اور موسیٰ علیہ السلام سے خطاب کر کے فرمایا: "تم کون ہو؟"
 موسیٰ علیہ السلام نے جواب دیا: "میں موسیٰ پیغمبر ہوں۔ اس
 لئے آیا ہوں۔ کہ آپ سے دانشمندی سیکھوں؟" خضر علیہ السلام
 نے کہا: "تم میرے کاموں کو دیکھ کر صبر نہ کر سکو گے۔ موسیٰ علیہ السلام
 نے جواب دیا: "انشاء اللہ میں صبر کروں گا۔" خضر علیہ السلام نے کہا:
 "اگر تم میرے رفیق بننا چاہتے ہو۔ تو مجھ سے کچھ نہ پوچھنا۔" موسیٰ
 علیہ السلام نے کہا: "میں نہیں پوچھوں گا۔" پھر دونوں ہمراہ سمندر
 کے کنارہ پر آئے۔ اور ایک جہاز میں سوار ہوئے۔ ابھی راستہ
 میں تھے۔ کہ خضر علیہ السلام نے اس جہاز کا ایک تختہ توڑ ڈالا
 موسیٰ علیہ السلام نے کہا: "اے خضر! ملاحوں نے ہم سے کچھ
 نہیں لیا۔" وہ ہم کو اپنے جہاز میں سوار کر لیا۔ اب تم نے ان
 کے جہاز کا تختہ توڑ ڈالا۔ کیا تم اس کو غرق کرنا چاہتے ہو؟"
 خضر علیہ السلام نے کہا: "موسیٰ! میں نے تم کو نہیں کہا تھا کہ تم
 صبر نہیں کر سکو گے۔" موسیٰ نے جواب دیا: "اے خضر علیہ السلام
 یہ میرا سو خیال کرو۔ میں پھر نہیں بولوں گا۔ وہ یہی گفتگو کر

کر رہے تھے۔ کہ ایک چھوٹی سی چڑیا آئی۔ اور اسے سمندر میں سے چونچ بھری پانی اٹھالیا۔ اور خضر علیہ السلام نے کہا۔ اسے مو سے تیرا علم اور میرا علم خدا تعالیٰ کی نظر میں اتنا بھی نہیں۔ جتنا کہ اس چڑیا نے سمندر سے اپنی چونچ میں پانی اٹھایا ہے۔ پھر وہ جہاز سے نکل آئے۔ اور ایک گاؤں میں چلے گئے۔ اور انہوں نے کچھ بچوں کو کھیلتے ہوئے دیکھا اور خضر علیہ السلام نے جا کر ایک ہیئت پٹیا۔ یا شاک کہ وہ بچہ مر گیا۔ مو سے علیہ السلام نے کہا۔ اے خضر تم نے اس بچے کو ناحق کیوں قتل کر ڈالا؟ خضر علیہ السلام نے جواب دیا۔ اے مو سے کیا میں تم سے نہیں کہا تھا۔ کہ تم صبر نہیں کر سکو گے۔ مو سے علیہ السلام نے کہا۔ مجھے معاف کرو۔ میں بھول گیا تھا۔ اگر میں پھر پوچھوں تو مجھے آپسے ہمراہ نہ رکھنا۔ وہ اس جگہ سے بھی چلے۔ اور ایک اوگاؤں میں آئے۔ اور اس گاؤں میں لوگوں نے انکو کھانا نہ دیا۔ جب وہ جا رہے تھے۔ تو انہوں نے ایک بازار میں جھکی ہوئی ایک دیوار دیکھی۔ جو عنقریب گرا چاہتی تھی۔ خضر علیہ السلام نے اس دیوار کو تعمیر کر دیا۔ اور مو سے علیہ السلام نے کہا۔ اے خضر اس گاؤں کے لوگوں نے نہ تو ہم کو کھانا دیا۔ اور نہ بستر و مکان دیا۔ لیکن بایں ہمہ تم نے بلا اجرت انکی دیوار بنا دی۔ خضر علیہ السلام نے کہا۔ اب ہماری آپ کی بموجب شرط جلدی نے۔ کیونکہ آپ بغیر دریافت کئے نہیں مانتے۔ مگر میں آپ کے سامنے ان باتوں کی تشریح کر دوں گا۔ جس جہاز کو میں نقصان پہنچایا تھا۔ اس کے مالک مفلس اور بے پار و مدگار ہیں۔ اور ایک بادشاہ تمام جہازوں کو گرفتار کر رہا ہے۔ مگر چونکہ

اس جہان کا ایک تختہ لوٹا ہوا ہے۔ وہ اسکو گرفتار نہیں کرنے کا۔
 بس اس کے مالک اپنا پیٹ پال سکنگے۔ جس لڑکے کو میں نے قتل کیا
 تھا۔ اس کے والدین مومن ہیں۔ اگر لڑکا بڑا ہو کر خدا تعالیٰ کا
 نافرمان ہوتا۔ میں نے اسکو قتل کر ڈالا۔ تاکہ اسکی بدکرداری کا تمام
 تمام آدمیوں پر اثر نہ ہو۔ اور اس دیوار کے نیچے جو میں نے تعمیر کی
 ہے۔ ایک خزانہ مدفون ہے۔ اس کے مالک دو یتیم بچے ہیں۔
 اگر وہ اب گر پڑتی۔ تو وہ خزانہ اس کے ہاتھ نہ آتا۔ لیکن جب یہ
 یتیم بڑے ہو جائیں گے۔ تو یہ دیوار گر گئی۔ اور جب وہ اس کو تعمیر
 کرینگے۔ تو ان کو وہ خزانہ مل جائیگا۔ اسی وجہ سے میں نے اس
 کو درست کیا تھا۔ بس اتنا بیان کر خضر علیہ السلام ایک طرف کو
 اور موسیٰ علیہ السلام دوسری طرف کو چلے گئے۔

عذاب اے بادشاہ جس طرح خضر علیہ السلام نے اس نوجوان
 کو اس لئے مار ڈالا تھا۔ کہ وہ نافرمان نہ ہو۔ اور اسکی بدکرداری کا
 اس کے والدین اور بہت سے لوگوں پر اثر نہ ہو۔ اسی طرح تم بھی
 اس ظالم نوجوان کو قتل کر ڈالو۔ ورنہ پتھراؤ گئے۔ بادشاہ نے
 کہا۔ کل صبح میں اس کو قتل کر ڈالوں گا۔ جب صبح ہوئی بادشاہ
 محل سے نکل کر تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ اسے شانہ زادہ نوجوان کو بلوایا
 اور جلا دیکر کہا۔ مریا کہ اسکا سر ختم کر دو۔ تیسواں وزیر آگے بڑھا
 اور کہنے لگا۔ شاہ عالم پناہ خیر دار۔ خیر دار
 اس کام میں عجلت نہ کر۔ کیونکہ تعجیل شیطان کا کام
 ہے۔ پیغمبر خدا نے فرمایا ہے۔ جس طرح خون انسان کی
 رگوں میں دورہ کرتا ہے۔ اسی طرح شیطان دورہ کرتا ہے
 بادشاہ پر لازم ہے۔ کہ وہ اس معاملہ میں عجلت نہ کرے۔

کیونکہ عورتیں ششیا طبع میں ہوتی ہیں۔ چنانچہ ایک عورت کی وجہ سے دو قبائل میں سخت لڑائی ہوئی۔ شاید آپ نے یہ داستان نہیں سنی کہ بادشاہ نے کہا: اچھا وہ داستان سناؤ۔ وزیر بیان کرنے لگا۔

تیسویں وزیر کی داستان

بیان کیا گیا ہے۔ کہ بنی عاتل کے قبیلہ کا ایک شخص کسی شہر میں ایک بکری فروخت کر چکی غرض سے لے گیا۔ بنی نقیر کے قبیلہ کا ایک آدمی اس بکری کو خریدنا چاہتا تھا۔ بکری کا مالک اس کی قیمت آٹھ بغدادیاں (ایک سکہ) طلب کرتا تھا۔ اور خریدار چھ دیتا تھا۔ بکری کے مالک نے قسم کھائی کہ اگر میں بکری کو آٹھ بغدادیوں سے ایک پائی کم فروخت کر دوں گا۔ تو میں اپنی بیوی کو طلاق دیدوں گا۔ اور خریدنے والے نے علف اٹھا یا کہ اگر میں چھ بغدادیوں سے زیادہ ایک پائی قیمت دوں۔ تو میں بھی اپنی بیوی کو طلاق دیدوں گا۔ اسی بات پر دونوں نے جھگڑا بڑھا۔ نوبت بایں جا رسید کہ خریدار نے ایک پتھر کھینچ مارا۔ جو بیچارے بائع کے سر میں لگا۔ پتھر لگتے ہی سر پھٹ گیا خون بہ نکلا۔ تمام شہر میں یہ افواہ پھیل گئی۔ یہ منکر مجروح کے رشتہ دار دوسرے آئے۔ خریدار کو قتل کر ڈالا۔ چونکہ ایک قبیلہ کا ایک آدمی زخمی اور دوسرا قتل ہو گیا تھا۔ وہ ایک دوسرے پر حملہ آور ہوئے۔ ہر ایک گھوڑے پر سوار ہو پتھیاں لگا کر میدان میں

نکل آیا۔ آپس میں لڑنے لگے۔ چنانچہ مقتولین کی لاشوں کے پاس
 نظر آئے لگے۔ اور خون کی ندیاں بہنے لگیں۔ آخر قبیلہ بنی عاقل
 فتحیاب ہوا۔ اور اسے بنی نفیر کے قبیلہ کو پس پا کر دیا۔ ہر میت خوردہ
 قبیلہ شاہ ابی سینا کے پاس گیا۔ اور امداد چاہی۔ پس شاہ ابی سینا نے
 انکو دوسو سوار دیے۔ اور نفیری پھر قبیلہ عاقل پر حملہ آور
 ہوئے۔ آخرش قبیلہ عاقل کی قسمت نے پٹن کھایا۔ اور اسکو
 ہر میت ہوئی۔ اور بنی نفیر کی قوم بفتح و نصرت مکان کو واپس ہوئی
 آپکو معلوم ہو گیا ہو گا۔ کہ ایک عرب نے اپنی عورت کو طلاق دینے
 کا ذکر کیا تھا۔ تو بیشمار سرکش گئے اور بہت سے لوگوں
 کا جان و مال ضائع ہوا۔ اور دونوں قبیلے عورتوں کی وجہ سے
 تباہ ہو گئے۔ آج میں شاہزادے کیواسے سطر سطر کر رہا
 ہوں۔ وزیر نے نہیں غصہ منہ کر لیا۔ دیا۔ یا شاہ تے شاہزادے
 کو قید کر دیا۔ اور خود سوار ہو کر نیکو کو چلا گیا۔
 صبح شام ہوئی۔ وہ واپس آیا۔ اور محل میں گیا۔ کھانے کے
 بعد ملکہ نے پھر لونجوان کا حال پوچھا۔ بادشاہ نے کہا۔ آج بھی
 وزیر کی سفارش سے میں اسکو قید خانہ میں بھیج دیا۔ ملکہ نے
 کہا اسے بادشاہ ابن وزیر کو اپنا دوست خیال نہ کرے۔ وہ موقع
 کے منتظر میں ہیں۔ تیری داستان بادشاہ اور وزیر کی داستان
 کی طرح ہے بے بادشاہ نے کہا۔ اچھا وہ داستان بیان کر دو۔
 ہم سنیں گے۔ ملکہ نے کہا۔

ملکہ کی تیسویں داستان

رکسی ملک میں ایک بادشاہ رہتا تھا۔ ایک روز ایک درویش اس بادشاہ کے حضور میں آکر کہنے لگا۔ اے بادشاہ میرے پاس ایک ایسا افسون ہے۔ جسکے پڑھنے پر میں جسم میں چاہوں داخل ہو سکتا ہوں۔ بادشاہ نے اذکر دل کو حکم دیا کہ ایک بطخ لے آئیں۔ جب بطخ لے آئے تو وہ درویش کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا: کیا تم اس بطخ کے جسم میں داخل ہو سکتے ہو؟ درویش نے افسون پڑھا۔ اور اس بطخ کے جسم میں داخل ہو گیا۔ اور درویش کا جسم بے جان ہو گیا۔ جب بادشاہ نے یہ حالت دیکھی۔ تو وہ حیران ہوا۔ پھر درویش نے وہ افسون پڑھا۔ اور اپنے قالب میں داخل ہو گیا۔ بادشاہ نے درویش سے وہ افسوس سیکھ لیا۔ ایک روز بادشاہ وزیر کے ساتھ شکار کو گیا۔ انہوں نے ایک ہرن کو پکڑا۔ بادشاہ نے اس افسون پڑھا۔ اور ہرن کے جسم میں داخل ہو گیا۔ اور وہ کچھ دیر تک ادھر ادھر کلیں کرتا رہا۔ اور اس کا قالب بیجان پڑا رہا۔ بادشاہ نے پھر افسون پڑھا۔ اور اس کو اپنے قالب میں داخل ہو گیا۔ وزیر یہ دیکھ کر حیران ہو گیا۔ اس نے بادشاہ سے پوچھا: آپ نے یہ کہاں سے سیکھا ہے؟ بادشاہ نے جواب دیا: میں نے ایک درویش سے سیکھا تھا۔ وزیر نے بادشاہ سے درخواست کی۔ اور کہا: مجھے یہ افسون سکھاؤ۔ پھر بادشاہ

نہایت فیاض بخش نکھا۔ اس نے وزیر کو وہ افسون سکھا دیا۔ اور جب وزیر بادشاہ سے افسون سیکھ چکا۔ تو موقع کا منتظر رہا۔ ایک روز بادشاہ اور وزیر پھیس بد لکر باہر گئے جہاں انہوں نے ایک درخت کی جڑ کے پاس ایک مردہ طوطا دیکھا۔ وزیر نے کہا۔ اسے بادشاہ کیا آپ اس طوطے کے جسم میں داخل ہو سکتے ہیں یا بادشاہ نے فی الفور وہ افسون پڑھا۔ اور طوطے کے جسم میں داخل ہو کر اڑ گیا۔ قریب ایک درخت پر جا بیٹھا۔ وزیر نے فی الفور وہ افسون پڑھا۔ اور بادشاہ کے جسم میں داخل ہو گیا۔ اور اس نے اسی افسون سے اپنے غلام کی روح اپنے پہلے جسم میں داخل کر دی۔ بادشاہ طوطے کے جسم میں اس درخت پر بیٹھا دیکھتا رہا جب اس نے وزیر کی یہ نمکھڑائی دیکھی تو اس کو وزیر کے افسون سکھانے پر نہایت افسوس ہوا۔ لیکن پچھانے سے کیا فائدہ ہو سکتا تھا۔ اس بادشاہ کا ایک بڑا باغ تھا۔ ناچار اڑ کر اس باغ میں چلا گیا۔ اور گلین اور اندوہناک ہو کر ایک درخت کی شاخ پر بیٹھ گیا۔ اور چونے لگا۔ اب ہم وزیر کی داستان کی طرف رجوع ہوتے ہیں۔ جب وزیر بادشاہ کے جسم میں داخل ہو گیا۔ بادشاہ کے اسپ خوش عمارت پر سوار ہو کر شاہی حرم میں گیا۔ اور جب وہ ملکہ کے پاس پہنچا بلکہ غور سے دیکھنے لگی۔ اس کا جسم تو بادشاہ کا تھا۔ مگر اس میں بادشاہ کی خوب انداز پیار کی باتیں اظہار تہ تھے۔ وہ حیران ہو گئی۔ اور علالت کا بہانہ کیا۔ اور اس نے بادشاہ کو اپنے پیٹنگ کے قریب نہ آنے دیا۔ پس وزیر منتظر رہا اور اپنے دل میں کہنے لگا۔ میں آج دن رات تک صبر نہ کروں گا۔

لے بلیٹ کی کتاب میں مل گیا ہے۔ کہ ملکہ کو بادشاہ کے اطوار کے تبدیل ہونے سے حیرانی تو ہوئی مگر اس نے وزیر کی خواہش کو مان لیا۔

پھر وہ اچھی ہو جائیگی۔ جب رات سے صبح ہوئی کہ تو ملکہ نے دیکھا کہ
 اس میں بادشاہ کی خوبو کا ایک شمشہ نہیں۔ اور وہ اپنے دل میں کہنے لگی
 ہر خدہ کی قسم یہ بادشاہ نہیں۔ اس نے زیادہ علالت کا بہانہ کیا۔ اور یہ
 دیکھنے لگی کہ اس کا کیا انجام ہوگا۔ اب بادشاہ آفت زدہ کا حال دیکھنے
 اس نے اپنے ولیوں کو کہا: "افسوس کرنے سے کچھ فائدہ نہیں ہوتا۔
 حسن اتفاق سے یہ طوطا باغبان کی نظر پڑ گیا۔ فوراً دام دلا سے دیکر
 پکڑ لیا۔ ایک مصیبت سے نجات پائی کبھی کہ دوسری سر پر آمو جو دہریہ
 جب بادشاہ نے باغبان کو فریادہ مانول پایا۔ تہنایت فصاحت سے
 گویا ہوا۔ اسے باغبان بھٹکوا بازار میں لیجا کر فروخت کر اور میری جو
 قیمت ہو۔ وہ بھٹکوا عدال ہے۔ مگر بھٹکوا ایک ہزار اشرفی سے کم قیمت
 پر فروخت نہ کرنا باغبان طوطے کو ایک پتھر سے میں ڈال کر شہر میں
 فیلگیا۔ ہر ایک شخص نے دیکھا کہ طوطا دانا ہے۔ جب یہ باتیں
 کرتا۔ لوگ اس طوطے کی فصاحت سے حیران ہوتے تھے۔ اس شہر
 ایک بدکار عورت رہتی تھی۔ بلا کی حسین۔ جو اس کے پاس ایک رات
 رہتا تھا۔ ایک ہزار اشرفی لیتی تھی۔ اسی دن رات کو اس عورت
 نے خواب میں دیکھا کہ میں ایک تاجر کے ساتھ صبح تک عیش کرتی رہی
 جب صبح ہوئی کہ وہ بیدار ہوئی۔ اور اٹھ کر اس تاجر کے پاس گئی اور کہنے لگی
 وہ اے تاجر رات میں خواب میں تیرے ساتھ صبح تک خوشی
 کرتی رہی ہوں۔ میرے ساتھ ایک رات ہم بستر ہوئی قیمت ایک ہزار
 اشرفی ہے۔ لہذا مجھے ایک ہزار اشرفی سیدھا ہاتھ سے عنایت کرو۔
 تاجر نے کہا: "میں کینوں دوں۔ عورت نے کہا کہ میں تمہارے
 ساتھ رات بھر ہم بستر رہی ہوں۔ تاجر نے کہا۔ تو مجھ کوئی مکار ہے
 غلط کہتی ہے۔ جانا کما کام کر۔ عورت نے فیلسوفیاں کرنی شروع کیں

اور تاجر کو عدالت میں چلنے کے لئے مجبوعہ کیا۔ ابھی عدالت جا رہے تھے۔ کہ طوطے نے بھانپ کر بلایا۔ اور کہنے لگا۔ تمام مال سناؤ۔ اور بیان کرو۔ کہ تمہارا جھگڑا کیا ہے۔ پس وہ طوطے کے پاس چلے گئے۔ وہاں بہت سے اور لوگ بھی موجود تھے۔ انہوں نے تمام واقعات ایک ایک کر کے بیان کر دیئے۔ طوطے نے توجہ سے سنا اور تاجر کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ جاؤ ایک ہزار اشرفی اور ایک آئینہ لے آؤ۔ تا جہر کیا۔ اور ایک حقیلی میں ایک ہزار اشرفی ایک آئینہ لے آؤ۔ طوطے نے اشرفیوں کی حقیلی آئینے کے بالمقابل رکھ دی۔ اس طرح ہر کہ حقیلی کا عکس آئینے میں نظر آتا تھا۔ جتنے آدمی موجود تھے۔ وہ دیکھ رہے تھے۔ طوطے نے اس عورت کو کہا: تو تاجر سے کیا چاہتی ہے؟ اس نے جواب دیا۔ میں اپنا واجب الادا ایک ہزار اشرفی مانگتی ہوں۔ طوطے نے کہا۔ ادھر آ۔ اور ایک ہزار اشرفیاں لے لو۔ جو آئینے میں ہیں: عورت نے کہا: یہ کس طرح؟ آئینے میں کوئی اشرفیاں نہیں۔ طوطے نے کہا: یہ دیکھو حقیلی میں ہیں۔ عورت نے جواب دیا۔ یہ حقیلی ہمارے کی حقیلی کا عکس ہے۔ طوطے نے کہا: تاجر کے ساتھ تیرے خواب میں پیش کر لیا۔ واجب الادا یہی ہے۔ جو آئینے میں نظر آتا ہے اگر تم اپنے واجب الادا پر قانع ہو۔ تو اسکو لے لو۔ ورنہ تم اور کچھ لینے کی مستحق نہیں۔ جتنے آدمی حاضر تھے۔ طوطے کے اس فیصلہ پر واہ واہ کرنے لگے۔ اور عورت شرمسار ہو کر چلی گئی۔ پھر حاضرین نے تاجر کو کہا۔ اس طوطے کو دس اشرفیاں دیکر خرید لو۔ تاجر نے باغیان سے پوچھا۔ باغیان نے ایک ہزار اشرفی مانگی۔ جب اڑتے اڑتے یہ داستان بادشاہ کی بیگم کے گوش گزار ہوئی۔ وہ کہنے لگی: تاجر

کیا ایسا طوطا مل سکتا ہے؟ اس نے ایک ہزار روپے کی پیشکش کی۔ اور
 طوطے کو خرید لیا اور اس نے طوطے کے قفس کو محل کے محار میں آویزاں
 کر دیا۔ شام کو وزیر حرم میں داخل ہوا۔ اور وہ ملکہ کے پاس آیا اور کہنے
 لگا: اب تک میں نے تمہارے وصال بغیر صبر کیا ہے۔ کیونکہ
 تم علیل تھیں کیا اب تک زندہ رہتے نہیں ہو گئے؟ ملکہ نے جواب دیا
 میں اس داؤ میں نہ آؤں گی۔ جاؤ۔ دفع ہو جاؤ۔ پتا سچے وزیر چلا گیا۔
 اور دوسری بیگموں سے رنگ لیاں کر کے لگا۔ لیکن ملکہ نے جو پہلا داؤ
 کی مقرب تھی۔ اس کا اپنے قریب نہ آنے دیا۔ طوطا آپس بھڑتا اور افسوس کرتا
 تھا۔ ایک روز وزیر نے ملکہ سے کہا۔ مجھے ایک افسوں معلوم ہے جب
 میں اسکو پڑھتا ہوں۔ جس جسم میں چاہوں۔ داخل ہو سکتا ہوں۔ ملکہ
 نے کہا۔ ان کنز کوں میں سے ایک کے جسم میں داخل ہو جاؤ۔
 جو یہاں ہیں؟ وزیر نے جواب دیا۔ زندہ جسم نہیں بلکہ پیمان ہونا چاہیے۔
 ملکہ نے کہا۔ باورچی خانہ میں ایک فرنگ کی ہونی مرغی ہے۔ اس کو
 منگالو۔ اور اس میں داخل ہو جاؤ۔ تاکہ میں بھی دیکھوں؟ وزیر
 نے افسوں پڑھا اور مرغی کے قالب میں داخل ہو گیا۔ اور اوپر دہر
 لک لک کرتا ہوا۔ پھر نے لگا۔ فی الفور طوطے نے افسوں پڑھا۔
 اور بادشاہ کے جسم میں داخل ہو گیا۔ اور اس نے فوراً مرغی کو منگالو۔
 سے پکڑ لیا۔ اور دم بھر میں دم نکال دیا۔ ملکہ کو تعجب ہوا۔ اور اسکو
 معلوم ہو گیا کہ طوطا خود بادشاہ ہے۔ اس نے بادشاہ سے تمام ماجرا
 پوچھا۔ جسے حقیقت حال بیان کی۔

وہ اب اسے بادشاہ مینے یہ داستان اسلئے سنائی ہے۔ کہ آپ کو معلوم
 ہو جائے۔ کہ وزیروں پر بھروسہ نہ کرنا چاہیے۔ ان کو موقع نہیں
 ملا۔ اور وہ کمزور معلوم ہوتے ہیں آپ تیار رہیں۔ وہ اسوقت کا انتظار

کر رہے ہیں۔ کہ شاہزادے کو پادشاہ بنائیں۔ اور آپ کو قتل کر ڈالیں۔
 اسے بادشاہ آپ اس نوجوان کو قتل کر دیں۔ تاکہ آپ کو اور مجھ کو ضرر نہ
 پہنچے۔ جب بادشاہ نے ملکہ سے یہ داستان سنی۔ اس کے دلیں خوف
 پیدا ہوئیں۔ اور وہ کہنے لگا۔ کل صبح کو قتل کر ڈالوں گا۔
 جب صبح ہوئی۔ بادشاہ محل سے نکل کر تخت پر جلوہ افروز ہوا اور
 اس نے نوجوان شہزادے کو بلوایا۔ اور جلا کو حکم دیا۔ اس کا سر قلم کر دو۔
 اکتیسواں وزیر آگے بڑھا۔ اور کہنے لگا۔ اسے بادشاہ عورت کے کہنے پر
 نہ جانیے۔ اس نے شاہزادے پر ہمت لگائی ہے۔ شاید آپ نے ایک
 اور خلیفہ کی داستان نہیں سنی۔ بادشاہ نے کہا۔ اچھا سننا۔ وزیر
 نے کہا۔

اکتیسویں وزیر کی داستان

در خلیفہ ہاروں رشید کے زمانہ میں ایک نابینا تھا۔ اگر کسی شخص کی
 کوئی چیز گم ہو جاتی۔ تو وہ اس کو دریافت کر لیتا تھا۔ ایک روز خلیفہ
 کا صندوق گم ہو گیا۔ جس میں اعلیٰ اور نیلیم بھرے ہوئے تھے۔ لوگوں
 نے خلیفہ کے پاس اس نابینے کا حال بیان کیا۔ اور اس نے کہا۔ اس کو
 لے آؤ۔ چنانچہ نابینا کو ہاروں رشید کے حضور میں لے گئے۔ خلیفہ نے
 کہا۔ تمہاری ایک چیز گم ہو گئی ہے۔ اس کو دریافت کرو۔ اور بتاؤ۔ کہ
 کیا چیز گم ہوئی ہے۔ نابینا کچھ دیر تک غور کرتا رہا۔ پھر وہ اپنے ارد گرد
 اپنے ہاتھوں سے ٹٹولنے لگا۔ اس کے ہاتھ میں کچھور کی ٹٹھلی آئی۔
 اس نے کہا۔ اسے بادشاہ آپ کا صندوق گم ہو گیا ہے۔ ماسیں کچھ مونی۔

کچھ نیلم اور کچھ لعل میں خلیفہ نے کہا: اسکو کون بیگیا ہے؟ نابینے نے جواب دیا۔ سائیں لے گیا ہے۔ خلیفہ نے کہا۔ اسنے اسکو کہاں رکھا ہے؟ نابینے نے کہا: اسنے کوئیں میں رکھا ہے۔ اب خلیفہ کے محل میں ایک کواں تھا۔ بادشاہ کے ملازموں نے ایک آدمی کو کوئیں میں باوتارا۔ اور وہ کوئیں سے صندوق نکال لیا۔ خلیفہ کو نابینے کی شناخت سے تعجب ہوا۔ وہ کہنے لگا۔ شیخ تم نے کم شدہ چیز کو اعجازی طاقت سے معلوم کیا ہے۔ نابینے نے کہا میں نے قیاس سے معلوم کیا تھا۔ جب آپنے مجھ سے کہا تھا۔ کہ ایک چیز کم ہو گئی ہے۔ میں نے ارد گرد ڈٹو لایا اور مجھے کھجور کی ایک گتھلی ملی اور مجھے معلوم ہو گیا۔ کہ صندوق اس شکل کا ہو گا۔ کھجور کے پتے موتیوں سے مشابہ ہوتے ہیں مجھے معلوم ہو گیا۔ کہ صندوق میں موتی ہونگے۔ اسکے پتے نیلم سے مشابہ ہوتے ہیں۔ میں نے خیال کیا۔ اس میں نیلم بھی ہونگے۔ اس کا پھل بعض اوقات زرد اور بعض اوقات سُرخ۔ مگر اکثر سُرخ ہوتا ہے۔ میں نے قیاس کیا کہ اسمیں لعل ہونگے جو اسمیں نکل آئے۔ اور جب آپ نے پوچھا کہ جو کون ہے۔ تو نیچے ایک گھوڑا بٹھنایا تھا۔ تو مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ سائیں ہو گا۔ اور جب آپ نے پوچھا تھا کہ اسنے کہاں رکھا ہے۔ تو کسی شخص نے بلند آواز سے کہا تھا۔ وہ کوئیں سے پانی لے آیا ہے۔ اس سے مجھے معلوم ہو گیا۔ کہ اسنے صندوق کوئیں میں رکھا ہو گا۔ خلیفہ نے نابینے کی فراست اور عقل کی بہت تعریف کی۔ اور اسکو بہت پسند کیا۔

اے بادشاہ تمہاری وزیر یوہی باتیں بناتے۔ شاہزادے کو قتل نہ کرو۔ آتش خدا کے دل سے فرو نہ ہوگی۔ ماسے زمین خدمت

لوہوسہ دیا۔ اور شاہزادے کے واسطے سفارش کی۔ بادشاہ نے وزیر نے داستان سکر نوجوان کو قید خانہ میں ڈال دیا۔ اور خود شکار کو چلا گیا۔

جب شام ہوئی وہ فشک رو آپس آکر محل میں گیا۔ کھانے کے بعد ملکہ نے پھر نوجوان شاہزادے کا تذکرہ چھیڑا۔ بادشاہ نے کہا۔ آج میرے فلان وزیر نے اُنکے واسطے سفارش کی اور میں نے پھر اسکو قید خانہ میں بھیج دیا۔ ملکہ نے کہا۔ اے بادشاہ اس نوجوان نے بہت سے لوگوں کی عزت کو برباد کر دیا ہے۔ اور تیری عزت و قدر کو عرضہ ملعن مہلت بنایا ہے۔ غلام اپنے قاضی کی داستان نہیں سنیں۔ بادشاہ نے کہا۔ اچھا سناؤ۔ ملکہ نے کہا۔

ملکہ کی کنیتیں داستان

شہر قمریہ میں در قاضی تھے۔ انکو ایک دوسرے سے محبت نہ تھی۔ بلکہ ان دونوں میں ہمیشہ عداوت رہتی تھی۔ ایک روز بعض لوگوں نے اس ملک کے بادشاہ سے کہا۔ فلان قاضی تمہاری بیٹی پر عاشق ہے۔ وہ شب و روز موقع کے انتظار میں رہتا ہے اور کہتا ہے۔ کاش کہ وہ چمکو لیا جائے۔ بادشاہ غضب ناک ہو گیا اور اس قاضی کو بیلادین کر کے حکم دیا۔ لوگوں نے اس مطالبہ کی نفی قاضی کو خبر کی۔ آج بادشاہ یکا یک دوسرے قاضی پر حریف پر غضب ناک ہو گیا۔ اور اس کو معشرہ دل کر کے

جلاوطن کر دیا ہے تا وہ قاضی فی الفور کھوڑے پر سوار ہوا اور بادشاہ کے سامنے گیا۔ اس نے حسب معمول دربار کو رخصت کی اور بادشاہ سے اجازت لیکر کہنے لگا۔ بادشاہ مجھے اجازت دیں۔ کہ میں اس شہر سے چلا جاؤں۔ بادشاہ نے کہا۔ تم کیوں جانا چاہتے ہو۔ تمہارے ساتھ کیا واقع ہوا ہے۔ قاضی نے جواب دیا۔ مینے سنا ہے۔ کہ لوگوں نے آپ سے کہا نفاق۔ کہ فلان قاضی آپ کی بیٹی پر عاشق ہے۔ اور موقع کا منتظر ہے۔ اور تمہمت لگا نے والوں نے آپ کو اس پر خفا کر دیا ہے۔ اور آپ نے اس کو معزول کر کے جلاوطن کر دیا ہے اب میں بادشاہ کا اور نیز شہزادی کا عاشق ہوں۔ کل کو افترا باندھنے والے آئینے۔ اور میری نسبت پغلیاں کرینگے۔ تو آپ مجھ کو بھی معزول اور جلاوطن کر دینگے۔ پس اس سبب سے آپ کے خفا ہونے سے پیشتر میں چلا جاتا ہوں۔ بادشاہ نے کہا۔ اب تمہارا دل کس طرح خوش ہوگا۔ قاضی نے فی الفور زمین خدمت کا بوسہ دیا۔ اور کہنے لگا۔ میں بہت خوش ہوں گا۔ اگر آپ اس کو اسکے عہدہ پر مقرر کریں پس بادشاہ نے قاضی کا قدم مورعاف کر دیا۔ اور اس کو پھر اسکے عہدہ پر مقرر کر دیا۔

اسے بادشاہ آپ کو معلوم ہوا۔ کہ رانا دشمن بیوقوف دوست سے ہنر ہے۔ شاہزادہ بیوقوف نوجوان ہے۔ ایسی وجہ سے میری عزت ضائع ہو گئی ہے۔ تمہارا بزرگ کیا وزیر یہ کہہ کہ آمیز بات کرتا ہے۔ خداوند تعالیٰ جانتا ہے کہ میں اپنے بادشاہ کی سچی خیر خواہ ہوں۔ میں جس چاہتی کہ آپ پر کوئی سرایت نہ ہو۔ یونکہ مجھ کو یہ معلوم ہے۔ مینے یہاں تمہارا بدلہ کیا واسطے کہاں ہیں۔ نوجوان کو قتل کر ڈالو۔ ورنہ وہ بعد میں کو بے رحمی سے قتل کر ڈالے گا۔ بادشاہ نے لکھ۔ سے صبح کو قتل کر دیا۔

جب صبح ہوئی حسب معمول نعت پڑھا ثناء کے قتل کا حکم دیا۔ حکم صادر ہوا
 ہی تیسواں وزیر بڑھاپا۔ اور یہ داستان بیان کرنے لگا۔

تیسویں وزیر کی داستان

ایک روز جب سلطان مصر اپنے وزیروں اور امیروں کے ساتھ
 دیوان عام میں بیٹھا ہوا تھا۔ اسکو خیال آیا۔ کہ عورت ذات کے متعلق
 گفتگو کیا جائے۔ اسنے اپنے ایک امیر سے پوچھا۔ تمہارا اپنی بیوی
 کیساتھ کیا برتاؤ ہے؟ امیر نے جواب دیا۔ اے بادشاہ میں ہر سال
 حضور سے جو انعام و اکرام پاتا ہوں۔ اس میں سے نصف میں اپنی
 بیوی کو دیدیتا ہوں۔ لیکن باوجودیکہ میں ایسا کرتا ہوں۔ وہ
 شکایت کرتی اور کہتی ہے۔ تم نے اتنے سالوں سے میرے
 واسطے کیا خرچ کیا ہے؟ پھر اسنے وزیر سے بھی پوچھا۔ وزیر نے
 کہا۔ میں حضور کے ظلِ عانت میں جو دولت کماتا ہوں۔ وہ سب
 اپنی بیوی کے ہاتھ دیدیتا ہوں۔ وہ جتنی چاہتی ہے رکھ لیتی ہے
 اور جبکی اسکو ضرورت نہیں ہوتی مجھے دیدیتی ہے۔ مگر باوجودیکہ
 وہ شکایت کرتی ہے۔ اور کہتی ہے۔ میں نے تم سے کیا بھلائی کی
 ہے۔ پھر اسنے اپنے تمام وزیروں سے پوچھا اور انہیں سے ہر ایک
 نے کسی نہ کسی طرح اپنی بیوی کی شکایت کی۔ بادشاہ نے کہا۔ میں
 خیال کرتا تھا۔ کہ صرف میری بیوی کی ہی ایسی حالت ہے لیکن
 ان کی حالت تو قریباً یکساں معلوم ہوتی ہے۔ میری بیگم کو کسی چیز

کی کمی نہیں۔ مگر جب سب کچھ ہو چکتا ہے۔ تو وہ یہ کہہ کر شکایت کرتی ہے۔ میرے پاس کیا ہے؟

اب اسے بادشاہ آپکو معلوم ہونا چاہیے کہ کوئی شخص عورت سے خوش اور مطمئن نہیں۔ آپ اس نوجوان کو عورت کے کہنے پر قتل نہ کریں عورت کو آپ پر غالب نہ ہونے دو۔ اپنے آرام کو برباد نہ کرو۔ ایسا کام نہ کرو۔ جو باعث گریہ زاری ہو۔ وزیر نے شاہزادے کے واسطے سفارش کی۔ بادشاہ نے نوجوان شاہزادے کو قید خانہ میں بھیج دیا۔ اور خود شکار کو چلا گیا۔ جب شام ہوئی کہ بادشاہ شکار سے واپس آیا۔ کھانے کے بعد ملکہ نے نوجوان کا تذکرہ شروع کیا بادشاہ نے کہا آج فلان وزیر نے اسکے واسطے سفارش کی اور میں نے اس کو قید خانہ میں بھیج دیا۔ ملکہ نے کہا۔ شاہ عالم پناہ اپنے دل سے نوجوان کی محبت دور کر دو۔ تاکہ اس میں خدا تعالیٰ کی محبت داخل ہو۔ اور تاکہ دنیا اور عقبی دونوں میں آپکو پادشاہت حاصل ہو۔ شاید بادشاہ نے تفصیل کی داستان نہیں سنی۔ بادشاہ نے کہا۔ سادہ ہم سنتے ہیں۔ ملکہ نے کہا۔

ملکہ کی تیسویں داستان

ایک روز فضیل علی المرتضیٰ نے اپنے بیٹے کو اپنے زال کو پرہیزگار کیا اور اسے پیار کرنے لگے۔ لڑکا انکے منہ کی طرف دیکھ کر

وہ فضیل ایک متقی و زاید مسلمان تھے۔ اور امام جعفر صادق سے تعلیم پائی وہ کہتے ہیں کہ اس کے مطابق میں رحلت کر گئے۔

کہنے لگا۔ اے باپ کیا تم کو مجھ سے محبت ہے۔ حضرت کفیل نے جواب دیا۔ بیٹا میں تجھ سے بہت محبت رکھتا ہوں۔ لڑکے نے کہا کیا تم کو خدا سے محبت ہے۔ انہوں نے جواب دیا کہ بیٹا ہاں۔ لڑکے نے کہا۔ باپ کیا ایک دلیں دو محبتیں ہو سکتی ہیں۔ جب انہوں نے لڑکے سے یہ بات سنی۔ تو نہایت خائف ہوئے۔ اور دلی میں کہنے لگے کہ یہ بچوں کی سی بات نہیں۔ بلکہ خدا تعالیٰ کی طرف سے الہام ہے۔ انہوں نے اپنے بیٹے کو فی الفور زانو سے زمین پر اتار دیا۔ اور اپنے دل سے بیٹے کی محبت کو دور کیا۔ اور دل کو خدا تعالیٰ کی محبت سے معمور کر دیا۔ اور اب جب کبھی ان کا نام لیا جاتا ہے۔ تو کہتے ہیں۔ عجلہ الرحمۃ۔ یعنی اے خدا رحم کرے۔

پس اے بادشاہ جب تک تو بھی اپنے دل سے نوجوان کی محبت کو نکال دے۔ تو خدا تعالیٰ سے محبت نہیں کر سیکے گا۔ اگر تم دنیا اور عقبی میں بادشاہ ہونا چاہو۔ تو اس نالائق نوجوان شاہزادہ کو قتل کر دو۔ جب بادشاہ نے ملکہ سے یہ داستان سنی۔ اس نے کہا کل صبح میں اس کو قتل کر دوں گا۔ اور وہ بسترِ راحت پر چلا گیا۔ جب صبح ہوئی بادشاہ محل سے نکال کر تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ اور اس نے نوجوان کو بلایا۔ اور جلاد کو حکم دیا۔ کہ اس کا سر قلم کر دو تین سو اسی وزیر آگے آیا۔ اور کہنے لگا۔ شاہ عالم پناہ شاہزادہ پر بہت ظلم ہوا ہے۔ خیر دار عورت کے کہنے پر نہ جاؤ۔ شاہزادہ کو قتل نہ کرو۔ ورنہ انجام کار بچھتاؤ۔ گئے عورتوں کے کہنے پر یہ کی وجہ سے بہت سے ہنسی دوزخ کے لائق ہو گئے ہیں۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں اسکے مناسب ایک داستان سناؤں۔ بادشاہ نے کہا اچھا سناؤ۔ وزیر نے کہا۔

ہندوستان کی تاریخ

قدیم زمانہ میں ایک نوجوان نے سنا کہ کسی شہر میں ایک عجیب ترین عورت ہے۔ جسکی حسن کی دنیا میں کسی جگہ نظر نہیں آتا۔ تو جوان اسکو دیکھنے بغیر اسپر عاشق ہو گیا۔ اور وہ اس شہر کی طرف روانہ ہوا۔ جہاں عورت تھی۔ جب وسط راستہ میں پہنچا۔ تو اسنے آدمیوں کو گہیوں بولتے ہوئے دیکھا۔ ایک گھنٹہ کے بعد وہ ٹھہر چکا گیا۔ اور اسکو کاٹا گیا۔ اور آگ میں جلادیا گیا۔ نوجوان انکو دیکھ کر حیران ہوا اور آگے گیا۔ تو ایک آدمی کو پیچھے پکڑے ہوئے اور اسکو اٹھالنے کی کوشش کرتے ہوئے دیکھا۔ مگر وہ اسکو اٹھانہ سکتا تھا۔ پھر اسنے پہلے پتھر کے اوپر ایک اور پتھر رکھ دیا۔ اور اسی پتھر میں کسی قدر اٹھا سکا۔ پھر اسنے ان پر ایک اور پتھر رکھ دیا اور اس مرتبہ تین پتھروں کو اکٹھے رکھ کر اٹھا لیا۔ اور لے گیا۔ وہ اس سے اور بھی حیران ہوا۔ جب اور آگے گیا۔ تو لوگوں کو بھیڑیں مچھٹے ہوئے دیکھا اس طرح کہ ایک شخص بھیڑ کے اوپر چڑھا ہوا تھا۔ اور محبت سے ایسے لوگ تھے۔ جو چڑھنا چاہتے تھے۔ مگر چڑھ نہ سکتے تھے۔ یہ نوجوان اس اور بھی حیران ہوا۔ اور آگے چل دیا۔ اور اس شہر میں آیا۔ جہاں وہ عورت تھی۔ اسنے شہر کے دروازے پر ایک بزرگ بیٹھا ہوا دیکھا۔ نوجوان نے اسکو سلام کیا۔ اسنے سلام کا جواب دیا۔ اور کہنے لگا۔ تم یہاں کیوں آئے ہو۔ نوجوان نے کہا۔ لوگ کہتے ہیں کہ اس شہر میں ایک حسین عورت ہے۔ میں اسکو دیکھنے آیا ہوں۔ بزرگ

نے کہا۔ تم نے اس شرک پر جس سے سفر کرتے آتے ہو۔ کیا کیا عجائبات دیکھے ہیں؟ اسنے کہا: میں نے بہت سے عجائبات دیکھے ہیں۔ جنکو دیکھ کر میں بہت حیران ہوا۔ بزرگ نے کہا: میرے سامنے بیان کرو۔ تاکہ میں بھی سن لوں! پس نوجوان نے جو دیکھا تھا سب بیان کیا۔ استے پوچھا۔ کیا تم جانتے ہو کہ وہ کیا تھے۔ نوجوان نے کہا۔ نہیں۔ بزرگ نے کہا۔ جو لوگ تخم بولتے تھے۔ اور جب یہ کامل ہو جاتا تھا۔ اسکو جلا دیتے تھے۔ وہ شخص ہیں۔ جو نیک عمل کرتے ہیں۔ اور پھر ریاکاری کرتے ہیں۔ اور راہ رو نگہ کہتے ہیں۔ بننے عمل کیا ہے۔ اور اس طرح وہ اسکو اپنی زبان کے ساتھ جلا دیتے۔ اور جلا کر بالکل خاک کر دیتے ہیں۔ اور جو شخص پتھر نہیں لیجا سکتا تھا۔ اور اس پر دوا در پتھر رکھ کر لیجا سکا تھا۔ ایسا شخص ہے جو گنہ گار ہے۔ پہلے پہل گناہ بہت بھاری معلوم ہوتا ہے وہ پتھر گناہ کہے اور پتھر کی نسبت بلکا معلوم ہوتا ہے وہ اسکو پھر زنا سے متنبہ اسکا عادی ہو جاتا ہے بالکل بھاری معلوم نہیں ہوتا۔ اس پر وہ اسکو اٹھا لیتا ہے اور جہاں چاہتا ہے۔ لیجاتا ہے۔ جو لوگ بھیر پر سوار تھے۔ اور جو لوگ انپر چڑھے ہوئے دیکھے۔ اور وہ جو چڑھنا چاہتے تھے۔ مگر چڑھ نہ سکتے تھے۔ وہ بھیر دراصل دنیا ہے۔ اور جو لوگ اسپر سوار ہیں۔ دولتمند آدمی ہیں۔ جو ان سب آدمیوں پر سوار ہے۔ انکا بادشاہ ہے۔ اور جو سوار نہ ہو سکتے تھے۔ مفس ہیں! جب نوجوان نے بزرگ سے یہ الفاظ سنے تو وہ اسکو بہت پسند آئے۔ اور کہنے لگا۔ اے بزرگ چونکہ آپکو اتنا معلوم ہے۔ آپ اس عورت کو بھی جانتے ہونگے مجھ بتائیں کہ وہ کمال ہے بزرگ نے کہا: تم نے میری تمام

تصمیمیں سن لی ہیں۔ اور اس قدر مثالیں دیکھ لیں ہیں۔ تاہم تم غفلت سے بیدار نہ ہوئے۔ اور مجھ سے ایک ایسی عورت کا حال پوچھتے ہو جس سے تمہارا کوئی جائز تعلق نہیں۔ پیر مرد نے اُسکے منہ پر ایک مکہ مارا۔ لوزوان فی الفور بیہوش ہو گیا۔ کچھ دیر کے بعد اسے آنکھیں کھولیں۔ تو اس نے اپنے آپ کو درخت میں پایا اے بادشاہ مینے یہ داستان اسلئے سنائی ہے۔ کہ آپ کو معلوم ہو جائے۔ کہ بہت سے لوزوان ایسے ہونگے۔ جنکے منہ عورت کی وجہ سے خدائے اعلیٰ کے سامنے سیاہ ہونگے۔ خبردار شاہزادہ کو عورت کے کہنے پر قتل نہ کر دو۔ ورنہ تم بعد میں کچھ پتا وگے۔ اس نے اس روز کے لئے۔ شاہزادہ کی واسطے سفارش کی بادشاہ نے اس کی بات مان لی۔ اور شاہزادہ کو قید خانہ میں بھیج دیا اور خود شکار کو چلا گیا۔

جب شام ہوئی۔ بادشاہ شکار سے واپس آیا۔ اور محل میں بیٹھا کھانے کے بعد ملکہ نے پھر شاہزادہ کا ذکر کیا۔ بادشاہ نے کہا۔ آج فلاں وزیر نے اسے واسطے سفارش کی اور مینے اسکو قید خانہ میں بھیج دیا۔ ملکہ نے کہا۔ جن لوزوانوں میں خیانت اور بدکاری بکثرت ہوتی ہے۔ اسکے مناسب حال ایک داستان ہے۔ شاید بادشاہ نے اسکو نہیں سنا۔ بادشاہ نے کہا۔ اچھا سناؤ۔ ملکہ نے کہا۔

ملکہ کی تین سو سالہ داستان

کسی زمانہ میں ایک نہایت شہریر لڑکا تھا۔ ہمیشہ چیز کے

واسطے رویا کرتا تھا۔ جب اسکو کھانا رکا کر دیا جانا۔ تو روتا اور کہتا کہ تم نے مجھکو اتنا کم دیا ہے کہ میں سیر نہیں ہو سکتا ایک روز اسکی ماں نے کھانے کی ایک دیگ پائی اور اس میں سے ایک بڑا طشت بھر کر لڑکے کو دیدیا۔ جب لڑکے نے اس طلات ماری۔ اور اسکو گرا دیا اور وہاں سے ہٹ کر بیچھ گیا۔ اسکی ماں نے کہا۔ تجھ پر خدا کی لعنت تجھے زہر کھا کر مر جانا چاہئے۔ جب میں تجھکو غذا کی کافی مقدار دیتی ہوں تو کہتا ہے۔ یہ نہایت قلیل ہے۔ اور اگر میں تجھکو زیادہ دیتی ہوں۔ تو تو کہتا ہے۔ یہ بہت زیادہ ہے۔ اب تو نے یہ سب غذا کب یوں گرا دی ہے؟ اس لڑکے کا زمین پر پر پڑ گیا۔ اور لوٹنے لگا۔ اور چلنا شروع کیا۔ آخر اسکا باپ اور ماں اسکی طرف سے باتیں ہو گئے۔ اور اسکو پھینکا اور لعنت دینے اور کہنے لگے۔ بیٹا خدا تمہاری جان لے لے۔

اب اے بادشاہ چونکہ آپ اس نوجوان کو قتل نہیں کرتے خدا اسکی جان نکال لے۔ اور تمام دنیا کو اسکی شرارت سے محفوظ رکھے۔ جب بادشاہ نے ملکہ سے یہ داستان سنی۔ وہ کہنے لگا۔ کل صبح میں اسکے معاملہ پر غور کرونگا۔ اور وہ دونوں بستر استراحت پر چلے گئے۔

جب صبح ہوئی۔ بادشاہ محل سے نکل کر تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ اور اسے نوجوان کو بلایا۔ اور جلاو کو حکم دیا۔ اسکا سر قلم کر دو۔ چونتیسواں وزیر آگے بڑھا اور کہنے لگا۔ شاہ عالم پناہ اپادشا زمین پر بنسہ لہجہ واہوں کے ہوتے ہیں۔ یا فی لوگ بنسہ لہجہ ہیں اب آپ اپنے بیٹے کو عورت کے کہنے پر قتل نہ کریں ورنہ کل روز قیامت کو جب بھیڑ و زکا مالک آپ سے لیلوں کی حالت

پوچھ چکا۔ تو آپ اسکا یہ مشکل جواب دے سکیں گے۔ اور یہ امر بخوبی معلوم ہے۔ کہ عورتیں بڑی فیری اور شرمیلہ ہوتی ہیں۔ شاید بادشاہ نے ایرانی اور اسکی بیوی کی داستان نہیں سنی۔ بادشاہ نے کہا۔ اچھا سناؤ۔ وزیر نے کہا۔

چوتیسویں زیر کی داستان

ملک ایران میں ایک تاجر تھا۔ اور اس تاجر کے پاس بیٹھا دولت تھی۔ اس تاجر کے گھر میں ایک مہمان آیا۔ اور وہیں شب باشل ہوا۔ تاجر کچھ کھانا لایا۔ اور وہ کھانے بیٹھے۔ مہمان نے دیکھا کہ ایک گوشہ میں ایک کتا۔ اور ایک خوبصورت عورت ایک رکابی میں کھا رہے ہیں۔ وہ حیران ہوا۔ اور تاجر سے اسکا باعث پوچھا۔ تاجر نے کہا۔ انکی حالت بیان نہ کر دوں گا۔ لیکن مہمان نے اس سے منت سماجت کی اور اصرار کیا۔ بتاؤ کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ تب تاجر نے کہا۔ یہ عورت میری کینرک ہے۔ جسکو میں نے اپنی گرہ سے روپیہ دیکر خریدا تھا۔ میں نے اسے ساتھ عفت کر لیا۔ اور میں اس سے اپنی جان کی طرح پیار کرنے لگا۔ چنانچہ میرے پاس جو کچھ تھا۔ وہ اس کے سپرد کیا۔ میرے ہاں۔ ایک حبشی غلام تھا۔ اب دونوں نے دوستی کرنی۔ اور مجھ کو اس معاملہ کی خبر نہ ہوئی۔ ایک روز انہوں نے میرے قتل کر نیکا ارادہ کیا۔ ایک روز عورت نے مجھ سے کہا۔ پکا میں تمہارے ساتھ ایک جگہ چلوں گی۔ وہاں ایک نماشہ ہے۔ ہم اسکو دیکھ سکتے۔ یہ کہہ کر وہ مجھ کو ایک چپ چاپ مقام میں لے گئی۔ وہاں

انہوں نے ایک خیمہ نصب کر رکھا تھا۔ اب وہ غلام اسکا نذر تھا اور وہ یکایک باہر آیا۔ اور انہوں نے قتل کر نیے ارادے سے مجھ پر حملہ کیا۔ میں نے ہمیشہ اس کتے کی پرورش کی تھی۔ اور وہ میرے پیچھے پیچھے آیا اور میرے ساتھ رہا۔ اور جب اس نے میری یہ حالت دیکھی۔ وہ دوڑا۔ اور اس غلام کی ٹانگ پکڑ لی۔ اور اسکو کھینچ کر مجھ سے بشکل دور کر دیا۔ مجھ کو بھی طاقت ہو گئی۔ اور موقع مل گیا۔ میں عورت کو پکڑنے کے خیال سے دوڑا۔ لیکن وہ ہنگامی میں غلام کو قتل کر دیا۔ لیکن چونکہ عورت سے مجھ کو محبت تھی میں اسکو قتل کر نیکی جرات نہ کر سکا۔ چونکہ یہ کتا میری سلامتی کا باعث تھا۔ میں اسکی اسطرح عزت کرتا ہوں۔ اور عورت کو بے عزت اور ذلیل کر نیے واسطے میں ان دونوں کو اکٹھا رکھتا اور کھاتا ہوں۔

اب اسے بادشاہ دانائوں اور عالموں نے کہا ہے۔ کہ تین چیزوں پر کچھ بھروسہ نہیں ہو سکتا۔ اول عورت پر۔ دوم گھوڑے اور سوم تلوار پر۔ نیز دارا سے بادشاہ شہزادے کو عورت کے کہنے پر قتل نہ کرنا۔ ورنہ بعد میں آپ پچھتا لینگے۔ میری خاطر جو آپ کا غلام ہوں۔ آج کے روز شہزادہ کی بھانجی کریم جب بادشاہ نے وزیر سے یہ داستان سنی۔ اسنے شہزادے کو قید خانہ میں بھیج دیا اور خود شکار کو چلا گیا۔

جب شام ہوئی وہ واپس آکر محل میں چلا گیا۔ لکہ اسکو سلام کر نیے واسطے اٹھی اور وہ دونوں بیٹھ گئے کھانے کے بعد ملکہ نے نوجوان کا ذکر شروع کیا۔ بادشاہ نے کہا۔ آج میرے فلاں وزیر نے اسکے واسطے سفارش کی۔ اور میں اسکو قید خانہ میں ڈال دیا۔

ملکہ نے کہا۔ میں دل و جان سے بادشاہ کی مخلص دوست ہوں۔ آپ کو یہ مناسب ہے کہ آپ میری کلمات کو خود غرضی اور ذاتی فائدہ کی طرف منسوب نہ کریں۔ بلکہ ان پر عمل کریں۔ اسکے مناسب ایک داستان ہے اگر اجازت ہو۔ تو میں اسکو بیان کر دوں گی یا بادشاہ نے کہا۔ اچھا سناؤ ملکہ نے کہا۔

ملکہ کی چوبیسویں داستان

کسی ملک میں ایک بادشاہ رہتا تھا۔ اس بادشاہ کے پاس ایک باز تھا۔ اسکو جب شکار پر چھوڑا جاتا تھا۔ وہ ایک دفعہ چوہن پکڑ لیا کرتا تھا۔ اس ملک میں ایک امیر تھا۔ اور اسکا نام امیر سارم تھا۔ اسنے باز کے اس کمال کا حال سنا۔ وہ اسکو دیکھنے کیواسطے اس شہر کی طرف روانہ ہوا۔ وہاں پہنچ کر بادشاہ کے دربار میں حاضر ہوا۔ بادشاہ نے اس امیر کی بہت عزت کی۔ کچھ دیر بعد اس امیر نے باتوں باتوں میں ذکر چھپڑ دیا۔ اور کہا کہ۔ میں نے باز کی بڑی تعریف سنی ہے۔ اور میں اسکو دیکھنے کا بہت خواہشمند ہوں۔ بادشاہ نے حکم دیا۔ کہ کل صبح شکار جاؤ گی تیاری کریں جب شکار گاہ میں گئے۔ تو اس نے باز کو کئی مرتبہ چھوڑا۔ اور مرتبہ وہ کئی جانور پکڑ کر لاتا رہا۔ اور امیر سارم بہت حیران ہوا۔ تب بادشاہ نے اس امیر سے کہا۔ کیا باز قابل تعریف ہے ہاں امیر سارم نے جواب دیا۔ ہاں بہت تعریف کے لائق ہے بلکہ اس جتنی تعریف کیجائے۔ کم ہے۔ بادشاہ نے کہا۔ اس باز کو لے

یہ میں تم کو دیتا ہوں۔ اب اس کے مالک تم ہو۔ امیر سارم خوش
 ہوا۔ اور اس کو قبول کیا۔ اس نے اپنا سر جھکایا۔ اور غور کرتا رہا بہت دیر
 بعد اس نے اپنا سر اٹھایا۔ اور کہا: اے بادشاہ میں اس باندے کے معاملہ
 میں آپ کے لائق کوئی چیز نہیں دے سکتا۔ لیکن میرے بارہ
 بیٹے اور ایک نہر اور چوتھو شجاع ہیں۔ وہ سب آپ کے
 ہیں اس طرح باز کی قیمت بڑھ گئی۔ کیونکہ پہلے یہ دو پرندے
 پکڑتا تھا۔ لیکن اب اسے بارہ نوجوان اور ایک نہر اور شجاع جنگجو
 پکڑ لے گئے ہیں۔ بادشاہ کو یہ الفاظ بہت پسند آئے اور اسے
 امیر سارم کو بہت سی دولت عطا کی۔

اب اے بادشاہ بادشاہوں کی واسطے یہ مناسب ہے۔ کہ وہ
 ان لوگوں کے کہنے پر عمل کرے۔ جو ان کے بھی خواہ ہیں۔ پس اس
 ناخلف بیٹے کے معاملہ کا فیصلہ کرنا لازم ہے۔ جب بادشاہ
 نے ملکہ سے یہ داستان سنی۔ اس نے کہا۔ اندیشہ نہ کرو۔ کل صبح
 ضرور میں اس کو قتل کر ڈالوں گا۔ اور وہ دونوں بہتر اس رحمت پر چلے گئے
 جب صبح ہوئی بادشاہ محل سے نکل کر تخت پر جلوہ افروز
 ہوا۔ اور اسے کہا۔ نوجوان کہاں ہے۔ اور جلاو کہاں ہے؟
 جب نوجوان اور جلاو کو آئے تو سینتیسوں وزیر آگے بڑھاؤ کہنے
 لگا۔ اے بادشاہ رحم میرے اور خدا کی قسم آپ نے گناہ کیا
 ہے۔ میں آپ کے سامنے قرآن پڑھ کر اس کی تشریح کروں گا۔
 اگر آپ مجھے اس امر کی اجازت نہ دیں گے۔ تو آپ گناہگار ہو
 اے اگر آپ میری قرأت کو نہ سنیں۔ اور اس کی معافی پر عمل نہ
 کریں تو یہ فاش غلطی ہوگی۔ بادشاہ نے کہا میں خدا سے
 معافی ہمتا ہوں۔ میں شکر اطاعت کروں گا۔ وزیر نے کہا۔ خدا تعالیٰ

نے اپنے پاک کلام میں فرمایا ہے "کہو دے محمد اگر تم کو خدا سے
 محبت ہے۔ تو میری پیروی کرو۔ خدا تم سے محبت کریگا۔ اور تمہارے
 گناہ معاف کر دیگا۔ کیونکہ خدا غفور الرحیم ہے" اے بادشاہ اس امت
 کا شان نزول یہ ہے۔ کہ منافق رسول اللہ کے پاس آکر کہنے لگے۔
 دو رسول اللہ ہم تمہارے سے محبت کرتے ہیں۔ تم خدا کے سچے رسول
 ہو؟ اور جب وہ باہر چلے گئے۔ وہ کہنے لگے "خدا ان کے خدا ہرگز نہ کرے
 وہ بڑا ہی جھوٹا۔ ساحر۔ فسون گر۔ رمال اور مجنون ہے" اور خدا تعالیٰ
 نے اپنے محبوب سے یوں خطاب کیا "اے محبوب ان کو کہدے۔ اگر تم کو
 درحقیقت میرے سے محبت ہے۔ میری پیروی کرو۔ اور خدا تعالیٰ تم
 بھی تم سے محبت کریگا۔ اور تمہارے گناہ معاف کر دیگا۔ کیونکہ خدا تعالیٰ
 غفور الرحیم ہے" اے بادشاہ جو شخص مومن اور موحد ہے۔ اس کو ضرور
 خدا تعالیٰ سے محبت ہونی چاہئے۔ اور وہ اس کے پیغمبر کی پیروی کریگا
 اور اس کی پیروی کرنا اس کے قول یا فعل کو مدنظر رکھنا ہے۔ اب رسول اللہ
 نے عورتوں کے متعلق کہا تھا "وہ عقل اور دین میں ناقص ہیں" پس بادشاہ
 کو مناسب نہیں۔ کہ پیغمبر خدا کے کلام کے خلاف عمل کرے۔ اور عورت کا
 کہنا ہے۔ رسول اللہ نے یہ بھی کہا تھا "ان سے مشورہ لو۔ اور ان کے
 خلاف عمل کرو" اے بادشاہ دانا آدمی وہ ہے۔ جو اس مقدس
 درہشت کی متابعت کر کے عورتوں کی محبت یا دوستی پر ہرگز بھروسہ
 یا ان کے کہنے پر عمل نہیں کرتا۔ اور اس کے مناسب ایک داستان
 ہے۔ اگر آپ اجازت دیں۔ تو میں اس کو بیان کر دوں گا۔ بادشاہ
 نے کہا "اچھا سناؤ" وزیر نے کہا +

منتسویں وزیر کی داستان

”ایک دفعہ کا ذکر ہے۔ کہ ایک شخص اپنے گھر کی چھت پر گیا۔ اور اس کو درست کیا۔ جب وہ اترنے کو تھا۔ اس نے اپنی بیوی کو بلایا۔ اور کہنے لگا: ”ذرا سنو۔ میں کس طرح نیچے آؤں؟“ عورت نے جواب دیا۔ ”چھت پر کوئی رکاوٹ نہیں۔ کیا حادثہ ہو سکتا ہے؟“ تم نوجوان ہو۔ کو ذکر آ جاؤ؟“ نوجوان نیچے کودا۔ تو اس کے ٹخنے کا ہڈی ٹک گیا۔ اور ایک سال تک صاحب فراش رہا۔ اور اس کا گھٹنا اپنی جگہ پر نہ آیا۔ دوسرے سال نوجوان پھر چھت پر گیا۔ اور اس کی مرمت کی۔ پھر وہ اپنی بیوی کو بلانے لگا: ”بیوی بتاؤ۔ میں کس طرح نیچے آؤں؟“ عورت نے کہا: ”کو دو نہیں۔ تمہارا ٹخنہ اپنی جگہ پر نہیں گیا۔ آہستہ سے نیچے آؤ؟“ نوجوان نے کو ایڑ پہلی مرتبہ میں نے تمہارے کہنے پر عمل کیا تھا۔ اور رسول اللہ کے الفاظ کی پیروی نہ کی۔ جس سے میل ٹھننا نکل گیا تھا۔ اب میں رسول اللہ کے کہنے پر عمل کرونگا۔ اور جو تو کہتی ہے۔ اس کے بالکل برعکس کرونگا۔“ وہ نیچے کودا۔ اور فی الفور اس کا ٹخنہ اپنی جگہ پر چلا گیا۔

”اس نے زمین خدایت کو بوسہ دیا۔ اور شاہزادے کے واسطے سفارش کی۔ جب بادشاہ نے وزیر سے یہ داستان سنی۔ اس نے نوجوان کو قید خانہ میں بھیج دیا۔ اور دشکار کو چلا گیا۔

جب شام ہوئی تو واپس آکر محل میں چلا گیا۔ اور ملکہ اس کو سلام کر کے واسطے اٹھی۔ اور پھر وہ دونوں بیٹھ گئے۔ کھانے کے بعد

ملکہ نے نوجوان کا تہ کرو کیا۔ بادشاہ نے کہا۔ آج میرے فلاں وزیر نے اس کے واسطے سفارش کی تھی۔ اور میں نے اُس کو قید خانہ میں بھیج دیا۔ ملکہ نے کہا۔ لے بادشاہ آج آپ نے نوجوان کو کیوں قتل نہیں کیا؟ جب نوجوان کے دماغ میں کوئی بات سما جاتی ہے۔ تو جب تک اُس کو پورا نہ کر لیں۔ ان کے دل کو چین نہیں آتا۔ شاید حضور نے ایک بادشاہ کے بیٹے کی داستان نہیں سنی۔ بادشاہ نے کہا۔ اچھا سنناؤ۔ ملکہ نے کہا۔

ملکہ کی پینتیسویں داستان

کسی ملک میں ایک بادشاہ رہتا تھا۔ اُس کا ایک بیٹا تھا۔ جو ایک مکتب میں قرآن اور دیگر کتابوں کا سبق پڑھتا تھا۔ اس کے ذہن رسا سے اس کا استاد خوش تھا۔ ایک روز لڑکا اپنا سبق یاد نہ کر سکا۔ استاد نے اس کو اور سبق نہ دیا۔ بلکہ کہنے لگا۔ جاؤ۔ اپنا سبق یاد کرو۔ دوسرے اور تیسرے روز بھی ایسا ہی ہوا۔ جب استاد نے یہ دیکھا۔ تو اُس نے لڑکے کے باپ کو اطلاع دی۔ اور اس کے باپ نے کہا۔ بیٹا تم اپنا سبق کیوں یاد نہیں کرتے؟ لڑکے نے جواب دیا۔ ایک روز میں بازار سے گزرا۔ اور ایک دکان میں بہت سے لمپ قطار در قطار آویزاں دیکھے۔ میرے دل میں یہ خیال آیا۔ اگر میرے ہاتھ میں ایک چھڑی دی جائے۔ اور میں ایک دفعہ ان لمپوں پر اپنی تمام طاقت سے ماروں۔ تو نہ معلوم کہ کتنے لمپ شکستہ کر ڈالوں۔ اس وقت سے میں نے اپنا

سبق یاد نہیں کیا۔ کیونکہ میرا دل ہمیشہ لمپ توڑنے کے خیال میں رہا ہے۔ بادشاہ نے اس کو ایک چھڑی دی۔ اور اس کو اسکے استاد کو اور ایک ملازم کو دوکان میں بھیجا۔ اور حکم دیا کہ جتنے لمپ ٹھیں۔ ان کی قیمت ادا کر دی جائے۔ پس وہ اس دکان پر گئے۔ اور وہاں پنبچکر شاہزادے سے کہنے لگے۔ ”اب مارو۔ ہم دیکھینگے۔“ اور شاہزادے نے وہ چھڑی بڑے زور سے ان لمپوں پر مار دی۔ اور اُس نے بہت سے لمپ توڑ ڈالے۔ جو لوگ موجود تھے۔ وہ چلائے۔ ”شاہزادے کو خدا برکت دے۔ اُس نے بہت سے لمپ توڑ ڈالے ہیں۔“ پھر انہوں نے دوکاندار کو خوش کر دیا۔ چونکہ شاہزادے کی خواہش پوری ہو گئی اور اس کا دم دور ہو گیا۔ وہ پھر پہلے کی طرح پڑھنے اور اپنا سبق یاد کرنے لگا۔

سے بادشاہ یہ داستان میں نے اس لئے سنائی ہے۔ کہ آپ کو معلوم ہو جائے۔ کہ نوجوان جس چیز کا ارادہ کرتا ہے۔ اس کو پورا کر کے چھوڑتا ہے۔ اور اس نوجوان کے دل میں ایک بڑا ارادہ ہے۔ اس نے بادشاہ کے تخت اور جان لینے کا عزم کر رکھا ہے۔ بادشاہ آپ خبردار رہیں۔ غفلت نہ کریں۔ ورنہ نوجوان انجام کار آپ کو قتل کر ڈالے گا۔ اس کو یقینی بات جانو۔ جب بادشاہ نے ملکہ سے یہ داستان سنی۔ اس نے کہا۔ ”کل صبح میں اس کو قتل کرونگا۔“ اور وہ بستر استراحت پر چلے گئے۔

جب صبح ہوئی۔ بادشاہ محل سے نکل کر تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ اور اس نے نوجوان کو بلوایا۔ اور جلا دیکھ دیا۔ کہ اس کا سر قلم کر دو۔ چھتیسواں وزیر آگے بڑھا اور کہنے لگا۔ ”شاہ عالم پناہ شاہزادے کو نیوٹ کے سہلے پر قتل نہ کرو۔ کیونکہ عورتیں بڑی مکار اور

شریہ ہوتی ہیں۔ اور ان کی شرارت سے خہر وار ہنا ضروری ہے۔ شائد آپ نے ایک نوجوان تاجر کی داستان نہیں سنی۔ بادشاہ نے کہا۔ چھٹا سناؤ۔ وزیر نے کہا۔

چھٹی سو میں وزیر کی داستان

قدیم زمانہ میں ایک درویش تھا۔ جب وہ سفر کر رہا تھا۔ وہ ایک روز ایک گاؤں میں سویا۔ صبح کو گاؤں والوں نے درویش سے کہا۔ اے درویش اس سڑک پہ جو گاؤں کے دائیں جانب سے جاتی ہے۔ ڈاکو اور چور ہیں۔ خبر داس اس سڑک پر نہ جانا۔ بلکہ بائیں سڑک سے جانا۔ جب آفتاب طلوع ہوا۔ تو درویش اس سڑک پر روانہ ہوا۔ جس پر چور تھے۔ اُس نے کہا میں درویش ہوں۔ وہ میرا کیا لے سکتے ہیں؟ جب صبح پر تر جب ہوئی۔ وہ ایک جگہ ٹھہرا۔ وہاں ایک محل دیکھا۔ اس نے دروازہ کھولا۔ اور اندر چلا گیا۔ اور دیکھا کہ اندر کوئی نہیں۔ اور وہ شام تک انتظار کرتا رہا۔ مگر کوئی شخص آسنے جانے والا اس کو نہ دکھائی دیا۔ غرض کسی طرف سے آمد و رفت نہ تھی۔ پس وہ جا کر لیٹ رہا۔ جب آدھی رات ہوئی۔ تو یکایک غل بھنپا ہوا۔ اور درویش ڈر کر ایک کونہ میں گھوڑے کی لید کا ڈھیر پڑا ہوا تھا۔ وہ اس میں گر پڑا۔ چنانچہ سوائے دو نون آنکھوں کے اس کا تمام جسم ڈھلک گیا۔ دروازہ کھلا۔ اور درویش نے چالیس سوار دیکھے۔ اور ان کے ساتھ ایک شخص تھا۔ جس کے ہاتھ بندھے ہوئے تھے۔ اور اس کے گلے کے نگرد ایک رسی چڑی ہوئی تھی۔ لہذا وہ اسکو

کشاں کشاں لارہے تھے۔ وہ کہنے لگے : کیا آج کوئی شخص رہاں
آیا ہے ؟ اور وہ محل میں چلے گئے۔ لیکن کسی شخص کو نہ دیکھا۔ انہوں
نے اس نوجوان کو بس کی مشکیں کسی ہوئی تھیں۔ ایک ستون
سے جکڑ دیا۔ اور آگ جلائی۔ اور کھانا پکایا۔ اور کھاتے اور شراب
پیتے رہے۔ جب وہ غمزدہ ہو گئے۔ تو وہ سو گئے۔ درویش اپنی جگہ سے
اٹھا اور نوجوان سے مہمالت حال پر پرسی۔ نوجوان نے جواب دیا۔
مہمالت درویش یہ سوال کرنے کا وقت نہیں۔ مجھ کو اس قید سے چھڑاؤ
پس درویش نے اس کی رہیاں کھول دیں۔ اس پر نوجوان نے اُن
کے پاس جا کر ایک خنجر اٹھایا۔ اور تمام سواہوں کو تہ تیغ کر ڈالا۔ پھر
اس نے ایک موم بتی لی۔ اور اس کو ایک لالٹین میں رکھ کر درویش
کے حوالے کی۔ اور کہنے لگا : کہ اس لالٹین کو لو۔ مگر اس کو اپنے کپڑے
سے ڈھانپ لینا۔ تاکہ اس کی بدشہنی باہر نہ نکلے۔ پس درویش نے
لالٹین بکڑ لی۔ اور اس کو چھپا لیا۔ اور وہ اس جگہ سے چلے گئے۔ اور
ایک دیر ان شہر میں آ گئے۔ وہ ایک حمام کے آگ جلانے کے کمرہ
میں ایک راستہ سے داخل ہو گئے۔ یہ ایک نفیس و خواہمورت کمرہ
تھا۔ اور نوجوان نے درویش سے کہا : لالٹین کو باہر نکالو۔ تاکہ ہم دیکھ
سکیں۔ درویش نے لالٹین نکالی۔ اور انہوں نے ایک لڑکی ایک
نوجوان کے ساتھ سوئی ہوئی دیکھی۔ دوسرے نوجوان نے اس
نوجوان کو جو لیٹا ہوا تھا۔ فوراً قتل کر ڈالا۔ لڑکی خواب سے بیدار ہوئی
اور اس نوجوان سے کہنے لگی : اب تم نے اس کو قتل کر دیا ہے۔
کل تم اس کے ہمراہیوں کو کیا جواب دو گے ؟ نوجوان نے جواب
دیا : بے فکر رہو۔ میں نے ان کو بھی قتل کر ڈالا ہے۔ تمہارے نوجوان نے درویش
کو ایسا۔ اور وہ ان ڈاکوؤں کے خزانہ میں داخل ہو گئے۔ اور درویش

نے دیکھا۔ کہ اس خزانے کے ایک طرف تو سونے کا اور دوسری طرف چاندی کا انبار لگا ہوا تھا۔ "نوجوان نے درویش سے کہا۔ جا۔ اور ان چوروں میں سے دو کے گھوڑے پکڑ لے آ۔ اور اُن پر یہ دو پیہ لاد۔ اور جب تیرا جی چاہے۔ چلا جا۔ درویش نے کہا۔ "نوجوان تم نے یہ کیا کیا ہے۔" نوجوان نے جواب دیا۔ "یہاں سے چار فرنگ کے فاصلہ پر میرا ایک کھیت ہے۔ یہ اتنا بیس چور تھے۔ وہ ہر سال مجھ کو گرفتار کرنے کے ارادہ سے مجھ پر حملہ کرتے تھے۔ مگر میں خدا تعالیٰ کے فضل سے ان سب کو ہرا گندہ کر دیتا تھا۔ جب وہ کل میری تلاش میں پھر رہے تھے۔ میں اپنے آدمیوں سے علیحدہ ہو کر ایک میں چلا گیا تھا۔ وہاں نیند نے مجھ پر غلبہ کیا۔ اور میں سو گئے مجھے دیکھ لیا۔ اور مجھے سوتے ہوئے آنکر پکڑ لیا۔ اور مشکیں کسکر اس محل میں لٹکے۔ اب خدا کا شکر ہے۔ کہ مجھ کو ذریعے سے نجات مل گئی۔ اور تم نے مجھ کو ان خالیوں کو لیا۔ اور میں نے ان سب کو قتل کر ڈالا۔ اور ان کی شہرہ کیا ہوں۔" اور اس نے درویش کو بہت سی دولت دی۔ یہ دولت اور گھوڑے بجاؤ۔ یہ سب تمہارے ہوئے۔ پر جاؤ۔ میرے آدمی مجھ کو تلاش کر رہے ہونگے۔ جاؤ۔ یہاں ہوں۔" پس درویش سواہ ہو کر روانہ ہوا۔ نہ سویا تھا۔ اس نے لڑکی کو کہا۔ "کھانا بنا اپنے دل میں کہا۔" کبیرت خدا کرے تم بچاؤ۔ خاوند اور اس کے تمام ساتھیوں کو قتل کر۔ اور کچھ خوف نہیں۔" اور اس نے کھانے سے بیدار ہوا۔ اور کھانا پیا۔

لڑکی نے اس کو کشاں کشاں ایک گڑھے میں گر لویا۔ اور اس کا منہ
 ڈبا پ دیا۔ درویش گیا۔ اور اُس نوجوان کے آبیوں کو تلاش کیا اور
 اُن کو اُس کا پتہ بتایا۔ لوگوں نے اُس کا شکریہ ادا کیا۔ انہوں نے درویش
 کو کہا۔ آؤ۔ ہم چلتے ہیں۔ ہم کو ہمارا آقا دکھاؤ۔ درویش واپس لوٹا اور
 ان آدمیوں کو لے کر اس طرف چلا گیا۔ انہوں نے دیکھا کہ لڑکی بیٹھی
 ہوئی ہے۔ مگر نوجوان موجود نہیں۔ اُنہوں نے اس عورت سے
 پوچھا۔ ہمارا آقا کہاں ہے؟ عورت نے جواب دیا کہ وہ صبح کو گھر سے
 ہوا۔ جو کہ رشک رکھ چلا گیا تھا اور ابھی واپس نہیں آیا۔ وہ کہہ دیتے
 کہ تھے۔ اور دیکھا کہ اُن کا آقا نہیں آیا۔ اور انہوں نے
 رستہ سے پوچھا۔ اُس نے پھر جواب دیا۔ میں نہیں جانتی۔
 میں آئیات تھ انہوں نے اس عورت کو گرفتار کر لیا۔ اور اس
 کس دیں۔ اور اس کو ستانے لگے۔ وہ کہنے لگی۔ میں نے اس
 کو اور اس سے اُن کو گڑھا دکھا دیا۔ انہوں نے نوجوان کو
 لیا۔ اور کہنے لگے۔ تم نے اس کو گڑھے میں کیوں ڈالا
 جواب دیا۔ میرا ایک نوجوان عاشق ہے۔ باب میرا
 پہنچ جاتا تھا۔ تو وہ نوجوان آتا تھا۔ اور میرے ساتھ
 میرا خاوند جوتا۔ تو میرا اچھا حال بتا میں نے
 میرے ساتھ رہا ہے۔ اور میں نے اس کو قتل کر دیا
 حق اور اس دولت کو ساتھ لیکر کسی اور
 رنگ۔ لیاں کرنا چاہتی تھی۔ جتنے آدمی
 انہوں نے اُس عورت پر لعنت کی۔
 یا۔ چونکہ وہ عورت ٹیک چلی تھی۔ اس
 نے ان کو بھڑکایا۔ اور ان کو بھڑکایا۔

اب اسے بادشاہ میں نے یہ داستان اس لئے سنائی ہے۔ کہ آپ کو معلوم ہو جائے۔ کہ عورتوں میں رحم۔ فیاضی یا اتفاق نہیں ہوتا۔ وہ شہوت پرست اعد عیار ہوتی ہیں۔ اور ہزاروں میں سے ایک بھی سچی نہیں ہوتی۔ اسے بادشاہ فرہار اس شاہزادے کو عورت کے کہنے پر قتل نہ کرنا۔ ورنہ تم بیکہ پھینکاؤ گے۔ اور بعد از وقت پچھتانے سے فائدہ نہیں ہوتا۔ اور اس لئے اس روز کے واسطے شاہزادے کی سفارش کی۔

جب بادشاہ نے وزیر سے یہ داستان سنی۔ اس نے نوجوان کو قید خانہ میں بھیج دیا۔ اور خود شکار کو چلا گیا۔

جب شکار ختم ہوئی۔ وہ شکار سے واپس آیا۔ اور غصے میں گیا۔ اعد ملکہ اس کو سلام کر سنا۔ کہہ دیا سیٹھا اٹھی۔ وہ دونوں بیٹھ گئے۔ کھانے کے بعد ملکہ نے پھر شاہزادے کا حال پوچھا۔ بادشاہ نے کہا سچ بھی میرے فلاں وزیر نے اس کے واسطے سفارش کی۔ اور میں نے اس کو قید خانہ میں بھیج دیا۔ ملکہ نے کہا: اسے بادشاہ غفلت نہ کرو۔ کوئی نوجوان معتبر نہیں۔ ایک دن ایسا آئیگا۔ کہ یہ نوجوان تم کو قتل کر ڈالیگا۔ اور تخت پر قبضہ کر لیگا۔ شاید آپ نے سلطان علاء الدین کی داستان نہیں سنی۔ علاء الدین کی قیساہ سلجوقی سلطان روم ۳۳۶ھ مطابق ۹۳۹ء میں فوت ہوا۔ بادشاہ نے کہا: اچھا سناؤ! ملکہ نے کہا:

ملکہ کی چھٹیسیویں داستان

دقونیہ میں ایک بادشاہ تھا جس کا نام علاء الدین تھا۔ ایک روز

وہ اکیلا پاگل خانہ میں گیا۔ تاکہ پاگلوں کی حالت معلوم کر سکے۔ جب وہ ان میں چکر لگا رہا تھا۔ ان میں سے ایک نوجوان نے بادشاہ کو دیکھ لیا۔ اور وہ کہنے لگا: "شاہ عالم پیادہ خوش آمدید۔ میں اس شہر میں اجنبی ہوں۔ میرے ماں باپ فلاں قصبہ میں ہیں۔ آج مجھ کو یہاں آگے پیش کرنے کے لیے روانہ کیا گیا ہے۔ میں کیا کروں؟ پاگل خانہ کے محافظ نے مجھ کو جہ طمع انسانی کے مجھ کو یہاں قید کر دیا ہے۔ اور مجھ کو اپنے ماں باپ کے پاس جانے کی اجازت نہیں دیتا۔ خدا مومن کے مدد سے مجھے یہاں سے چھڑاؤ۔ جب نوجوان نے بادشاہ سے یہ معقول بات کہی۔ تو اس نے کہا: "دیکھو اس قسم کے واقعات میرے عہد ہوئے ہیں۔ اور ان سے فریبوں کو بڑی تکلیف دہوتی ہے۔" وہ رونے لگا۔ اور نوجوان کو روتا گیا۔ جب نوجوان روتا ہو گیا۔ اس نے دیکھا کہ بادشاہ نے ایک شمشیر اپنی کمر سے منڈھ رکھی ہے۔ وہ نجات پا کر بادشاہ سے کہنے لگا: "اے بادشاہ سلامت میں آہنگروں کا استاد ہوں۔ مجھے یہ شمشیر دکھائیے۔ تاکہ میں اس کا حسن و قبح دیکھوں۔ میں آپ کے واسطے ایک شمشیر بطور پیشکش بناؤں گا۔" پس بادشاہ نے شمشیر میان سے نکالی۔ اور نوجوان کو دیدی۔ جب نوجوان نے شمشیر لے لی۔ وہ پاگل خانہ کے دروازے پر کھڑا ہو گیا۔ اور بلند آواز سے کہنے لگا: "کبخت تجھ پر خدا کی لعنت کیا تیرا بہت سے بیچارے بیکسوں کو یہ کہہ کر کہ وہ پاگل ہیں۔ قید کرنا جانتے ہیں۔ ہر روز ایک نیا کبخت آتا ہے۔ اور ان سب کو لکڑیا ہے۔ اب شتابی سے اس غلاطت کو اپنے ہاتھوں سے پھینک دے۔ ورنہ میں اسی وقت پیٹ چاکرے۔"

کرد و لگا۔ بادشاہ تقریباً حواس باختہ ہو گیا۔ اور وہ فی الفور اس غلاطت کو کھڑکی سے باہر پھینکنے لگا۔ جب وہ پھینک رہا تھا۔ تو پاگل خانے کا محافظ اندر آیا۔ اور جب نوجوان نے اس کو دیکھا۔ اُس نے شمشیر اپنے ماتھے سے پھینک رکھی۔ اور وہ دوڑا دوڑا بادشاہ کے پاس آیا۔ اور کہنے لگا: "اسے بادشاہ سلامت خدا کیلئے مجھے چھوڑ کر نہ جاؤ۔ جو شخصیں ہم کو ہمیشہ مار تھیں۔ وہ آگیا ہے۔ دیکھو یہ وہی ہے" عجب محافظ پاگل خانہ نے دیکھا۔ کہ یہ بادشاہ ہے۔ وہ حیران و ششدر ہو گیا۔ اور صورت حال پوچھی۔ اور بادشاہ نے اس کو تمام واقعہ کو سنایا۔ محافظ نے فی الفور نوجوان کی مشکین کسریں اور بادشاہ کے واسطے پانی لایا۔ جس سے اپنا لالہ نہ دھویا۔ اور باہر چلا گیا۔ اور قسم کھائی کہ کبھی بھی پاگل خانہ میں اکیلا نہ آؤں گا۔ اور کسی پاگل کی بات پر عمل کروں گا۔

اب اسے بادشاہ یہ نوجوان بھی پاگل ہے۔ اس سے نفور نہ ہو اور ہے۔ ایسا نہ ہو کہ آپ کو اس سے کچھ فرر پہنچے۔ جب بادشاہ نے ملکہ سے یہ اشتباہ انگیز باتیں سنی۔ تو وہ کہنے لگا: "کل صبح میں اس کو قتل کروں گا۔ اور وہ بستر استراحت پر چلے گئے۔"

جب صبح ہوئی۔ بادشاہ محل سے نکل کر تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ اور اُس نے نوجوان کو بلایا۔ اور بلاد کو حکم دیا: "قتل کرو"۔ سیدھا سوار پیادہ لگے بڑھا۔ اور کہنے لگا: "شاہ عالم پناہ اس معاملہ میں عجلت نہ کرو۔ شیطان انسان کے رگ و ریشہ میں سرایت کر جاتا ہے۔ اب وہ تیرے دل میں داخل ہو گیا ہے۔ اور اس نے جھکوا بتلا میں ڈال دیا ہے۔" شاہ آپ نے آدم اور حوا کی داستان نہیں سنی۔" بادشاہ نے کہا: "اچھا سناؤ" وزیر نے کہا +

وہ اکیلا پاگل خانہ میں گیا۔ تاکہ پاگلوں کی حالت معلوم کر سکے۔
 جب وہ ان میں چکر لگا رہا تھا۔ ان میں سے ایک نوجوان نے بادشاہ
 کو دیکھ لیا۔ اور وہ کہنے لگا: "شاہ عالم پناہ خوش آمدید۔ میں اس شہر
 میں اجنبی ہوں۔ میرے ماں باپ فلاں قصبہ میں ہیں۔ آج مجھ کو
 یہاں آئے تھیں۔ روز گزرے ہیں۔ ہر ایک آنے والا اور جانا والا
 کچھ نہ کچھ کہہ جاتا ہے۔ میں کیا کروں؟ پاگل خانہ کے محافظ نے
 مجھ کو طمع نفسانی کے مجھ کو یہاں قید کر دیا ہے۔ اور مجھ کو اپنے
 ماں باپ کے پاس جانے کی اجازت نہیں دیتا۔ خدا رسول کے صدقے
 مجھے یہاں سے چھڑاؤ۔ جب نوجوان نے بادشاہ سے یہ معقول
 بات کہی۔ تو اس نے کہا: "دیکھو اس قسم کے واقعات میرے عہد
 ہوتے ہیں۔ ایران سے غریبوں کو بڑی تکلیف ہوتی ہے۔" وہ رونے
 لگا۔ اور نوجوان کو رہا کیا۔ جب نوجوان رہا ہو گیا۔ اس نے دیکھا
 کہ بادشاہ نے ایک شمشیر اپنی کمر سے ماندھ رکھی ہے۔ وہ نجات
 پا کر بادشاہ سے کہنے لگا: "اے بادشاہ سلامت میں آہنگروں کا
 استاد ہوں۔ مجھے یہ شمشیر دکھائیے۔ تاکہ میں اس کا حسن وقوع
 دیکھوں۔ میں آپ کے واسطے ایک شمشیر بطور پیشکش بناؤں گا۔"
 پس بادشاہ نے شمشیر میان سے نکالی۔ اور نوجوان کو دیدی۔
 جب نوجوان نے شمشیر لے لی۔ وہ پاگل خانہ کے دروازے پر
 کھڑا ہو گیا۔ اور بلند آواز سے کہنے لگا: "کہنوت تجھ پر خدا کی لعنت
 کیا تیرا بہت سے بیچارے بیکسوں کو یہ کہہ کر کہ وہ پاگل ہیں۔ قید
 کرنا جانتا ہے۔ ہر روز ایک نیا کہنوت آتا ہے۔ اور ان
 سب کو لگتا ہے۔ اب شتابی سے اس غلاط کو اپنے
 ہاتھوں سے پھینک دے۔ ورنہ میں اسی وقت پیٹ چاک کر دوں گا۔"

کرونگا۔ بادشاہ تقریباً حواس باختہ ہو گیا۔ اور وہ فی الفور اس غلاظت کو کھڑکی سے باہر پھینکنے لگا۔ جب وہ پھینک رہا تھا۔ تو پاگل خانے کا محافظ اندر آیا۔ اور جب نوجوان نے اس کو دیکھا۔ اُس نے شمشیر اپنے ہاتھ سے پھینک دی۔ اور وہ دوڑا دوڑا بادشاہ کے پاس آیا۔ اور کہنے لگا: "سے بادشاہ سلامت خدا کیلئے مجھے چھوڑ کر نہ جاؤ۔ جو شمشیر ہم کو ہمیشہ مارتا ہے۔ وہ آگیا ہے۔ دیکھو یہ دی ہے۔" جب محافظ پاگل خانہ لے دیکھا۔ کہ یہ بادشاہ ہے۔ وہ حیران و ششدر رہ گیا۔ اور صورت حال پر حیرت۔ اور بادشاہ نے اس کو تمام واقعہ کہہ سنایا۔ محافظ نے فی الفور نوجوان کی مشکیں کسریں اور بادشاہ کے واسطے پانی لایا۔ جس سے اپنا رکتہ رو دھویا۔ اور باہر چلا گیا۔ اور قسم کھائی کہ کچھ کبھی پاگل خانہ میں اگلا نہ آؤنگا۔ اور کسی پاگل کی بات پر عمل کرونگا۔

یہ وہ اس کے بادشاہ یہ نوجوان بھی پاگل ہے۔ اس سے محفوظ رہنا ضروری ہے۔ ایسا نہ ہو کہ آپ کو اس سے کچھ ضرر پہنچے۔" جب بادشاہ نے ملکہ سے یہ اشتہار انگیز باتیں سنی۔ تو وہ کہنے لگا: "کل صبح میں اس کو قتل کرونگا اور وہ بستر استراحت پر چلے گئے۔"

جب صبح ہوئی۔ بادشاہ محل سے نکل کر تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ اور اُس نے نوجوان کو بلایا۔ اور بلاد کو حکم دیا: "قتل کرو۔" سینتیسواں فریہ آگے بڑھا۔ اور کہنے لگا: "شاہ عالم پناہ اس معاملہ میں عجلت نہ کرو۔ شیطان انسان کے رگڑ ریشہ میں سرایت کر جاتا ہے۔ اب وہ تیرے دل میں داخل ہو گیا ہے۔ اور اس نے تم کو ابتلا میں ڈال دیا ہے۔" شاہ آپ نے آدم اور حوا کی داستان نہیں سنی۔" بادشاہ نے کہا: "اچھا سا ڈولریر نے کہا۔"

سینتیسویں وزیر کی داستان

جس وقت کہ شیطان کے گلے میں لعنت کا طوق ڈالا گیا۔ اور حضرت آدم علیہ السلام کی وجہ سے بہشت سے خارج کیا گیا۔ تو یہ ملعون آدمؑ سے بوجہ عناد قلبی انتقام لینے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کا ایک بیٹا خناس نامی تھا۔ اس نے اس کو بکری کے بچے کی شکل اختیار کرائی۔ اور اس کو ہماری ماں حوا کے سامنے بیجا کر کھنے لگا۔ اس بکروٹے کو اپنے پاس رہنے دو۔ میں اُس کو ابھی آکر بیجاؤں گا۔ حوا نے کہا: تیری وجہ سے ہم بہشت سے نکالے گئے ہیں۔ کیا تو اب پھر آگیا ہے؟ شیطان نے جواب دیا: اگر تم بہشت سے نکالے گئے ہو۔ تو میں بھی تو نکالا گیا ہوں۔ گزشتہ رات صلاۃ اور وہ بکروٹے کو چھوڑ کر چلا گیا۔ حضرت آدمؑ آئے۔ اور بکروٹے کو دیکھا۔ اور اس نے کہا: یہ کس کا بکروٹا ہے؟ حوا نے جواب دیا: کہ شیطان اس کو چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ وہ کہہ گیا تھا: میں ابھی آکر لے باؤں گا۔ حضرت آدم علیہ السلام غما ہوئے۔ اور انہوں نے بکروٹے کو مار کر جنگل میں پھینک دیا۔ اور چلے گئے۔ شیطان آیا۔ اور کھنے لگا۔ بکروٹا کہاں ہے؟ حوا نے کہا: آدم علیہ السلام آیا تھا۔ اور وہ بکروٹے کو مار کر جنگل میں پھینک گیا ہے؟ شیطان بلند آواز سے کہنے لگا: خناس! بکروٹے نے کہا: باپ میں یہاں ہوں؟ اور وہ زندہ ہو کر اُس کے پاس چلا گیا۔ شیطان اس کو پھر چھوڑ کر چلا گیا۔ گو حوا اس سے منت کر کے کہنے لگی: اس کو بیجاؤ! مگر وہ نہ لے گیا۔

حضرت آدمؑ آئے۔ اور بکروٹے کو دیکھا۔ اور اُس کا حال پوچھا۔ حواؑ نے اُس کو تمام واقعہ سنایا۔ آدمؑ نے کہا: تو نے اس ملعون کے بکروٹے کو کیوں رکھا؟ اور وہ حواؑ کے ساتھ خفا ہو گئے۔ اور حضرت آدمؑ نے بکروٹے کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے۔ اور ہر ایک ٹکڑے کو مختلف سمت میں پھینک دیا۔ اور باہر چلے گئے۔ شیطان پھر آیا۔ اور پوچھنے لگا۔ حواؑ نے اس کو پھر تمام قصہ بتا دیا۔ شیطان پھر بلند آواز سے کہنے لگا: "خناس"۔ اور اس نے جواب دیا: "باپ میں یہاں ہوں"۔ بکروٹا زندہ ہو گیا۔ اور اس کی طرف چلا گیا۔ شیطان پھر اس کو چھوڑ کر چلا گیا۔ اور گو حواؑ نے اس کو کئی مرتبہ کہا کہ اس کو یہاں نہ چھوڑ جاؤ، مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ کیونکہ شیطان غائب ہو گیا۔ آدمؑ پھر آیا۔ اور بکروٹے کو دیکھا۔ اس مرتبہ اس نے حوا کو مارا۔ اور لوگ اس وقت سے اپنی بیویوں کو پیٹتے رہے۔ آدمؑ نے بکروٹے کو پکڑ لیا۔ اور اس کا گلا کاٹ دیا۔ (ذبح کر دیا) اور اس کو پکایا۔ اور اُس نے اور حواؑ نے اس کو کھا لیا۔ اور آدمؑ چلا گیا۔ شیطان نے آکر پھر پوچھا: "بکروٹا کہاں ہے؟ حواؑ نے کہا: اس مرتبہ آدمؑ خفا ہوا تھا۔ اور اس نے بکروٹے کو ذبح کر ڈالا۔ اور پکایا۔ اور ہم دونوں نے اس کو کھا لیا۔ شیطان نے پھر بلند آواز سے پکارا۔ "یا خناس"۔ اس مرتبہ اس نے حوا کے پیٹ سے آواز دی: "باپ میں یہاں ہوں"۔ شیطان نے کہا: بیشک تم نے اپنے واسطے بہترین مقام تلاش کر لیا ہے۔ اؤ ہم آدمؑ کے بیٹے کو ابلا میں ڈال دیں۔ میں باہر سے اور تو اندر سے تاروز قیامت گمراہ کرنا۔ اور اُن کو بہت سے گناہوں کی ترغیب دیتے رہنا۔ تاکہ وہ دوزخ کے لائق ہو جائیں +

اب اسے بادشاہ آپ کو جانتا چاہیے۔ کہ جس طرح انسان

کے بدن اور رگوں میں خون دورہ کرتا ہے۔ اس طرح شیطان اس کے اندر سرائت کر کے گمراہ کرتا ہے۔ جب تک کامل تحقیق نہ ہو۔ نوجوان کو قتل نہ کر دے۔ ورنہ بعد میں تم ندامت کی آگ میں جلو گے۔ جب بادشاہ نے وزیر کی یہ داستان سنی۔ اس نے شاہزادہ کو قید خانہ میں بھیج دیا۔ اور خود شکار کھیلنے چلا گیا۔

جب شام ہوئی۔ وہ شکار سے واپس آکر محل میں چلا گیا۔ اور ملکہ اس کو سلام کرنے کے واسطے اٹھی۔ بادشاہ اور ملکہ دونوں ایک جگہ بیٹھ گئے۔ کھانے کے بعد ملکہ نے نوجوان کا حال پوچھا۔ بادشاہ نے کہا۔ در آج بھی میرے فلاں وزیر نے اس کے واسطے سفارش کی۔ اور میں نے اس کو قید خانہ میں بھیج دیا۔ ملکہ نے کہا۔ بس بادشاہ وزیروں کی باتوں پر بھروسہ نہ کر دے۔ اگر آپ ایسا کریں گے۔ تو بہت غریب ان کے انتقام کی وجہ سے ذلیل پادشاہ ہو جائیں گے۔ شاید آپ نے ایک بادشاہ کی داستان نہیں سنی۔ بادشاہ نے کہا۔ اچھا سنو۔ ملکہ نے کہا۔

ملکہ کی ستیسویں داستان

کسی ملک میں ایک بادشاہ تھا۔ اور اس بادشاہ کے تین وزیر تھے۔ مگر ان تینوں کے درمیان رقابت تھی۔ ان میں سے دو بادشاہ کو تیسرے کے برخلاف اشتعالک دیتے رہتے تھے۔ ساتھ کہتے تھے۔ وہ غدار ہے۔ مگر بادشاہ باور نہ کرتا تھا۔ آخر انہوں نے غلاموں کو بہت سا زردیسم دینے کا وعدہ کر کے بہاریت کی۔ جب بادشاہ بستر استراحت پر دراز ہوئے۔ مگر سوئے سے پیشتر اس کو سویا ہوا خیال کر کے

مناسب وقت دیکھ کر ایک دوسرے سے یہ گفتگو شروع کروئے ہیں کئے فلاں شخص سے سنا ہے کہ یہ وزیر بادشاہ کی نسبت ایسا ایسا کہتا ہے۔ اور اس کو بادشاہ سے نفرت ہے۔ بدت سے لوگ کہتے ہیں کہ وزیر ہمارے بادشاہ کا دشمن ہے۔ پس انہوں نے ایسا ہی کیا۔ اور جب بادشاہ نے ان کی گفتگو سنی۔ وہ اپنے دل میں کہنے لگا کہ گویا ان وزیروں نے جو کہا تھا سچ ہے۔ دیکھو غلاموں تک لئے سن لیا ہے۔ اس کی کوئی وجہ ہے۔ اب تک میں وزیروں کی بات پر یقین نہ کرتا تھا۔ مگر یہ سچ ہے۔ اور بادشاہ نے اس بیکس وزیر کو مرداڑالا۔ وزیر خوش ہوئے۔ اور انہوں نے حسب عہدہ غلاموں کو زبردست دیدیا۔ پس وہ لیکر ایک پوشیدہ جگہ میں چلے گئے۔ اور جب وہ اس کو آپس میں تقسیم کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک نے کہا میں پہلے بولا تھا۔ مجھے زیادہ ملنا چاہئے۔ دوسرے نے کہا اگر میں یہ نہ کہتا کہ وہ ہمارے بادشاہ کا دشمن ہے۔ تو بادشاہ اس کو قتل نہ کرتا۔ میں زیادہ بولا تھا۔ اور جب ایک دوسرے کے ساتھ جھگڑ رہے تھے۔ بادشاہ ان کے قریب سے گزرا۔ اور ان کی باتوں کو توجہ سے سنتا رہا۔ اور جب اس نے اصل حقیقت سنی۔ اس نے کہا دیکھو انہوں نے فریب سے ہم کو اس بیکس وزیر کے قتل کرنے کی رغبت دی۔ اور وہ پچھتا یا۔

اب اسے بادشاہ ان وزیروں نے بھی ایسا کر دکھایا۔ ہم دیکھیں گے کہ اس ناخلف نوجوان نے ان کو کیا دینے کا وعدہ کیا ہے۔ اب اگر آپ اس کو کل صبح قتل نہ کریں گے۔ تو وہ آپ کو قتل کر ڈالے گا۔ جب بادشاہ نے ملکہ سے یہ داستان سنی۔ وہ کہنے لگا۔ میں کل صبح اس کو قتل کر ڈالوں گا۔ اور وہ بستر استراحت پر چلے گئے۔

جب صبح ہوئی۔ بادشاہ محل سے نکل کر تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ اور اس نے نوجوان کو بلا کر جلوہ کو حکم دیا۔ اس کا سر قلم کر دو۔ اور تیسواں وزیر

آگے بڑھا۔ اور کہنے لگا: "وہ لے بادشاہ خدا کرے آپ کو ہمارے شہر کی وجہ سے غم نصیب نہ ہو۔ کیونکہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے کہا ہے: "اگر تم میں سے کوئی کسی کو قابل ملامت بات کرتے ہوئے دیکھے۔ اس چاہئے کہ اس کو منع کر دے۔ اگر ممکن ہو تو زبان سے۔ اور اگر اس کی طاقت نہ ہو تو دل سے۔"

اب اس حدیث پر عمل کرنا ہم سب پر لازم ہے۔ پس ہمیں بادشاہ کو مشورہ دینا اور حتی الامکان شیطان کی شرارت سے منع کرنا چاہئے۔ خبردار شاہزادے کے عورت کے کہنے پر قتل نہ کر یو۔ کیونکہ ان میں مکر و فریب بکثرت ہوتے ہیں۔ چنانچہ ایک قصہ مجھے یاد ہے۔ بادشاہ نے کہا: "اچھا سناؤ" وزیر نے کہا:

ایرٹیسوین کی داستان

دیہ داستان ترکی زبان میں ہے۔ اگر ترجمہ کرنے درج کر دی ہے۔ مگر چونکہ اس میں بعض الفاظ ناموزون ہیں۔ اس لئے آخر میں پچیسہ ترکی میں بیان کی گئی۔ اب لے بادشاہ یہ داستان میں نے اس لئے سنائی ہے۔ کہ اس قسم کے مکر و فریب عورتوں میں کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ اس مکر سے محفوظ رہنا ہمیشہ ضروری ہے۔ اور اس نے شاہزادہ کے واسطے سفارش کی۔ بیٹا بادشاہ نے وزیر سے یہ داستان سنی۔ اس نے نوجوان کو قید خانہ میں بھیج دیا۔ اور خود شکار کو چلا گیا۔

جب شام ہوئی۔ بادشاہ واپس آکر محل میں پہنچا۔ اور ملکہ اس کے استقبال کے واسطے اٹھی۔ اور وہ بیٹھ گئی۔ کھانے کے بعد ملکہ نے نوجوان کا ذکر کیا۔ بادشاہ نے کہا: "آج بھی میرے قلعہ میں وزیر نے اس کے واسطے سفارش کی۔ اور میں نے اس کو قید خانہ میں بھیج دیا۔ ملکہ نے کہا: "اے

بادشاہ خبردار کسی کے گھنے پر عمل نہ کر دے کیونکہ یہ نوجوان ہاجی ہے خاصاً
آپ نے حضرت نوح علیہ السلام کے بیٹے کی داستان نہیں سنی۔ بادشاہ
نے کہا: ”اچھا سناؤ“ لکھنے لگا۔

ملکہ کی اسیسویں داستان

خداوند تعالیٰ نے کلام مجید میں نوح علیہ السلام کا قصہ بیان فرمایا ہے
جس کی تفسیر مفسروں نے اس طرح سے کی ہے۔ کہ جب فلو ند عروہ طاشانہ
نے حضرت نوح علیہ السلام کی طرف وحی نازل کی۔ وہ اپنے لوگوں میں گئے اور
ان کو بتایا کہ میں اللہ کی طرف بلا جاتا ہوں۔ اور کہتے ہیں میں خدا کا رسول ہوں
بجھو رسول یا نوح۔ اور خدا کی عبادت کرو۔ اور ظلم و ستم اور بے انصافی کو
چھوڑ دو۔ خداوند تعالیٰ تم کو بہت عذاب دیگا۔ اور طوفان لائے گا۔
تو انہوں نے تسلیم نہ کیا۔ اور اس کی بات نہ سنی۔ تب حضرت نوح نے
خدا تعالیٰ کی جناب میں شکایت کی۔ اور خدا تعالیٰ نے کہا: اے نوح
تم ایک کشتی تیار کرو۔ اور اپنے گھر والے کے لوگوں کو اس میں سوار کر دے کیونکہ
میں تم کو ایک طوفان بھیجوں گا۔ اور حضرت جبرائیل علیہ السلام نے ان کو کشتی
کی ساخت کی تعلیم دی۔ اور انہوں نے کشتی بنائی۔ اور وہ کھن ہو گئی۔
حضرت نوح علیہ السلام نے اپنے اہل و عیال کو کشتی میں سوار کرنا چاہا مگر
آٹے۔ اور انہوں نے کشتی کو حفاظت سے بھر دیا۔ خدا تعالیٰ نے ان میں
خارش کی بیماری پیدا کر دی۔ اور شفا یاب نہ ہوتے تھے۔ آخر کافروں
میں سے ایک شخص کشتی میں گیا۔ اور اس کے جسم کے ایک حصہ پر حفاظت
لگ گئی۔ اور وہ خارش سے شفا یاب ہو گیا۔ اس نے اس کو لیا۔ اور اپنے
قمام اعضاء پر ملا۔ امدہ مرض سے شفا یاب ہو گیا۔ اس نے فی الغور

باقی ملحقہ کافروں کو اطلاع دی۔ اور وہ سب کئے۔ اور کشتی کی خلافت صاف کر دی۔ ایک روایت سے پایا جا سکتا ہے کہ انہوں نے اس سے سات دفعہ اور دوسری سے پایا جاتا ہے۔ کہ ستر دفعہ غسل کیا۔ اور وہ اس کا پانی اپنی پھنسیوں پر مل بیٹھے تھے۔ اور تندرست ہو جاتے تھے حضرت نوح علیہ السلام نے اپنے کنبہ کو کشتی میں سوار کیا۔ اور اس نے ہر ایک حیوان کا ایک ایک جوڑا بھی اُس میں رکھ لیا۔ حضرت نوحؑ کے تین بیٹے تھے۔ ایک ہام۔ دوسرا سام اور تیسرا یافث تھا۔ ان میں سے دو کشتی میں سوار ہو گئے۔ اور ایک سوار نہ ہوا۔ بلکہ کافروں میں چلا گیا۔ اس نے حضرت نوحؑ سے پوچھا۔ کہ تو معلوم ہوا کہ طوفان آیا لا ہے۔ تو اس نے بیٹے کا ایک گنبد بنایا۔ اور اس میں کھانے اور پینے کی کافی مقدار لے لی۔ اور اس میں داخل ہو کر بیٹھ گیا۔ طوفان چالیس روز تک رہا۔ اور پانی بلند سے بلند ہوتا سے چالیس فٹ اونچا ہو گیا۔ آخر پانی اتر گیا۔ مگر وہ سرکش بیٹا نیشہ کی مارت میں ہی فرق ہو گیا۔

وہاں بادشاہ جب ایک سو بیس ہجرت کے بیٹے کی یہ حالت دیکھی۔ تو دوسروں کی کیا حالت ہونی چاہئے۔ تمہارا بیٹا ایسا سرکش ہے۔ اس کو تباہ و غارت کر دو۔ ورنہ انجام کار تم پہنچاؤ گے۔ جب بادشاہ نے ملکہ سے یہ داستان سنی وہ اپنے لگاؤ میں صبح میں اس کو قتل کر ڈالوں گا۔ اور وہ بسترِ استراحت پر چلے گئے۔

جب صبح ہوئی۔ بادشاہ محل سے نکلا اور اپنے تخت پر جاوہ افزہ ہوا۔ وہاں اس نے نوجوان کو بلایا۔ اور جلاوہ کو حکم دیا۔ اس کا سر قلم کر دو۔ تاہیں اس وزیر آگے بڑھا۔ اور کہنے لگا۔ اے بادشاہ اس معاملہ میں ہیر اور مشورہ سے کام لینا چاہئے۔ کیونکہ خداوند تعالیٰ نے اپنے نام شریف میں مشورہ کرنے کی تاکید کی ہے۔ اگر آپ اپنے ان

ظالموں کے کلام کو قوجہ سے نہیں گئے۔ تو میں یہ مشورہ ددنگا۔ کہ آپ اس شاہزادہ کو عورت کے کہتے ہو قتل نہ کریں۔ تاکہ آپ کو بعد میں پچھتاوانہ پڑے۔ اس کے حسب حال ایکلستان ہے۔ اگر آپ مجھے اجازت دیں تو میں اس کو بیان کرونگا۔ بادشاہ نے کہا یہ بیان کرنا وزیر نے کہا +

اسٹالیسویں وزیر کی داستان

وہ قدیم زمانہ میں ایک بڑا عظیم الشان بادشاہ تھا۔ اس کی رعایا میں ایک گڈریا تھا۔ جو بہت ہی وفادار۔ صادق القول اور استیارت تھا۔ چنانچہ لوگ بادشاہ کے سامنے اس کی خوبیاں ہمیشہ بیان کرتے رہتے تھے۔ اس وجہ سے آخر کار بادشاہ نے اس کو اپنے پاس رکھ لیا۔ اور اس کو خلعتِ فاخرہ مرحمت کر کے داروغہ اسپان کے عہدہ پر مامور کیا۔ دوسرے وزیر اس سے حسد کرنے لگے۔ اور انہوں نے کئی دفعہ اس کی آزمائش کی۔ مگر اس میں سوائے صداقت کے کچھ نہ پایا۔ اب جب وزیر اعظم اپنے حرم میں اس امر کا ذکر کر رہا تھا۔ اس کی بیٹی نے کہا: اگر میں اس گڈرے سے بادشاہ کے سامنے جھوٹ بواؤں۔ تو میری نسبت کیا خیال کرو گے؟ وزیر نے کہا: تم کو اجازت ہے۔ دیکھو اس سے کسی طرح جھوٹ بواؤ۔ اب یہ لڑکی بڑی ہکار اور فطرتی تھی۔ اور وہ حسین بھی پرے رہے کی تھی۔ وہ اٹھی اور اس نے لباس پہنا۔ اور پٹی کس لی۔ اور سوتی اور جواہرات زیب تن کئے۔ اور اپنی آنکھوں میں اور ہلکوی چرسمرہ اور کاجل لگا لیا۔ چنانچہ وہ بدن کی طرح نظر آنے لگی۔ جو شخص اس کو دیکھتا تھا۔ حیران و فریفتہ ہو جاتا تھا اور اگر اس کو کافر دیکھتا تو مسلمان ہو جاتا۔ اور وہ اپنے محل سے باہر نکلی۔ اور داروغہ اسپان کے مکان پر آئی۔ اور دروازہ پر دھک دے۔ داروغہ اسپان نے

کہا: "کو کون ہے؟" لڑکی نے جواب دیا: "آؤ۔" وہ دوازہ گھوڑے اور غلام و
 جفاکار تیرا رہا ہو۔ داروغہ اسپان نے دوازہ گھوڑے اور نظر اٹھا کر دیکھا تو
 وہ قریباً مضبوط الحواس ہو گیا۔ اس کو ہوش نہ رہا کہ کیا کر رہا ہے۔
 اس نے فی الفور لڑکی کو گلے لگالیا۔ اماند لیگیا۔ چنانچہ لڑکی نے ہر طرح
 کا ناز و عشوہ اور ادائیں شروع کیں۔ اور گڈ ریا اس قدر بے اختیار ہوا۔
 کہ اس کے ساتھ رہنے کی خواہش ظاہر کی لڑکی نے کہا۔
 مجھے گھوڑے کے گوشت کی از حد خواہش ہے۔ داروغہ اسپان نے کہا۔
 وہ کیا تم ایسا چاہتی ہو۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے میں تم کو کھانے کے واسطے
 ایک فرہ گھوڑا دوں گا؟ لڑکی نے کہا: "میری خواہش یہ ہے کہ تم کو کڑواؤں
 میں دیکھنا چاہتی ہوں۔ کہ تم کو مجھ سے کچھ محبت ہے؟" داروغہ اسپان
 نے جواب دیا: "جب میں نے تم کو دیکھا تھا۔ میں بیہوش ہو گیا تھا۔ میں
 تیرے عشق میں دیوانہ ہو گیا ہوں۔ اگر تو چاہے تو میں تجھ کو اپنی جان بھی
 دیدوں؟" لڑکی نے کہا میں تم کو کیا جانوں۔ مجھے یقین نہیں آتا۔ داروغہ
 اسپان نے کہا: "خدا کی قسم میں تیرا عاشق زار ہوں۔" لڑکی نے کہا۔
 "اگر تجھ کو میرے سے محبت ہے۔ تو اس سرنگ گھوڑے کو ذبح
 کر ڈال۔ داروغہ اسپان نے جواب دیا۔ وہ گھوڑا بادشاہ کا سنہارنت
 منظور نظر ہے۔ بعد میں اس کا کیا جواب دوں گا؟ لڑکی اٹھی۔ اور داروغہ
 اسپان کے گلے لگ گئی۔ اور کہنے لگی: "میری جان میرے آقا میں جو
 کہوں وہ کرو۔ اس کو ابھی ذبح کر دو۔ اور اگر بادشاہ تم سے پوچھے تو کہہ دینا
 کہ وہ بیمار ہو کر مر گیا۔ داروغہ اسپان کو اپنے آپ پر ضبط نہ رہا۔ اور وہ
 بے اختیار ہو گیا۔ اس نے جا کر گھوڑے کو ذبح کر دیا۔ اور وہ واپس آ کر لڑکی
 سے ہم بستر ہوا۔ اور وہ کہنے لگا: "میں ٹھہر کر لڑکی نے جواب دیا۔ میں
 جاتی ہوں۔ میرا باپ مجھ کو تلاش کرے گا۔ اس نے پوچھا: "تیرا باپ کون ہے؟"

لڑکی نے کہا: وزیر اعظم سے ڈروغہ اسپان نے کہا اور غضب ہو گیا۔ ہم
 کیا کریں؟ لڑکی نے جواب دیا: خاطر جمع رکھو۔ میں ہر روز رات کو تمہارے
 پاس بیکار کروں گی۔ پس داروغہ اسپان نے اس سے اتفاق کیا اور لڑکی
 چلی گئی۔ جب صبح ہوئی۔ داروغہ اسپان کو ایک طرف لڑکی کی محبت
 چہین نہ پھینے دیتی تھی۔ اور دوسری طرف بادشاہ کا خوف بے چین کر رہا
 تھا۔ اور وہ اپنے دل میں کہنے لگا: اس راز کو کسی کے سامنے ظاہر نہ کرنا
 چاہئے۔ مگر پھر بھی اس بارہ میں مشورہ لینا چاہئے۔ مجھے اپنی ٹوپی سے
 مشورہ لینا چاہئے۔ اور اس نے اپنے سر سے ٹوپی اتار لی۔ اور اس کو
 زمین پر رکھ دیا۔ اور اپنے دل میں اس کو بادشاہ فرض کیا۔ اور باہر
 چلا گیا۔ پھر وہ واپس آیا۔ اور شائستگی سے اندر داخل ہوا۔ اور جس
 طرح بادشاہ کو سلام کیا کرتا تھا۔ اسی طرح ٹوپی کو سلام کیا۔ اور
 گھڑا رہا۔ پھر اس نے گویا بادشاہ کی طرف سے کہا: داروغہ اسپان
 اس سرنگ گھوڑے پر زین ڈالو۔ آج میں شکار کو جاؤں گا۔ وہ گویا
 اپنی طرف سے عرض کرنے لگا: شام کو سرنگ گھوڑا بچا ہو گیا۔ اور
 نہاری دانہ نہ کھایا۔ بلکہ وہ بیٹھتا اٹھتا رہا۔ اور آدھی رات کے وقت
 بہت چہین ہو گیا۔ اور پھر مر گیا۔ پھر گویا وہ بادشاہ کی طرف سے کہنے لگا:
 درختم کیا کہتے ہو؟ ابھی کل کا ذکر ہے۔ کہ وہ گھوڑا بالکل تندرست تھا۔
 کیا وہ آج مر گیا ہے؟ اس کو کہنا ڈر۔ شاہ چھری کا کوئی زخم ہوا اور پھر
 خیاں کیا کہ لوگ اس گھوڑے کو دیکھنے گئے۔ اور دیکھا کہ اس کا گلہا کٹا ہوا
 ہے۔ اور اگر مونیو بیان کر دیا۔ اس سے اس نے صاف نتیجہ نکال لیا
 کہ اگر یہ حالت ہوئی۔ تو مجھے شرمسار ہونا پڑے گا۔ اس بات سے داروغہ
 اسپان کا دل خوش نہ ہوا۔ وہ کہنے لگا: اب میں سچ بول کر دیکھتا ہوں
 کہ کیا حالت ہوتی ہے؟ وہ باہر گیا۔ اور پھر واپس آکر گویا بادشاہ کی

طرف سے کہنے لگا: "اور نہ اسپان جاؤ۔ اس سرنگ گھوڑے پر زین ڈالو۔ آج میں شکار کو جاؤں گا۔" پھر اُس نے اپنا منہ پھیر لیا۔ اور گویا اپنی طرف سے کہنے لگا: "اے بادشاہ آج جب میں اپنے مکان میں تھا۔ ایک حسین عورت جو ماہ کاس سے مشابہ تھی۔ آئی اور میرے گلے سے لگ کر کہنے لگی: "میری خاطر اس سرنگ گھوڑے کو قتل کر ڈالو۔ میں تمہاری بات مان لوں گی۔" میں نے اس طرح کی حسین عورت عمر بھر نہ دیکھی تھی۔ میں گیا اور اس سرنگ کو ذبح کر دیا۔ پھر اُس نے گویا بادشاہ کی طرف سے خطاب کر کے کہا: "وہ لڑکی کون تھی؟ کیا کوئی شخص ایک لڑکی کی خاطر اپنے ربی سے اس طرح کرتا ہے؟" وہ رخ بدل کر گویا اپنی طرف سے کہنے لگا: "وہ میرے سے پٹ گئی۔ اور طرح طرح کے ناز و عشوے سے میرا دل بھانے لگی۔ اور میں بے اختیار ہو گیا۔ اور مجھے خیال آیا۔ اور میں نے بڑی دسوزی سے پوچھا کہ تم کس کی بیٹی ہو؟ اور اس نے کہا: "میرا وزیر اعظم کی بیٹی ہوں۔ اگر وہ اس وقت میری جان بھی مانگتی۔ تو میں دیدیتا۔ پھر سرنگ گھوڑا کیا مال تھا؟" اور وہ زمین سے اچھلا اور کہنے لگا: "یہ میرا سر ہے۔ اور یہ تلوار۔" اور اس نے خیال کیا: "یہ صاف بات ہے۔ کہ اب موت یا امن و حفاظت دونوں میں سے ایک ضرور گوارا کرنی پڑے گی۔ اور وہ اس سے خوش ہوا۔ اور وہ باہر گیا۔ اور بادشاہ کے دربار میں چلا گیا۔ اور اس روز بادشاہ نے اس سے گھوڑوں کا حال پوچھا۔ اور اس نے بادشاہ کو سچ سچ بتا دیا۔ یہ بات بادشاہ کو پسند آئی۔ اور وہ خوش ہو کر کہنے لگا: "تجھ پر خدا کی لعنت اگر میں ہوتا۔ تو نہ صرف گھوڑا۔ بلکہ اپنی جان دیدیتا۔" بادشاہ اس کے سچ بولنے سے بڑا خوش ہوا۔ اور اُس نے اُس کو خلعت فاخرہ عطا فرمایا۔ اور اس کا وزیر کی بیٹی سے نکاح کر دیا۔ جس سچ بولنے اور

ماستباغی کی وجہ سے اس کے چہرہ پر رونق آ گئی۔ اور بادشاہ اس پر غناخت کرتے لگے۔ اور وہ وزیر کا داماد ہو گیا۔ اور آخر خود وزیر ہو گیا۔ اب یہ نرپال مشہور ہو گئی ہے۔ اگر کوئی ایسا شخص نہ ہو جس سے مشورہ لیا جائے۔

دہ اپنے سامنے سر کی ٹوپی رکھ لو۔ اور اس سے مشورہ لو۔

”اے بادشاہ یہ داستان میں نے اس لئے سنائی ہے کہ آپ کو معلوم ہو جائے کہ مشعدہ لینا لازم ہے۔ داناؤں کے سخن پر عمل کرنے سے دائمی مسرت حاصل ہوتی ہے۔ عورت کے کہنے پر عمل کرنا اس وزیر اعظم کی طرح منصوبہ پر کار اور سازش کرنا ہو گا۔ اور اس نے زمین خدمت کو جو سودیا۔ اور اس کو کیڑے شہر آؤ کی سفارش کی۔ جب بادشاہ نے وزیر سے یہ داستان سنی اس نے فوجان کو قید خانہ میں بھیج دیا اور خود شکار کو چلا گیا۔

جب شام ہوئی۔ بادشاہ شکار سے واپس آ کر محل میں گیا اور ملکہ اس کو سلام کرنے کے واسطے اٹھی۔ اور وہ دونوں بیٹھ گئے۔ کھانے کے بعد ملکہ نے نوجوان کا تذکرہ کیا۔ بادشاہ نے کہا: ”آج میرے فلاں وزیر نے اس کے واسطے سفارش کی۔ اور میں نے اس کو قید خانہ میں بھیج دیا۔“ ملکہ نے کہا۔ ”اے بادشاہ میں دیکھتی ہوں۔ کہ تم بڑے متلون مزاج اور طوطا چشم ہو۔ اب تو خنے وزیروں کی طرف داری اختیار کی ہے۔ تو ایک بات پر قائم نہیں رہتا۔ تم ہمیشہ بدلتے رہتے ہو۔ یہ امر بادشاہوں کے واسطے بڑی بے شرمی کا باعث ہے۔ آدمی کو چاہئے کہ اپنی بات کا پاس کرے۔ لوگوں نے کہا ہے: ”لوہائی کرو یا صلح“ پس اے بادشاہ آپ کو بھی ہمیشہ بدلتے نہیں رہنا چاہئے۔ ان وزیروں میں سے ایک بھی لائق نہیں شاید آپ سے ایک بادشاہ کی داستان نہیں سنی۔ بادشاہ نے کہا۔

”اچھا سناؤ“ ملکہ نے کہا۔

ملکہ کی انتالیسویں داستان

”قدیم زمانہ میں ایک بادشاہ تھا۔ اور اس کے شہر میں ایک دانا بزرگ تھا۔ اس بزرگ کے پاس ایک گدھا تھا۔ اور وہ ہمیشہ کتا تھا۔ وہ میرا گدھا بادشاہ کے وزیروں سے زیادہ دانا ہے۔“ ایک روز بات بادشاہ کے کانوں تک پہنچی۔ اور اُس نے اس بزرگ کو بلوایا۔ اور کہنے لگا: ”اے نالایق بزرگ تو یہ بے معنی بات کیوں کہتا ہے؟“ اور وہ خفا ہوا۔ بزرگ نے کہا: ”اے بادشاہ میں نے اس بات کے معنوں کی بڑی آزمائش کی ہے۔ اگر آپ اجازت دیں۔ تو میں بیان کروں بادشاہ نے کہا: ”اچھا بیان کرو۔“ بزرگ نے کہا: ”اے بادشاہ ایک روز میں اپنے گدھے کے ساتھ ایک پل پر سے گزر رہا تھا۔ کہ یکایک گدھے کا پاؤں ایک سولخ میں چلا گیا۔ اور وہ بیچارہ گر پڑا۔ اور میں نے ہزاروں دقتوں سے اس کو بچایا۔ اس وقت سے جب وہ اس پل پر سے ہو کر جاتا ہے۔ تو اس شگاف کے قریب نہیں جاتا۔ بلکہ اس سے بہت فاصلہ پر گزرتا ہے۔ اے بادشاہ گو آپ اپنے وزیروں کو ہمیشہ گرفتار کرتے اور اُن کا مال ضبط اور اُن کو معزول اور ان میں سے بعض کو قتل کرتے بہتے ہیں۔ مگر باوجود اس کے وہ آپ کے قہر اور ناخوشی کے سولخ سے اپنا پاؤں نہیں نکالتے۔ اور ہر باد ہو جاتے ہیں۔ پس آپ دیکھتے ہیں۔ کہ اُن کو خوف بالکل نہیں۔ اور ان کے بعد جو لوگ آتے ہیں۔ وہ بھی اس سولخ میں ہی گر پڑتے ہیں۔ اور بادشاہ کے قہر خانہ میں ڈال دیئے جاتے ہیں۔ میرے گدھے نے ایک دفعہ گرنے سے سبق سیکھ لیا۔ اور سولخ کے قریب پھر نہیں گیا۔ لیکن آپ سب کے وزیر ایک دوسرے سے

عجرت نہیں پکڑ گئے۔ اور وہ خطرے کے گردھے میں جا گرتے ہیں۔ ایسی حالت میں میرا گدھا تیرے ذریعوں سے زیادہ دانا ہے۔ کیا وہ دانا نہیں؟“ جب بادشاہ اور امیروں نے اس بزرگ کی یہ باتیں سنی۔ گھانوں نے اس کو سچا تسلیم کر لیا۔ اور اس کو ایک خلعت فاخرہ دیا۔ اور اس کو اپنے گھر واپس بھیج دیا۔

”اے بادشاہ میں نے یہ داستان اس لئے سنائی ہے کہ بادشاہ کو معلوم ہو جائے۔ کہ یہ بات ضروری نہیں کہ وزیر دانا ہوں۔ خدا تعالیٰ کی عنایت ہے۔ جس کو چاہے۔ ورنہ وہ کس طرح دانا ہو سکتے ہیں؟ خبردار اے بادشاہ ذریعوں کے کہنے پر نہ جاؤ۔ اس موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دیجو۔ جب بادشاہ نے ملکہ کے یہ دلفریبے رد و لکش کلمات سے تودہ کہنے لگا۔ یقیناً کل صبح میں اس کو قتل کر ڈالوں گا۔“ اور وہ بسترِ راحت پر چلے گئے۔

جب صبح ہوئی۔ تو بادشاہ محل سے نکلا۔ اور تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ اور اس نے نوجوان کو بلایا۔ اور جلاؤ کو حکم دیا کہ اس کا سر قلم کر دو۔ چالیسواں وزیر آگے بڑھا۔ اور کہنے لگا۔ اے بادشاہ عالم پناہ قلعہ مندوں کا قول ہے کہ چار چیزوں سے کام پورے ہوتے ہیں۔ پہلے یہ کہ لائق و نایق لوگوں کے ساتھ صحبت رکھی جائے۔ دوسرے یہ کہ دشمنوں سے محفوظ رہیں۔ تیسرے یہ کہ داناؤں سے مشورہ لیا جائے۔ اور چوتھے دوستوں سے مدد لی جائے۔ اب بادشاہ کو لازم ہے۔ کہ وہ داناؤں سے مشورہ کرے اور ان کو اپنا دوست بنالے۔ اے بادشاہ ہم نے شاہزادے کے منہ آج تک کوئی بُری بات نہیں سنی۔ اور نہ اس کا کوئی بُرا کام دیکھا۔ چونکہ عورتوں کے جھوٹے نگر اور فریب ایک زبان میں مشہور ہیں۔ اور وہ شہوت پرست اول درجہ کی ہوتی ہیں۔ شاید میرے بادشاہ نے دزدی کی پوری کی داستان نہیں سنی۔ پادشاہ نے کہا۔ اچھا ناؤ۔ وزیر نے کہا۔

چالیسویں وزیر کی داستان

یہ داستان ترکی میں ہے جو جیسے آفریقہ کی گئی ہے

دراب لے بادشاہ یہ داستان میں نے اس لئے سنا ہے۔ کہ آپ کو معلوم ہو جائے۔ کہ اس قسم کے فریب اور طرح طرح کے کڑوے عورتوں میں بکثرت پائے جاتے ہیں۔ خردوار شاہزادہ کو عورت کے کہنے پر قتل نہ کرو۔ ورنہ بعد میں آپ پچھتاہیں گے۔ اور اس نے زمین خدمت کو پوسہ دیا اور اس روز کے واسطے شاہزادہ کی سفارش کی۔ اور بادشاہ نے اس کی سفارش منظور کی۔ اور شاہزادہ کو قید خانہ میں ڈال دیا۔ اور خود شکار کو چلا گیا۔

جب شام ہوئی۔ بادشاہ شکار سے واپس آیا۔ اور محل میں چلا گیا۔ ملکہ اُس کو سلام کرنے کے واسطے اٹھی۔ اور وہ دونوں بیٹھ گئے۔ کھانے کے بعد ملکہ نے نوجوان کا حال پوچھا۔ بادشاہ نے کہا: آج بھی میرے فلاں وزیر نے اُس کے واسطے سفارش کی۔ اور میں نے اُس کو قید خانہ میں بھیج دیا۔ ملکہ نے کہا: لے بادشاہ آپ کو معلوم ہونا چاہیے۔ کہ ان وزیروں میں سے ایک بھی آپ کا دوست نہیں۔ خدا ہی جانتا ہے۔ کہ انہوں نے شاہزادہ کے ساتھ کیا ایسا کر رکھا ہے۔ شاہزادہ آپ نے نہیں سنا۔ کہ سلطان مصر اُس کے وزیروں کے درمیان کیا واقعہ ہوا تھا۔ بادشاہ نے کہا: اچھا سناؤ۔ ملکہ نے کہا:

ملکہ کی چالیں سوین داستان

قدیم زمانہ کا ذکر ہے۔ کہ شہر قاہرہ میں ایک بڑا مشہور اور عظیم الشان بادشاہ تھا۔ اور اس کا ایک نوجوان بیٹا تھا۔ اس نوجوان نے وزیروں کے ساتھ یہ کمکرایکا کر لیا تھا۔ کہ اگر تم مجھ کو سلطان بنا دو گے۔ تو میں تم کو اجازت دیدوں گا۔ کہ جو چاہو کرو، جب انہوں سے یہ اقرار کر لیا گیا۔ تو روزِ دامنرا بر طمع نفسانی کے بادشاہ کے خون کے پیاسے ہو گئے۔ اور ان میں سے ہر ایک شہر کے مختلف حصے میں باغی ہو گیا۔ انہوں نے نوجوان کو اپنا سردار بنالیا۔ وہ بادشاہ کے ساتھ جنگ و جہال کرنے لگے۔ بادشاہ ان کو مغلوب نہ کر سکا۔ اور آخر کار انہوں نے نوجوان کو بادشاہ بنالیا۔ وہ اپنے بادشاہ کے ساتھ ہر روز نیا کھانے اور اپنی خواہشیں پوری کرنے لگے۔ بادشاہ کے باپ نے دیکھ لیا۔ کہ وزیروں اور نوجوان کی یہی نیت ہے۔ اور اس نے ایک معتد کو نکالایا۔ اور ایک مائت بھیس بدل کر فرار ہو گئے۔ اور ایک غار میں داخل ہوئے۔ اور مائت شب و روز تک بادشاہ اس غار سے باہر نہ نکلا۔ نئے بادشاہ نے سنا کہ اس کا باپ فرار ہو گیا ہے۔ اور اُس نے اور وزیروں نے اس کی تلاش شروع کی۔ اور انہوں نے ڈھنڈے و دادیتے والوں کو بھیجا۔ جنہوں نے یہ اعلان کیا۔ جو شخص میرے باپ کو گرفتار کرے گا۔ اور میرے پاس لائیگا۔ میں اُس کی عزت کروں گا۔ اور بادشاہ اور اُس کا درباری غار سے باہر نکلے۔ اور ایک گاڑی میں کہے۔ اسی گاڑی میں ایک بوڑھی

عورت کے سمان ہوئے۔ اور وہ بڑھیا عورت قہقہہ ریزی کرتی تھی۔ اس نے ان کی سمان نوازی میں مستعدی سے کام لیا۔ اور ان کے واسطے ایک چٹائی لے آئی۔ جس پر وہ بیٹھ گئے۔ بادشاہ بھوکا تھا۔ اس نے ایک اشرفی نکالی۔ اور بڑھیا کو دیدی اور کہا: "ماٹی جاؤ۔ کچھ کھانا لے آؤ۔ تاکہ ہم کھائیں۔" بڑھیا نے کہا: "تم ایک اشرفی کا کھانا کیا کرو گے؟ بادشاہ نے کہا: "کوئی ہرج نہیں لے آؤ گا۔" بڑھیا گئی اور طرح طرح کی نعمتیں لے آئی۔ اور بادشاہ کے سامنے رکھ دیں۔ انہوں نے بیٹھ کر کھائیں۔ کھانے کے بعد انہوں نے اس عورت کے ساتھ گفتگو شروع کی۔ اور عورت نے کہا: "تم کون جہان ہو؟" بادشاہ نے کہا: "ہم مغربی بادشاہ کے ملازم ہیں۔ ہم اپنے آقا کو تلاش کر رہے ہیں۔" عورت نے کہا: "مجھے اندیشہ ہے کہ تم بھی اس مخالف اور نالائق نوجوان کے پیرو ہو۔ اور بادشاہ کو گرفتار کر کے بھاگ گے۔" بادشاہ نے بوجھل چہرہ کیا۔ وہ نالائق نوجوان اپنے باپ کو تلاش کرتا ہے۔ اس کے کیا معنی؟ وہ غدار وزیر و امیر ہر روز یہ ڈھنڈورا بولتے ہیں۔ اور یہ اعلان دلاتے ہیں: "جو شخص مغرور سلطان کو پکڑ لائیگا۔ ہم اس کو جس صوبہ کی حکومت دے چاہے۔ دیدینگے۔ لیکن جو اس کو چھپائیگا۔ اس کے گھر میں وہ پایا جائیگا۔ اس کا سر لٹم اور اس کا کتبہ قتل کیا جائے گا۔" جب بادشاہ نے اس عورت سے یہ باتیں سنیں۔ اس کے دل کو تشریش ہوئی۔ تو بادشاہ نے اس سے کہا: "اور کیا امیر بھی نوجوان کے مطیع ہیں؟" عورت نے کہا: "میں نے بہت سے امیر معزول اور ان کی بھائیں اور مقبرہ کر دیئے ہیں۔ یہ نئے امیر سب کے اس کے مطیع ہیں۔" بادشاہ نے کہا: "کیا اس نے امیروں میں سے کوئی ایسا ہے جس کو تو مانتی ہے؟" بڑھیا

نے جواب دیا۔ ایک وزیر ہے۔ جس کو مفرد سلطان نے معزول کر دیا تھا۔ میں اس کے گھر کاروبار کے واسطے جاتی ہوں۔ یہاں اس کو جانتی ہوں۔ جب بادشاہ نے یہ بات سنی۔ وہ اپنے معتمد کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا: تم کیا صلاح دیتے ہو؟ کیا میں اس عورت کو تبادوں۔ کہ میں سلطان ہوں؟ معتمد نے جواب دیا۔ حکم بادشاہ کا ہے؟ سلطان بڑھیا کی طرف متوجہ ہوا۔ اور کہنے لگا: ماں میرا ایک راز ہے۔ اگر میں تم کو تبادوں۔ کیا تم اس کو مخفی رکھ سکتی ہو؟ عورت نے کہا: میں اپنا سر کٹوا دوں گی۔ مگر تمہارا راز ظاہر نہ کروں گی؟ بادشاہ نے عورت کا جواب سنا۔ کہا: مائی کیا تم جانتی ہو۔ کہ میں کون ہوں؟ اس نے جواب دیا: نہیں؟ پھر بادشاہ نے کہا: دیکھو میں مفرد بادشاہ ہوں۔ مگر میری یہ بات کسی کو نہ بتانا؟ جب بڑھیا نے سنا۔ اس کے چہرہ پر خون کا نام نہ رہا۔ اور وہ بادشاہ کے پاؤں پر گر پڑی۔ بادشاہ نے کہا: کیا تمہارا کوئی بیٹا یا بیٹی ہے؟ اس نے جواب دیا: میل ایک بیٹا ہے؟ بادشاہ نے کہا: اگر خدا تعالیٰ مجھ کو پھر تخت پر بٹھائیگا۔ میں تمہارے بیٹا کو جس صوبہ کی حکمت چاہیگا۔ دوں گا۔ عورت نے سلام کیا اور بادشاہ کے پاؤں پر گر پڑی۔ پھر بادشاہ نے عورت سے کہا: اب اس وزیر کے گھر جاؤ۔ اور اس کو کسی علیحدہ جگہ میں بلاؤ۔ اور میری طرف سے سلام کہنے کے بعد کہو: کہ بادشاہ میرے گھر میں بیٹھا ہوا ہے۔ اور تم کو بلاتا ہے۔ دیکھو ڈانگلا نا نہیں۔ اور ایسا نہ ہو کہ تم نہ آؤ؟ جب شام ہوئی۔ عورت وزیر کے گھر گئی۔ اور وزیر کو علیحدہ جگہ میں لے گئی۔ اور اس کو بادشاہ کا سلام اور اس کو سب بتایا۔ اور کہا: کہ اب میرے گھر میں بیٹھا ہوا ہے۔

وزیر خوش ہوا۔ اور کہنے لگا۔ اب تم چلی جاؤ۔ میں بھی آتا ہوں۔ اور اس نے بڑھیا کو بھیج دیا۔ عورت آئی۔ اور اُس نے سب باتیں بادشاہ کے روبرو بیان کیں۔ تھوڑی دیر کے بعد اُس نے دیکھا۔ کہ وزیر عرب کا لباس پہن کر آگیا ہے۔ وہ بادشاہ کے پاؤں میں گر پڑا۔ اور زار زار رونے لگا۔ بادشاہ نے کہا: اے وزیر میں نے تم کو تکلیف پہنچائی تھی۔ اور تیرا مال ضبط کر لیا تھا۔ اور تجھے معزول کر دیا تھا۔ انسوں آگیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں۔ پھر گذشتہ رات صلاۃ آئندہ احتیاط۔ جہاں تک ہو سکے۔ میرے دوست بنو۔ اور اگر خدا تعالیٰ نے مجھے پھر نعت پر بٹھایا۔ میں تمہاری عزت کروں گا۔ وزیر نے کہا: اے بادشاہ آپ نے میری جو دولت لی تھی۔ وہ آپ کی تھی۔ اگر آپ نے مجھے معزول کیا تھا۔ میں آپ کا غلام اور قصور دار تھا۔ آپ نے مناسبت کیا تھا۔ اب یہ تجویز ہے۔ کہ آپ میرے کہنے پر عمل کریں۔ اور جب تک ہماری تجویز بخیر نہ ہو جائے۔ آپ بادشاہت کے خیال کو بالائے طاق رکھ دیں۔ اگر بعد ازاں آپ میرے پر خفا ہوں۔ تو جو مناسب خیال کریں۔ حکم دیں۔ اب ہم کو کارروائی کرنی چاہیے۔ بادشاہ نے کہا: جو تم چاہو کرو۔ اب یہ باتیں کرنے کا وقت نہیں۔ وزیر نے کہا: اے بادشاہ اٹھو۔ اور میرا چراغ ہاتھ میں لے لو۔ اور جنگل میں سے گذرتے چلے جاؤ۔ اتنے کہ آپ میرے گھیرے پہنچ جائیں۔ اگر کوئی شخص آپ کو دیکھ لے گا۔ وہ آپ کو میرا ملازم خیال کرے گا۔ اور آپ کو شامت نہ کرے گا۔ بادشاہ نے وزیر کا چراغ ہاتھ میں لے لیا۔ اور وہ چلے گئے۔ اور قاہرہ کے بازاروں میں سے گذرے۔ اور وزیر کے گھر میں آئے۔ وزیر نے بادشاہ کے واسطے ایک کمرہ خاص طور پر

کیا۔ بادشاہ وہاں کچھ روز تک رہا۔ اور وزیر نے اندر ہی اندر ان سب بڑے بڑے امیروں کو جو معزول کئے گئے تھے۔ بلایا۔ اور جمع کیا۔ ایک روز رات کے وقت وہ ان کو بادشاہ کے سامنے لایا اور ان کو راضی کر کے کہا۔ کل صبح تم مستعد ہو جاؤ۔ اور تم میں سے ہر ایک اپنی جائیداد کے واسطے سرگرمی ظاہر کرے۔ اس رات انہوں نے تمام معزول شدہ سپاہیوں کو جو وہاں تھے۔ اکٹھا کیا۔ اور جب صبح ہوئی۔ وہ چاروں طرف تقاریر بجانے لگے۔ اور پیشتر اس کے کہ فدا دوزیر اور امیر بیدار ہوں۔ ان میں سے اکثر کو تیغ کر دیا۔ اور انہوں نے بادشاہ کے غاصب بیٹے اور اس کے تمام باقیماندہ دوزیروں کو گرفتار کر لیا۔ اور ان کو بادشاہ کے حضور میں لے آئے۔ اور بادشاہ نے ان سب کو قتل کر دیا۔ اور ان میں سے ہر ایک کو الگ الگ عذاب دے کر مردایا۔ اس وقت سے وہ اطمینان اور بے فکری سے اپنے تخت پر بیٹھ گیا۔ اور خوش و خرم زندگی بسر کرتا رہا۔

اب اس بادشاہ میں نے یہ داستان اس لئے سنائی ہے کہ بادشاہ کو معلوم ہو جائے۔ کہ دوزیروں پر بالکل بھروسہ نہ کرنا چاہئے اور آپ تیار ہو جائیں۔ کیونکہ یہ وزیر آپ کے برخلاف بری نیت کر رہے ہیں۔ اور جیسا کہ اس داستان میں بیان کیا گیا ہے۔ آپ کو بھی ویسا ہی واقعہ پیش آیا۔ میں چاہتی ہوں۔ کہ آپ کی نگرانی کرتی رہوں۔ اس لئے میں نے سب بتا دیا ہے۔ اور میں وثوق سے جانتی ہوں۔ کہ انہوں نے ایسا کیا ہوا ہے۔ اگر کل صبح تک کوئی ہزدوست نہ کیا گیا۔ تو وہ شاہزادہ کو تخت پر بٹھا دیں گے۔ اور آپ کو گرفتار کر کے اس کے حوالے کریں گے۔ خدا ہی جانتا ہے

کو مجھ گنہگار پر کیا کر رہی۔ میں بڑی بد قسمت ہوں۔ اور وہ غار و قطار
 رونے لگی۔ جب بادشاہ نے ملکہ سے یہ داستان سنی۔ اور ایسی
 حالت دیکھی۔ اس کو ملکہ کے کہنے پر یقین ہو گیا۔ اور اس کو سچ
 خیال کرنے لگا۔ اور بادشاہ کے دل میں اپنی جان کی طرف سے خوف
 پیدا ہو گیا۔ اس نے کہا: تم رُو نہیں۔ کل صبح میں سب دزیروں کو
 گرفتار کر لوں گا۔ اور نوجوان کو قتل کرنے کے بعد میں ان میں سے
 ہر ایک کو اس کے اعمال کی سزا دوں گا۔ جب ملکہ نے بادشاہ سے یہ
 الفاظ سنے۔ وہ عرش ہوئی۔ اور کہنے لگی: اے بادشاہ جب آپ ان
 سب کو قتل کر ڈالیں۔ ان کی بجائے شریف دزیر مقرر کرنا۔ اور تب
 خلوت گزین ہو کر عیش و عشرت میں مشغول ہو جانا۔ جب تک
 آپ ایسا نہ کریں گے۔ آپ کو آرام نہ آئے گا۔ اور بادشاہ نے
 اس کو منظور کیا۔ اور انہوں نے وہ بات باتیں کرتے کرتے ہی
 گزاری۔

جب صبح ہوئی۔ بادشاہ غضبناک ہو گیا۔ اور وہ محل سے نکل کر
 تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ اور اس نے کہا: نوجوان کہاں سے؟ اس کو
 لاؤ۔ خادم اُس کو لائے۔ اور بادشاہ نے کہا۔ اس سے پوچھو: کیا
 وہ اپنے ماں کے الزام کو سچ مانتا ہے؟ اس پر وزیر اعظم نے کہا: اس
 کو جناب کے سامنے آنے دیں۔ اور اس سے پوچھا جائے۔
 اس طرح بہتر ہو گا۔ ہمیں اس سے پوچھنے کی اجازت دیں۔
 بادشاہ نے حکم دیا۔ کہ اس کو لائیں۔ اور اس نے کہا: نوجوان
 بولو۔ تم نے اپنی ماں کے ساتھ کیا کیا ہے؟ نوجوان خاموش
 رہا۔ بادشاہ نے اس کی طرف سے منہ پھیر کر کہا: خاموش نہ رہو۔
 تم کو بولنے کی اجازت ہے۔ نوجوان پھر بھی خاموش رہا۔ وزیر اعظم

نے پھر کہا: شاید اس کا اتالیق اس کو بولنے پہ آمادہ کر سکے۔ بادشاہ نے حکم دیا۔ کہ فوراً اس کے اتالیق کو لے آئیں۔ ملازموں نے اس کو تلاش کیا۔ مگر وہ نہ ملا۔ انہوں نے آکر بادشاہ کو بتایا۔ بادشاہ نے کہا: آج انصاف کرنا ضروری ہے۔ جلاد کو بلاؤ۔ وہ آیا۔ اور بادشاہ نے کہا: اس نوجوان کو امدلن تمام وزیروں کو پکڑ کر قتل کر دو۔ اور وہ وزیروں وغیرہ سب کو بادشاہ کے حضور سے پکڑنے گئے۔ اور انہوں نے اس چوک کو جہاں سلطنت کے مجرموں کو سزا ملتی تھی۔ صاف کیا۔ اور اس پر ریگ بچھا دی۔ انہوں نے وزیروں کو درست کر کے بٹھا دیا۔ اور شاہزادے کو بھی لے آئے۔ تب جلاد نے شاہزادہ کو گھٹنوں کے بل بٹھا دیا۔ اور اس کی آنکھیں باندھ دیں۔ اور اس نے اپنی شمشیر میان سے نکال کر برہنہ کی۔ اور کہنے لگا: لے بادشاہ کیا اجازت ہے؟ آپ کی شان و شوکت کے اظہار میں میرا بازو قوی اور میری تلوار تیز ہے۔ سر پریدہ پھر پیدا نہیں ہوتا۔ اور بعد از وقت پچھتانے سے کچھ نہیں ہوتا۔ اور اس نے دو مرتبہ دیوان کے گرد چکر لگایا۔ اور بادشاہ سے اجازت چاہی۔ بادشاہ نے اس کو حکم دیا: اس کا سر قلم کر دو۔ جلاد نے دیوان و مجلس کے گرد ایک مرتبہ پھر چکر لگایا۔ اور جب وہ بادشاہ سے پھر اجازت طلب کر رہا تھا۔ خوشخبری لاسنے والا دوڑا ہوا آیا۔ اور بلند آواز سے کہنے لگا۔ شاہزادہ کا اتالیق آگیا ہے۔ بادشاہ نے کہا: جلدی سے اس کو گزرتا کر کے لے آؤ۔ غلام فی الفور اتالیق کو لے آئے۔ اور اس کو زمین پر پاؤں نہ رکھنے دیا۔ جب بادشاہ نے اتالیق کو دیکھا۔ وہ غضبناک ہو گیا۔ اور کہنے لگا: اس کو قتل کر دو۔

اتالیق نے کہا حضور صلی اللہ علیہ وسلم آپ کیوں خفا ہو گئے ہیں۔ اگر آپ کی خواہش ہے کہ شاہزادہ بولے ماس کو لاؤ۔ اور وہ بول دیکھا بادشاہ نے کہا کیا تم نے اس سے کہا تھا کہ مست بولو اتالیق نے جواب دیا ہاں بادشاہ نے کہا کیوں اتالیق نے کہا کہ مست بادشاہ میں نے شاہزادہ کی قسمت کے ستارے کو اسطرلاب میں دیکھا تھا۔ چالیس روز تک اس کا منظر منہوس رہا۔ ایسا منہوس کہ اگر شاہزادہ ایک لفظ بھی بولتا تو وہ ہلاک ہو جاتا۔ لیکن اگر وہ بیسے نہیں۔ تو وہ بچ جائے گا۔ میں نے اس کو ایک اسم دیاری تمنائے سکھایا تھا۔ اور اس کو تاکیہ کر دی تھی۔ کہ ایک لفظ منہ سے نہ نکالنا اب وہ سعادہ دیاری ہو گئی ہے۔ اور میں آگیا ہوں۔ حکم دو کہ اس کو لے آئیں۔ اور میں اس کو بولنے کی اجازت دوں گا بادشاہ نے حکم دیا کہ نوجوان کو لے آئیں۔ جب نوجوان شاہزادہ آگیا۔ تو اتالیق نے کہا میرے شاہزادے میری زندگی تیرے باپ اور چچہ پر قربان ہو۔ خدا کا شکر ہے کہ ستارے کا منہوس منظر دور ہو گیا ہے۔ اور تمہارے منہوس دن گند چکے ہیں۔ اپنی ہزار داستان دربان کو کھولو۔ اور فریو یہ کیا مطلب ہے کہ شاہزادہ نے فی الفور بسم اللہ کہہ کر اس نے ننگہ کے ساتھ جو راقعات پیش کئے تھے۔ اول سے آخر تک سنائے۔ اند پھر وہ زمین پر گر کر روئے لگا۔ بادشاہ نے بوجہ حیرت و استعجاب انگلی اپنے منہ میں لی۔ اور حیران ہوا۔ اور دیوانہ مجلس شور سے اٹھ کر اراکین عورت کے اس فعل سے حیران ہوئے۔ اور وہ کہنے لگے شاہزادہ کا قول معقول اور صحیح معلوم ہوتا ہے۔ اور عورت کی ذات ایسے ہی فریب دگر کہا کرتی ہے پھر بادشاہ نے کینز کوں سے پوچھا۔ اور انہوں نے گواہی دی۔ کہ ہم دیوار کے پیچھے کھڑی ہوئی تھیں۔ اور تمام باتیں سن رہی تھیں۔ اور شاہزادہ سچا

ہے۔ بادشاہ نے دیکھا کہ شاہزادہ حق پر ہے۔ اور وہ اپنے کئے سے
 وپچھتایا۔ اس نے معافی چاہی۔ اور شاہزادے کی دونوں آنکھیں چمکیں
 اور اُس کو اپنے گلے سے لگا لیا۔ اور زار و قطار رونے لگا۔ اور اُس
 نے فی الفور حکم دیا۔ کہ ذبیروں کو لے آئیں۔ اور بادشاہ نے اُن کے
 سامنے بہت عذر کئے۔ اور ان میں سے ہر ایک کو گرا بنھا اور فاخرہ
 خلعت دیا۔ اور ان کو بے شمار انعام و مالکوم دیئے۔ اور ان سب سے
 معافی چاہی۔ اور ذبیروں نے کہا۔ اے بادشاہ آپ نے جو ہم پر ظلم
 یا بے انصافی کی ہے۔ آپ کو سب معاف ہے۔ ہم کو یہ خوف تھا۔
 مبادا کہ آپ عورت کے کہنے پر شاہزادے کو قتل کر دیں۔ کیونکہ
 ہماری وزارت ہمارے بادشاہ اور ہمارے شاہزادے کی
 صحت و سلامتی پر ہے۔ اور ان کی زندگی دنیا کے لئے موجبِ حمت
 ہے۔ آپ کے ہلاک ہونے کے بعد ہماری ہلاکت ایک یقینی
 امر ہے۔ اور ان سب سخت زمین خدمت کو بوسہ دیا۔ اور عورت
 سے انتقام لینے کی درخواست کی۔ بادشاہ نے ایک جنگلی گدھا
 دگو برخس لئے کا حکم دیا۔ اور لکھ کو اس چوک میں لے گئے۔ جہاں
 غبرموں کو سزا دی جاتی تھی۔ اور اُس کو اُس گور خر پر بٹھا دیا۔
 اور پھر اُس کو اُس نے دم اور ٹانگوں سے جکڑ دیا۔ اور اُس کو
 جنگل میں لے گئے۔ تو گور خر کو تازیانے سے مارنے لگے۔ اور
 گور خر دوڑنے لگا۔ عورت اُس کی پشت سے زمین پر گر پڑی۔
 گور خر نے مڑ کر دیکھا۔ جب اُس نے اپنے پیچھے عورت کو دیکھا۔
 تو وہ ڈر گیا۔ اور دوڑنے لگا۔ اور اُس عورت کے اُس کان
 برابر ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔ جو پتھروں اور جھاڑیوں پر پڑے
 رہ گئے۔ اس طرح اُس نے جس چیز کی شاہزادے کے واسطے

نیت کی تھی۔ وہ خود اس کو پیش آئی۔ بزرگوں نے کہا ہے۔ نیکی کا خیال رکھو۔ تاکہ تم کو نیکی ملے۔ اگر تم دوسرے کے واسطے گڑبھا کھو دو۔ تو گنہگار نہ کھو دو۔ کیونکہ ممکن ہے۔ کہ تم خود اس میں گرو۔ پھر تم کو اس سے باہر نکلنے کی کوشش کرنے کی تکلیف نہ ہو گی۔ اور اس وقت سے لوگوں میں یہ ضرب المثل ہو گئی ہے۔ کہ خدا کرے میں تم کو گدھے پر سوار دیکھوں۔ اس کے بعد بادشاہ نے تمام وزیروں اور امیروں اور عوام کو بلایا۔ اور ایک بڑی دہوم دھام کی ضیافت کی۔ جس میں ہر طرح کے مطرب اور دیگر سامان عیش مہیا کیا گیا۔ اور سب لوگ چالیس شب و روز تک ضیافتیں کھاتے اور رنگ رلیاں کرتے رہے۔ اور پھر بادشاہ کئی سال تک زندہ رہا۔ اور انصاف اور عدل کرتا رہا۔

خدا نے تعالیٰ ہم سب کو نیکیوں اور سچوں کی محبت میں رکھے۔ اور ہم کو مکار عورتوں کے مکر اور فریب سے محفوظ رکھے۔ آمین +

چونکہ مصنف کی اس نظیر اور مثالوں سے بھری ہوئی داستانوں کی کتاب کے تحریر کرنے کا مدعا یہ تھا۔ کہ اس کا ذکر خیر کیا جائے۔ اس لئے یہ درخواست کی جاتی ہے۔ کہ جو شخص اس کو پڑھے۔ نیاز مند کے واسطے دعائے مغفرت کرے +

اڑتیسویں وزیر کی داستان

اڑتیسویں اور چالیسویں وزیروں کی داستانیں مصلحتاً اصل

ترکی زبان میں ہی نقل کی جاتی ہیں

سویڈر روایت یہ ہے کہ مصر شہر نہ رہے باز رگال دارایدی۔ برگوں برجاریہ
ساتون آلوب قاتر سنی گیتو روی۔ خانہ سندہ بر میوند دارایدی۔ گیتو
روب جاریہ چقیدی۔ جاریہ ایدر۔ باز رگال بونہ حال در؟ باز رگال ایدر
بونہ برگدارم۔ اول سنی آزاد ایدیم۔ جاریہ دخی ناچار مقید اولدی حاملہ
قالدی گلکدک ده پروغلاں طوغودی جمیع اعضا سی آدم شکل لوالا
میمون گبی قویروغی دارایدی۔ باز رگال وجاریہ بو اوغلا نک تربیہ سنی
مشغول اولدی کیر اوغلاں بس آلتی ایلوق اولدی برگوں باز رگال بر بیک
قرغان سود طولد پ البتہ حکم آتش یا قوب قینا دقدہ اول اوغلاقی
طوطوب قرغانک اپچینی براقیدی۔ جاریہ فریاد۔ باشلادی۔ باز رگال
ایدر۔ سوس فریاد اتمہ۔ دار۔ مالدن آنا اول دیوب چیتا روی۔ جاریہ
بی بر مقدار آلتوں دخی داردی۔ دونوب قرغانک اولدی قینا ندی کہ
پتچیکموگی دخی قالدی۔ جاریہ بو طرف دن گون لندن باز رگانه وافر
کنن ایلپیوب۔ جگرم فصل یا قدن اسنی بن دخی سنی ما قرم دیوب۔
فرست گورنگے باشلادی۔ باز رگال قرغانی انڈوپ بربری۔ غزینی
یدی طاس قویوب قرغانک غزینی گلک کافی او بوب۔ یدنی طاسدن
سوزدب۔ یدنجی طاسده اولان کافی او بوب بر شیشہ اپچینی قویوب

براقہ دی۔ جاریہ بی ایک عا حرا یلہ ویوب طشرہ چقیدی۔ جاریہ دخی نیگ
 یشروب برقاب لکچنی اول نہریدن قارشد یروپ حاضر ایلدی۔
 بازرگان گیلدی الذنہ گیشرو سہانی یے قویوب گندی بر بوجا جاقیقو تو
 اور لاردی۔ بازگان امل طعام دن بر قاشک الوب آغزینہ قوی
 دخی گبی نہر آلد یغین بلوب جاریہ بی التدی قاشقی فرلا شدی قاشک
 ون بد شو قد نہر یلی طعام جاریہ تک النی دو قینوب دو قیندیگی
 یر سیاه ایلیدی۔ بازگان بو طرف دہ سم سیاه اولوب شیشدی
 تولوم گبی اولدی۔ و ہلاک اوددی۔ جاریہ دخی علاج ایدیب ایو
 اولدی۔ باقی قالان نہری سقلیوب طالب اولان لہرہ یح ایلیدی

چالیسویں وزیر کی داستان

زمان سابق دہ برتر زینک بر محبوبہ عورتی وارایدی۔ برگوں عورت
 جاریہ سن پاموق اندر تک ایچون حلاجہ گوندردی۔ جاریہ حلاجہ ذکاخی
 داردی کفتانی پاموق اندر مکہ ویردی۔ حلا آتا یکن جاریہ ذکر گستر دی
 جاریہ اوتاوب بر دیانندن اوتہ یانینہ گچدی۔ بودولا نچہ حلاج دخی
 ذکرک اول یانہ گچردی جاریہ اول یانندہ دخی اولہ گوردی۔ گلوب
 تادینہ ایتدی۔ اول دارد۔ یگم حلاجک ایکی ذکر می دارد دید غی قلن
 ایتدی۔ دارد۔ اول حلاجہ سولہ۔ سینی قادیئم استر۔ گیجہ گلک دیوں
 سولہ۔ دیدی
 حلاجہ سولیدی۔ حلاج دخی۔ گیجہ اولنچہ۔ اور محدود اولان محله

گلوب حاضر ایلدی - عورت طبعش چیتدی - علاج ایلد بولیشوب ایتدی
 بن توجه ام لیا ترکمن - گل بچله بولش دیدی - چول گیجه مارسی اوددی
 علاج واروب عورتی اویانددی - عورت قولائی یاتدی - علاج
 اسی مشغول اوددی - عورت گوردی - که گزندلی مشغول اولان کر
 برور - پائی ا جانم علاج - ایکسی ایلد ایلدیدی - آهسته آهسته سوزلر
 کن - ابری اویانندی - ایکسی ایلد - دیدی بکن نه در؟ دیوب عورتک
 فرجکیه ال ایلیدی - علاجک ذکر ی سالد گلدی علاج گیر چیتدی
 ذکر ی حر لفاک الندن سراری چیتدی - هال علاج قاچدی حریف
 ایتدی - بری عورت! اول ایکسی ایلد دیدی بکن نه ایدی؟ دیدی
 عورت ایتدی - لسه توجه دوستده گوردوم سن بردو کتره دشمشک
 برالیندیز رسک - عدا بول غلام - دیون چاغرید سن بن کنار دن ایکسی
 ایلد یوز دیون چاغریدم - سن دخی ایکی الیندیز میگه باشلادن دیدی -
 آندن توجه سی ایتدی - عورت بن دخی کند دی دریا ده اولدیم -
 سوزدن بدم که المی بریاش باقی گلدی سون راسر یوب چیتدی
 قاچدی - شک گر چک سوزلر سک دیوب عورتی اول کندن زیلوه
 محبت ایلدی +

خاتمه بالخیر

پیشہ اخبار لاہور

جس میں ہر ہفتہ ملک کے تمام ضروری مسائل پر اعلیٰ درجہ کی نئی کہن ہے اور عربی، فخر کی دیکھو اخبار کے چیدمضامین پر جہر کر کے ہیں اور جو کہ تمام اردو اخبار سے زیادہ اور تازہ ترین ہم پہنچا کا فخر حاصل ہے جو بلوچ اپنی نہایت اہم زبان میں ہر دلیغز با لسی کے ہندوستان بھر کے تمام اردو اخبارات سے زیادہ چھپنے قیمت مع وصول ڈاک فقط اڑھائی روپے (دو روپے) پیشگی قیمت کی وصولی پر با چند نا و کتابیں ہر ایک خریدار کو مفت ملتی ہیں۔

دینا کے تمام نہایت و مہمپ اخباروں مفید کتابوں اور تحریروں کا مختصر مجموعہ جس میں ہزار مایہ نسی علمی اور عملی مضامین لکھلاؤ اور تعلیم کیلئے مروج ہوتے ہیں جو اور کسی ذریعہ سے اور زبان میں ل نہیں سکتے۔ ہندوستان کے سوشل بائیں اس کی کوئی کتابت یا سالانہ نہیں چھپتا اور دریاں میں غرق ہوتے ہیں اور ان کی کئی قسم کی قسم کے انعام تقسیم ہوتے ہیں اور زمانہ نگاروں کو معاوضہ دیا جاتا ہے۔ ہفتہ وار حجم ۲۰ صفحوں کا قطع پشہ اخبار لاہور۔

روزانہ اخبار

روزمرہ تازہ بہ تازہ اخبار برقیان نہایت عمدہ لکھیں تازہ بہ خبر دینا ہے۔ ہر روز علاوہ دیگر شہر اور ملک کے ایک نہایت دلکش اور گراں ہے۔ کو کسی روزانہ اخبار میں نہیں ہوتا۔ اس وقت تمام اردو اخبارات میں سلم لیڈر ہے۔

قیمت سالانہ پندرہ روپے۔ سدما ہی پونے چار روپے۔ انگلستان اور دیگر ملکوں کی تعلیم و تربیت کو متعلق شائع ہوتے ہوئے مگر اردو زبان میں تمام ہندوستان میں ایسا ایک اشاریہ یا رہنما نہیں ہوتا اس کی کو بہرہ دار نہ کیسے جو کچھ اخبار پر ہی آج تک لکھا گیا ہے اور اخباروں کو باہر شائع ہوتا ہے اور لکھتے ملک تمام اخبارات اور ال ال کے لوگوں کی حکمت تعلیم کے اکثر افسروں کیوں اسحاق آداب اور تعلیم و تربیت کیلئے نہایت مفید تسلیم کیا ہے۔ کوئی بال بچہ لکھنؤ کی قیمت۔ الاذم مع وصول ڈاک و دیگر (دو روپے) چھ آسٹریا اور تحریروں کا پتہ۔ پشہ پشہ اخبار لاہور

پایہ اخبار لاہور

جس میں ہر ہفتہ ملک کے تمام ضروری معاشی اعلیٰ درجہ کی لئے زنی کو جی ہے اور
 عربی - ترکی - دیرہ اخبارات کے چیدمضامین میں جہاں کہہ سکتے ہیں اور جو کہ تمام اردو اخبار
 سے زیادہ اور تازہ خبریں ہم پہنچانے کا فخر حاصل ہے جو بلاشبہ اپنی نہایت اہم زبان قریب
 ہر ولیغیر زبان کی کے ہندوستان بھر کے تمام اردو اخبارات سے زیادہ چھپنے
 قیمت مع حصول مالک فقط اڑھائی روپے (دو روپے) پیشگی قیمت کی وصولی پر
 یا چند ماہ کے کتابیں ہر ایک خریدار کو مفت ملتی ہیں۔

دینا کے تمام نہایت دلچسپ اخباروں مفید کتابوں اور تحریروں کا عظیم مجموعہ
 جس میں ہزار ایسے قیمتی علمی اور عملی مضامین لکھے گئے ہیں جو کہ ہر شخص کے لئے
 بجا اور کسی ذریعہ سے اور زبان میں لکھے گئے ہیں۔ ہندوستان کی کسی زبان میں اس قدر
 کی کوئی کتابت رسالہ نہیں چھپتا اور زبان میں ہر روز نیا نیا لکھا جاتا ہے۔
 کئی قسم کے انعام تقسیم ہوتے ہیں اور زمانہ نگاروں کو معاوضہ دیا جاتا ہے۔
 ہفتہ وار حجم ۷۲ - منجھو کھان تقطیع پایہ اخبار لاہور۔

روزمرہ تازہ تازہ باربرقیان نہایت عمدہ راسخ تازہ میں خبر
 دیتا ہے۔ ہر روز علاوہ دیگر تمام چیز کے ایک نہایت دلکش رٹوں
 ہے۔ جو کسی روزانہ اخبار میں نہیں ہوتا۔ اس وقت تمام اردو اخبارات
 میں سلم لیڈر ہے۔

روزانہ اخبار

قیمت سالانہ پندرہ روپے - سہ ماہی پونے چار روپے۔
 انگلستان اور دیگر ممالک میں کم از کم ایک اخبار کی تعلیم قریبیت کو متعلق شائع ہوتے ہوئے
 مگر اردو زبان میں تمام ہندوستان میں ایسا ایک اخبار یا رسالہ شائع نہیں ہوتا اس کی کو
 پیدار کرنے کیلئے جو کہ اخبار بڑی آب تاب کے شائق کا خاصہ خیال ہو گا اور ہر شائع
 ہوتا ہے اور اس کے لئے تمام اخبارات اور اہل اللہ کے لوگوں اور حکم تعلیم کے اکثر افسروں کے
 اطلاق آداب اور تعلیم و تربیت کیلئے نہایت مفید تسلیم کیا ہے۔ کوئی بال بچہ لکھنا سیکھنا کی
 قیمت سالانہ مع حصول مالک دو روپے (دو روپے) چھ ماہ کے لئے دو روپے (دو روپے) پیشگی قیمت اخبارات میں

پایہ اخبار لاہور

